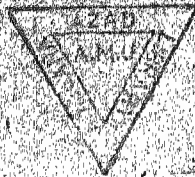


کایت و ہرم وین

پستک نہادر اظہار برن و ذرائع نوانی کالیستان



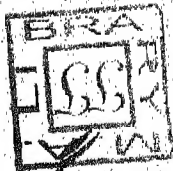
مولفہ

ہندت راجن صاحب ساکن گنیش پور پرگٹہ رام نگر ضلع بارہ بنکی نربان سنکرت

جکو

منشی لاجی صاحب قوم کایت سری بابیت ساکن کاکوری نے اردو میں تحریر کیا

اور حسب الاپا منشی نوبت راج صاحب تحصیلہ ارجن پور ضلع بارہ بنکی



بار سوم

CHECKED

Date:

مطبع منشی نوکشتور مقام لکھنؤ میں چھاپائی گئی

ماہ جون ۱۹۸۶ء

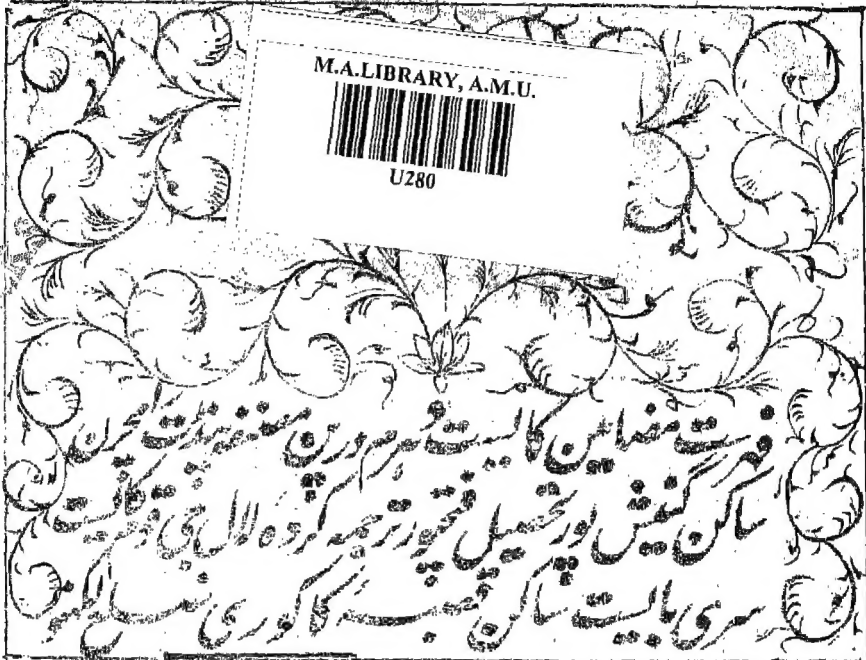
سرج لاس۔ بجا لھا سخت اضاغ کے ساتھ اہتمام
 شائستہ طبع ہوئی ہے۔
 ہمارے ہندو راجین۔ سبزی ہمارا بچنا اندھروں کی
 ہندو راجین کی اجاڑی کی عمدہ تصنیفات سمیت ہے۔
 نر ہندو راجین۔ مصنفہ سبزی ہمارا بچنا اندھروں کی
 اجاڑی ہندو ہندو راجی جو بطور لکچر فرمایا۔
 کاشی شائستہ نظموں۔ یہ نظم بخش حالات سبزی
 کاشی جی تصنیف منشی چوہدری لال صاحب مجلس انجمن
 ہے۔
 راجین فرحت منشی شکر دال صاحب لکھنؤ کی
 مجلس کی تصنیفات سب سے زیادہ پر عمدہ ہے۔
 ادوان کی۔ اردو مصنفہ منشی لال جی کاکوروی
 سب سے عمدہ ہے۔ تصنیف لال جی کاکوروی۔
 سو دوان چوہدری منشی گرداس لال صاحب کی
 تصنیف۔
 اضاغ۔
 سو دوان جی۔ مولفہ گلنا تھہر سہاسی تصنیف
 پرستی ست آئم نظم۔ منشی جگر ن صاحب کی
 ہے۔

کتابت را می منظوم -
 سری است بها گوت اردو کا سب لاله
 گنیت را صاحب بطبع لاجور -
 گیان ساگر - تصنیف منشی گرداری لال تصنیف
 او سبیت را مین منشی شکر دیال فرحت تخلص -
 را مانیب به صرف جهان ظفر - منشی کهن لال
 صاحب -
 را مین امانت را می منظوم ترجمه بال سبکی -
 به کتاب آخر عین امانت را می صاحب در
 تصنیف کی -
 گنج است ناراین - مسمی به دافع خذاب -
 ایضا اردو - مصنف لاله گناتھه - ماسی -
 گیتا سہاتم و گنیش پو تھہ منظوم -

M.A. LIBRARY, A.M.U.



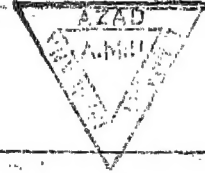
U280



فہرست مضامین کا بیسٹ نمبر ورژن
ساکن گنیش پور تحصیل قلعہ راجہ کورہ لالہ بی بی
سری بایست ساکن قصبہ کاکوری

۱۲۵
۱۱
۲۸۰

ACCESSION



خلاصہ بیان کا

نمبر شمار

۱ سری گنیش بی اور سری گونا بی اور سری شیبی

اور سری گونا راین اور سری لود ہیشیر نامتہ محاد یو کی ہندنا

اور لود ہیشیر نامتہ محاد یو کے مندر و ن اور تالاب اور کوئی

وغیرہ بنوانے کا ذکر مع وجہ تالیف کتاب

۲ ذکر ہو جانے رسم رسمیات ہندوون کا بعد راجہ بکر مادت سو

اور مشغول ہو جانا اکثر لوگوں برادری کا شراب قلیہ میں مع

شرح اوسکے نتیجہ کے

صفحہ	خلاصہ بیان کا	نمبر شمار
۶۸	ذکر خیز کالیستون کا جو اپنے وضع دنیا داری میں ہر سری گرو ناتھ جی کے چرن کل میں لین ہو گئے ۔	۳
۸۸	ذکر دس سنس کارون کا کالیستون کی ذات میں جو ہونا چاہیے	۴
۹۵	ذکر پانچویں برن ہونے کا کالیستون کا مع تپہ اون گرتھون کے جان جان لکھا ہے ۔	۵
۱۰۰	ترجمہ گیان تتر کے ساتویں ٹپل کا جو معاد یو جی نے پار تپی جی سے	۶
۱۰۳	پانچویں برن ہونے کا کالیستون کے بابت بیان کیا ہے ۔	۷
۱۰۳	ترجمہ اپار نرنی تتر کی ستائیسویں ٹپل کا بشرح نمود و سورت برن	۷
۱۱۶	ترجمہ برہمہ پوران کا بشرح پنجم برن ہونے کا کالیستون کا مع نساولی	۸
	و تفریق کھرے دوسرے کالیستون کے ۔	
۱۲۷	ترجمہ دیم پوران کی او تر کھنڈ کا بشرح پنجم برن ہونے کا کالیستون کا	۹
	مع نساولی و تفریق کھرے دوسرے کالیستون کے ۔	
۱۳۲	ترجمہ اسکندہ پوران رنیکاماتم سے اوانام کا کالیستون کا پیدائش کا	۱۰
۱۴۴	کیفیت مند سری لود ہیشیر ناتھ ہما دیو و ذکر رتھام سری چتر گوبت جی	۱۱
	مولفہ لالہ شیو شکر لال ساکن قصبہ فتح پور ۔	
۱۶۳	است سری چتر گوبت جی مولفہ لالہ شیو شکر لال ساکن قصبہ فتح پور	۱۲

श्री गणेशाय नमः

सरी گینیش جی کی بند نا

نکری گچ موکھ گال سندی میں چل ل
نیکری گال मुख गाल से
पाप बाल की ठाकनी पर से कल बहरम छल
पाप बाल की ठाकनी पर से कल बहरम छल ९

سری گینیش جی کی گال کام مل کے تالاب میں اونے جو ندی نکلی ہو وہ میری بھریم حال کی
مٹا دو اسوجہ سے کہ بھریم مٹاؤ کو واسطے ندی کا اشناں اور ندی کا دشمن مفید ہو
اور گینیش جی کے دونوں گالوں میں تالاب کا ہونا اور ندی کا جاری ہونا اسوجہ سے کہ
گینیش جی کو دونوں گالوں سے کام جاری رہتا ہو نہایت خوشبودار اور زمین بھری ہو کر سود
لیتو میں اور گینیش جی آنند میں پیشو ہمیشہ اپنی کانون سے بھر رہا یا کر تو میں اور بھریم اس کام میں
یہ تھا کہ کالیت لوگ کون برن میں اور کیا دھرم انکا ہو اسکو واسطے گینیش جی کی اوسی ندی کا
سمن کیا اوس سے ہر قسم کا بھریم مٹ گیا اور پانچواں برن انکا مع شرح حال معلوم ہوا بعد اگوں گورکھ

سری رگھوناتھ جی کی بندنا

ستیا رگھوناتھ لکھن بھرتہ ستھن بیر۔
 سیتا رघु नन्दन लखन भरत श-
 बन्दुन पुन को मा रजत भूति-
 सुहृन् वीर बन्दौ पवन कुमार स-
 त विहरत सरयू तीर २

سری رگھوناتھ جی شکار ہے جو سری ستیا لکھن بھرت ستھن منوان سیت سر جو
 کے کنارہ بار کرتے ہیں کیا ہے یہ سروپ کہ اسمن کرنیے ارتھ دھرم کام ہو کچھ
 بھگت کیرت بھی بہوت اوک سب پار تھ ملتے ہیں۔

سری شیو جی اور پاربتی جی کی بندنا

بچن ارتھ لویا ایک یہ بچن ارتھ کے سہیت
 वचन अर्थ लुप्तक मय वचन अर्थ-
 के हेतु वन्दौ जग जननी अनक
 पार्वती वष केतु ३

سنار کے اتاپا سری شیو جی اور پاربتی جی کو شکار ہے کیس ہیں یہ دونوں سونے
 بچن اور ارتھ لکھن کنو میں لفظ اور معنی دونوں اور حقیقت ایک ہیں اچھا یعنی خواہش یہ کہ بچن

سری پنڈت راج برہمہ مورت
یتواری او مانیت جی کی بندنا

پیدی پور ساگر کرکٹ او دت رام پورناک
 پیراڈی پور ساگر پرگٹ اذیت رام
 شری دادا مان پت گشتی بندون سکھ مالک
 پورناک श्रीमदुमापतिगुरुश
 श्रीबन्दीसबसुरवाक ४

سرمی مہاراج برہمہ سورت تیوارسی جی کے چرن کھلون کا نمشکار کیسی مین سٹوٹون کے
مہاراج جیسے چندرمان برہمنوں کا مہاراج ہے ہندو پور میں ادت پن ہوئے
جیسے چندرمان سادرمین اور سرمی آجودہیا جی میں پرکاس کیا جیسے چندرمان ڈاکا میں
اور جیسے چندرمان اپنے کرنون سے سمپورن آن کا پیدا کر نیوالا ہے اسطرح سہمیا راج
اپنی کرپا سے سب سکھ کے پھل دیو والے ہیں اور جس پرانکی کرپا درشت نہیں ہو وہ
سکھ اور وہ مانکھہ اسطرح کا ہے جیسے چندرمان کی کرنون سو دوران ایٹھ مالی رستہ
اور اندھکار ناس کرتا چندرمان ہے اور اگیان اندھکار کے ناس کرتا مہاراج منقطع

12/12/20

بنید تا سری کو دی سم تا ته ویا و یو کی

بندون لودو همیشه سکند پات است که گیت
 کاسن سوت وین کج تورگ نام لیت جوت
 وندون لودو همیشه سکند پات است که گیت
 کاسن سوت وین کج تورگ نام لیت جوت
 وندون لودو همیشه سکند پات است که گیت
 کاسن سوت وین کج تورگ نام لیت جوت

۵۵
نشکار ہے سری لودیشی نامتہ ہمدیو کیسے ہیں بیل پیر اور اجپ چرٹانے اور نام کی
ہر ایک سکھ دیتے ہیں استری لویٹر دین ہاتھی گھوڑا۔

ذکر منشی نوبت راسی قوم کالیت سگینا ساکن بدایوں کا تحصیل
 راضی نگر میں آنا اور ویدیشیہ ہاتھ مہا دیو کے مندر وں اور مالاب
 کو بھی وغیرہ کاٹوانا اور کاسیتوں کے پانچویں برن ہونے
 کی طرف

لو دہیشیر کی نکٹ ہے رام نگر تحصیل
لو دہیشیر کے لیکڑاں ہی رام نگر تھ

لکھن پوری سولت ہوا تو چپیس میل
سولت لکھن پوری سے لاسات ہے उत्तर

द्वितीय शील ६

۵۶ سری لود ہیسیر ناٹھہ مہادیو کے پاس رام کرشمہ لکھنؤ کے اوتھروں چیس میل سے

کالیست دھرم دین

देवी गणपति सदन रचि कोठी ना
ल सुधारि विमल कियो चहुँ दि
श्री बहुरि कीन्ही साह विचारि २०

دیسبی جی اور گنیش جی کا سمندر بنا اور کوٹھی تالاب اور چاروں طرف اور گانوں کی صفائی
و مرمت کر کے بازار جدید بنوائی ۔

लक्ष्मी नारायण सहित चित्रगुप्त
 किन्तु बिबिध विधान सुकरावो भोजन
 सो करवायो बहु जाप १२

پہلی ناراین اور چرگوپت اور سورج ناراین کو جدیدہ سے استھاپت کرایا
 تہا بن مکھشالا بیو کوشل کا لیت کون
 پراپن سرخ پالا مہو کوشل
 کا پتھ کون سبن کھو بھو بھو
 تیسو یو یو ہما یو یو ۲۵

اسی جگہ میں ذکر ہوا کہ کالیست کون برن میں ہر شخص نے اپنی سیڑھ کے موافق کہنا شروع کیا :-

پریم نہیں پت وج ملک جوگ شر و ہن ل
 شیرو نریش مال رام چرن بونہ سن کیو سن پت سید مال
 سن کھو پشیت مہو لال ۹۶

اوس پریم نہیں راج جوگی ملک پندت سید ہی لال سن رام چرن پندت
 سے کہا ۔

کلیت کل نرنی کرو کون برن یہ لوگ
 سرت پوران اتھاس سو کرت بھوم پچنگ
 تے کھو پشیت مہو لال ۹۷

کلیت کل کی نرنی کیجیہ کہ یہ کون برن ہن جو پرتھی مین راج کاج کرتے ہن
 جیا بید پوران مین لکھا ہے ۔

کایت دہرم درپن

4

ترنی کایت برن کی کینیو جس کہ بید
نیرنی کا یث ورن کی کیو ج
س کھید سو سب اردوین لکھی لال جی منشی بید
لال جی منشی بہد ۹۹

کایت برن کی برن پڈت جی نے بید پوران سے سنکرت میں لکھی اور ترجمہ کا
اردوین لال جی منشی نے لکھا +

کایت کل کے دہرم کو درپن یا کو نام
نام پدے لکھی جو نئے پورا ہووے کام
ہوے کام ۹۷

کایت کل کا دہرم اس میں لکھا ہے اور کایت دہرم درپن اس کا نام ہے اور
جو کوئی اس پوشک کو پڑے یا سنے اس کا کام پورا ہو +

جانتا چاہیے کہ ان اٹھارہ دوہا اور سورگھ میں پانچ دوہا بندنا ایشور کے ہیں اور
تیرہ باقیاندرہ میں ذکر بنانے اور معائنہ اس پوشک کا سرسی مہاراج پندت رام چرن
جی صاحب نے اس کی سو دھتیا کے ہیت اپنے قلم سے لکھ دیا اس واسطے امید ہے
کہ اگر باب نظر کی نظر میں یہ سب لکھا ہوا منظور ہو اور کاشش کوئی غلطی فاش ہو
تو نظر عندر کم مانگی کترین ہمتیاد کے اوسکی درستی فرما دیجو
جسین غلط بنی عام نہ رہے اور اس پوشک میں پہلے ذکر تالیف کتاب کا ہے
اور بعدہ ذکر پانچون برن ہونے کا یہون کا بشرح اسکے کہ بطرح پر جھتی ناہن کا
اتفاق اس دس میں ہوا اور بر خلاف کام لینے اوہرم کے بسبب نادانسی ہونے
لگے مع بعضے ذکر بزرگان جن سے نتیجہ راست روحی اور دہرم کا معلوم ہوتا ہو
اور ایک شرح ہے پورانون اور مترون کے ترجمہ میں کوئی جگہ عبارت آرائی پر
نظر نہیں ہوئی جسین وقت طلب نہوا اور اگر کوئی مقام پر نا مناسب مضمون ہو گیا ہو
تو دیکھنے والوں کو چاہیے کہ اوسکو ملاحظہ فرما کر سلیس موزون کر لیون اور نام

اس پوشک کا کالیست دہرم درپن ہے ۔

ذکر سچا تالیف کتاب میں

غشی نوبت راسے صاحب خلف حمید اللال بن دیوان گلاب زایا صاحب ساکن بدایون
خاص تحصیل رام نگر ضلع بارہ بنکی نواب گنج ملک اووہ میں تحصیلدار ہیں ایشور نے حاکم
بامدل کیا ہوا خلاق مروت سخاوت بہت جو صفات انسانی ہیں سب برہ پائی ہو اور نوابین کا

شجرہ کھانقہ میں حاکم خوش رعایا راضی گہر بیٹے لوگ دعائیں دیتے ہیں کہ ایسے منصف
 دنیا میں حاکم رہیں معذور کیا ہے کسی غریب کی کوئی حق تلفی کرے یا ایذا پہنچا ہے
 عالی جہتی سے ہمیشہ بہت اس بات پر مصروف رہے کہ وہ کام کیجیے جن میں موجود خلائق
 اور گزشتگان کا نام تازہ ہو اس تحصیل رام نگر میں لوہے کی نہایت عمدہ دیو دا پرچک سے
 موجود ہیں مگر آج تک کسی کو اپنی بھگت کا مرتبہ ایسا ظاہر کر کے نہیں دیا اب اپنی دیا
 ایسی توجہ فرمائی کہ جتنے کام ضروری اپنے امتحان کے ہیں وہ سب تحصیلدار
 کے ہاتھ سے ہوائے تالاب پختہ راجہ غریب سنگھ راجہ رام نگر کا بنوایا ہوا دو سو چوبیس
 سال کا تہا ہر طرف نہایت شکستہ اور پانی کی کمی اور اکثر خشک رہتا تھا اور اسکو
 ہر ایک طرف سے زمینہ درست کرا کے مٹی لکھوا کر صاف کرا ڈالا پانی صاف بہا
 ہزار ہا جا ترسی اشنان کر کے سودہ ہوتے ہیں۔ اور تالاب کے بیچ میں ایک
 کوٹھی نہایت بوسیدہ بنے سر پر اسی آرزو میں کھڑی تھی کہ کوئی جگہ دیکھے اور اسکو
 مرمت کرائی کہ مٹی کوٹھی سے زیادہ آبدار ہو گئی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سنگ مرمر
 کی کوٹھی ہے۔ اور کنارہ تالاب سے کوٹھی تک جانے کو راہ محمول نہ تھی اور اسکو
 پختہ نہ کر دیا اور یہ جگہ لگا دیا اب بے تکلف آمد و رفت صاف آدھی کی ہوتی ہے
 اور اس جگہ کے کنارہ ایک دروازہ تماشکتہ نہ کنیواڑ نہ چوکھٹ نہ چھانہ
 چیت اوہین دیوار میں اور چیت چھا کنیواڑ چوکھٹ ہر قسم کی مرمت کرا کے
 ایک مکان شہ نشین بنا دیا۔ اور تالاب کے کنارہ ہموار زمین نہ تھی

شیب فراز پر قطع تھا وہاں نفاست بہت سوائے دھوس مٹی کے تالاب کے گرد
 بنوائے کہ اوس پر نرہا آدمی میلہ کے مقام کر کے راحت پاتے ہیں دو ب دو روپہ
 اون پر جی سے نیچے تالاب کا پانی صاف لہتا ہے اور بیچ میں کوٹھی جھل جھلاتی ہے
 کیسا ہی آدمی رنجیدہ ہو بیشک خوش ہو جاتا ہے۔ اور تالاب کے پورب اور اوتر کے
 گوشہ میں ایک مندر کالی جی کا تھا مگر ایسا خفی تھا کہ اکثر لوگ نہ جانتے تھے کہ کہاں ہے
 اوس میں دیوارین پختہ اوشکا دروازہ صدر اور دروازہ کمرہ نما ایسے لگا دیے ہیں
 کہ اب درشنون سے کوئی محروم نہیں ہے۔ اور اوس دروازہ صدر کے
 بغل میں ایک کمرہ مختصر بنایا اوس میں سرسی گنیش جی کو استہانت کر دیا۔ اور مادہ چل
 اور طرف ایک کونڈہ تھا جس میں مادہ یوجی کا چڑھا جل بہہ کر جھ ہوتا ہے وہ اس قدر
 کیف مدت دراز سے پڑتا کہ اوسط جاتے میں آدمیوں کو کثرت تعفن سے
 پس و پیش تھا اوسکو ایسا صاف کرایا اور مٹی اوسکی لکوائی کہ اب وہ بھی درشن کرنے
 لائق ہو گیا اور اب نسبت اوسکے یہ تجویز ہے کہ تین فٹ گہرا چوڑ کر باقی تہ زمین
 پختہ کرا دی جاوے جس میں سوتے کا پانی نہ آوے اور مٹی نہ مڑے۔ اور
 مادہ یوجی کے درشن کرنے والے لوگ جو براہ کا پور لکھنویا نو اگنچ رام مگر تک آکر
 اوسکے جانے کی شرک مادہ یوجی تک نہ ہی اوسکے واسطے رام مگر سے مادہ یوجی تک
 مرکز گورنمنٹ کے حکم سے شرک بنوا دی جکی بدولت گاڈی ہل مسافر بے تکلف
 پہنچتے ہیں۔ اور مادہ یوجی کے دکھن طرف ایک غار عمیق تھا اوس میں کسافت جمع

رہتی تھی اور سکو سب چوکر زمین سہوار بنوائی اور مکانات اور دو کاین بنوائیں۔
 اور غار سہوار شدہ کے آگے ایک تالاب سورج کھڑا تھا اور اس پر ایک مکان بنی
 بنا کر سورج ناراین کی سوزت استنابت کر دی اور باغ لگا دیا پوجاری جی پوجا
 کیا کرتے تھے جاتری لوگ درشن سے کرتا رہتے ہوئے ہیں اور اس تالاب بنا
 کے واسطے لالہ روپ نراین دیوان راجہ منجیت سنگھ صاحب تعلقدار رام نگر نے
 اس شرح سے تجویز کی ہے کہ زنا نگھاٹ بنا دیا جاوے اور دیوان بنال
 نیچر علاقہ ہمارا راجہ صاحب بھادر والی کپور تھلہ نے کھودا ناسی تالاب کا ارادہ
 کیا ہے عنقریب اسکی درستی لنور میں آوے گی۔ اور ماد پوجی کے دکن طرف
 دروازہ کے سامنے راہ نہ تھی جو لوگ دکن طرف سے آتے تھے وہ چکر کھا کر اس ستیان
 میں پہنچتے تھے اب کیا فکر کی ہے کہ مکان سا لکرام منڈا کا جو محض شکستہ سدا راہ
 بناتا اور سکو کھودا کر سیدھی راہ غار سہوار شدہ پر بنوا دی جاتری لوگ بہت دور سے
 درشن کرتے آتے ہیں اور بکشاوہ پشیانی درشن کر کے لوٹتے ہیں اور پٹنڈا
 کے مکان کی عوض میں زمین مع قیمت عملہ خاطر خواہ دیکر دو مرا مکان بنوا دیا
 ۔ اور ماد پوجی کے پچھم طرف کورک چتر تھا جس میں ہمارا راجہ جو دہا شیر جی نے
 بن باس کی وقت میں ہون جگ کا کیا ہے بالکل گم ہوا تھا اور سکو ماد پوجی کا حکم
 پاکر صاف کر دیا اب اوس میں پانی ہے اور چاروں طرف کے زمینہ صاف دیکھ
 پڑتے ہیں اور امید ہے کہ کسی اللہ العزیز کو اسکی مرمت کر دینے کا جوش

کالیست دہرادرین ۱۴
 اول میں آجاوے۔ اور شیوہی کے مندر میں دو دروازہ تھے ایک پورب
 طرف اور ایک دکھن طرف اوسکے سبب سے کثرت میلہ میں آمد و رفت کی چھٹیش
 ہوتی تھی اب اوسکے واسطے دروازہ کچھیم طرف بنا دیا اور عورت مرد کی آمد و رفت
 کے وقت مقرر کر دیئے اسوجہ سے وہ وقت بھی رفع ہو گئی۔

اور مادہ یو جی کے استھان کے پاس اوتر طرف ایک مندر بڑی طیارسی کا بنایا
 سرسی خیر گوپت جی کی سورت اور لیش بھگوان کی سورت لمبی جی سمیت استھان پنا
 کی اس میں بڑا خرچ کیا اور بڑی بدھ سے پوجا کی کاشی جی سے بید پاشی اسوا اور
 کے موکھ پنڈتوں میں ایسا کوئی نہ تھا جو اس جگہ میں شریک نہوا کا ایک کے
 جم دو تیا سمبٹ شکر دن کو استھان پنا سورتوں کی کر کے برہمنوں کو نمانترن دیا
 اور جہاں اوت پھو جن دھچھا دیئے آشیر باد لیا جس نے وہ اوتساہ دیکھا ہو
 جانتا ہے لالہ شیو شکر لال صاحب ساکن فقیر ضلع بارہ بنکی نوا گنج نے ایک
 قصیدہ اس ذکر میں موزون کیا ہے اوس میں حال دیکھنے لائق لکھا ہوا اہل برادری
 اور دوست آشنا غریب امیر ب اوتساہ کو دیکھنے ہو پنچو سے اب تک یاد
 کرتے ہیں اور بہت دن دیکھو تھنے والے یاد کرنیکے کہ کسی نے کوئی کام کیا ہو
 اور صاف صاف ظاہر ہو گیا کہ مادہ یو جی نے اپنی اچھا سو یہ سب کام کر لئے ہیں
 نہیں تو یہ مقدور کسا ہے کہ اتنے کام کرے اور نیک نامی پاوے۔ ایسا گر
 سکل کن اگر منڈت راج برہمن راج صاحب جگ کے دھارن کر نیو لے پرستی کا

بھار مستحکم پرتھانے والے سرری میڈی لال جوہر جنوں نے سنسار کے
 اوپکار کے بہت مومن بہت دہارن کیا اور ان آدک کا اہار چھوڑ کر گیم رت میں
 پنج اگن تاپتے اور سسرت میں جل سین کرتے اور برکھارت میں ان ادھار کر
 اونکو شیوہ جی نے اپنے کٹ بولا کر کھڑا کر رکھا ہے اونوں نے اس کام میں اپنی
 اور ہر راہی مہمن مصروف ہو کر کے اور نڈت بہاری پشاد ساکن توک پور
 سنگا دک بنس والے آدبر مہمن اور نڈت رام چرن جی گنیش پور والے سکل شاستر
 کے اوپکار جی جگ نایک ہوئے جیدن سب پوجن ہو کر جگ پوری ہوئی سبھا
 میں کایتون کا ذکر آیا کوئی کہتا تھا کہ سو درہن اور کوئی زبان داب کرکے تھا کہ
 پانچوان برن میں مگر خوف کھاتا تھا کہ پانچوان برن شکر برن سے مراد ہے اور
 یہ نہیں سمجھتے تھے کہ شکر برن جگ نام ہے وہ پانچوان برن نہیں ہیں اور لگانام
 علیحدہ ہے اور میدالیش اونکی علیحدہ ہے اور سپر نڈت راج سر سیماراج نڈت
 رام چرن جی صاحب نے شاستر پوران اوکت جو کایتون کا حال لکھا ہے بیان
 کرنا شروع کیا اس شرح سے کہ کایتہ سو درہن میں پانچوان برن میں تمام ضر
 جلسہ خوش ہوئے جوگی راج نے خوش ہو کر حکم دیا کہ نڈت جی صاحب یہ ذکر
 ایک کاغذ میں لکھ دیجئے اس باعث سے کہ جیسے اس جلسہ کے لوگ اس بات
 خوشی ہوئے ہیں ویسے اور اور جگہ لوگ بھی آپ کے بچن سودا سے تربت
 ہوین ویسے واسطے نڈت جی صاحب نے شاستر پوران اوکت ایک پتر لکھا مگر

خاص سنسکرت زبان ہے اور کایت لوگ سنسکرت زبان کم جانتے ہیں اس واسطے
 تابدرا بھیدار لال جی خلعت نوذہ ریسے ابن یولال بن دیوان رام پرشاد جی صاحب
 قانونگو کا کوری ضلع لکھنؤ نے اس زبان میں ترجمہ لکھا جہیں سب کی سمجھ میں آوے
 اور ہر ایک عزیز بدگمان کو ان امورات کے سمجھنے کی توجہ ہو اور اسید دارمہون کہ مجھ
 غریب بے علم کی زبان گیری نہ فرمائی جاوے اپنا مطلب دیکھنا اور سوچنا چاہیے
 اور یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ چھوٹا موٹہ بڑی بات لائق التفات نہیں۔ لکھاتے
 سے مراد باید کہ گیر داندز گوش * در نوشت است پند بر دیوار *

ذکر یا نچوین برن ہونے کا میتون کا بشرح اسکے کہ جسطرح بدبختی ہمار
 کا اتفاق اس دیس میں ہوا اور برخلاف کام یعنی آدم ہم نسبت
 نا دانستگی ہونے لگی مع بعضے ذکر بزرگان جن سو نتیجہ راست روی اور
 دہرم کا معلوم ہوتا ہے

واقع ہو کہ سری بکرمات راجہ کے وقت تک جو ذاتیں دنیا میں پیدا ہیں وہ سب
 اپنے اپنے دہرم میں رہیں اور جب سے مسلمان لوگوں نے پچھم طرف سے
 آئے کریمان کی راج پائی تو جتنی رسمیات دہرم کی ہندوؤں میں ہیں بعضے بسبب
 تعصب مذہبی مٹا دی گئیں اور اکثر دہرم راجہ کے ہونے سے خود بخود مٹ گئے
 برہمنوں کا بید پرہنا چھوٹا چتری بدولت ہوئے اور جو لوگ راجوں کے اہلکار
 وہ پریشان ہو گئے ہیں بن پڑی کہ فارسی عربی پڑھیں اور مسلمانوں کی نوکری

کرین کچھ دن میں یہ علم پڑھ کر نوکری بادشاہی کرنے لگے کسی نے اوس قطعہ کا کپڑا
پتہ شروع کیا کسی نے اوس طرح کا کھانا کھانا کسی نے اون کی رسمیات ادا کرنا
کسی نے اون کے نام رکھنا کسی نے اون کی مریدی اختیار کی کسی نے اسم وار
عمل پڑھ کر اپنی بزرگی سمجھی اور اکثر صاف صاف مسلمان ہو گئے اور بہت
ہندوؤں کی وضع میں رہ کر اب ملیکیش کا دہرم رکھتے ہیں اونس اگر کسی نے
کہا آپ ہندو ہیں اپنا طریق کیوں اختیار نہیں کرتے ہیں اوس کا جواب یہ ہے تصور معاف
ہندوؤں کا مذہب بڑے شک کی جگہ نہیں ہے اوس رسمیات کو
یاد کر کے شرمندہ ہونا پڑتا ہے اور جن سے یہ جواب اون کا ہوتا ہوا اتفاق وقت
سے اون کو وقیفیت اور تلاش ایسی کمان ہے کہ رسم رسمیات کا پتہ شاستر اور ان
سے دیکر اون کی تسلی کہیں جب وقت مصیبت کا ہے بھگوان کب یہ حالت ہم سے
دلوں سے چوٹ جاوے گی اگر خیال کرتے ہیں اپنا دہرم کرنے میں آدمی چاہیں
تو یہ بات نہیں ہے کوئی لوگ کیا بہت لوگ اپنا ہی دہرم کرتے ہیں اور جیتے ہیں
اور بعد شاستر اور ان سے شتاب ہے کہ دہرم کر کے نقصان نہیں ہوتا اور اگر کہیں
جو باب دادا نے کیا ہے وہی ہم بھی کرینگے برخلاف اوس کے کرنا شرافیت سے
بعید ہے تو یہ بات بھی نامناسب ہے کیوں اپنے دہرم کا اختیار کرنا اور
غیر دہرم چھوڑ دینا ہر ملت و مذہب میں اور عیشہ کیواسطے لکھا ہے اور علاوہ اس کے اپنے
مورث اعلیٰ سمرنی چکر گوپت جی کا دہرم اختیار کرنا شرافیت سے بعید نہیں ہے

کلیت دہرم درین
بلکہ اسکا چوڑ دنیا دراصل اصل میں فرق ظاہر کرتا ہے اور اگر کہے اس تحریر کے
آغاز میں ذکر ہے کہ راجہ کے ہونے سے اکثر دہرم خود بخود مٹ گئے اب کس طرح
دہرم ہو سکے گا تو یہ بات نازیبا ہے کیونکہ یہ سلطنت عجیب دہرم اتنا لوگوں کی ہے
سلطان محمود غزنوی وغیرہ کی سلطنت تو ارتخ فرشتہ وغیرہ میں دیکھ کر اعتبار ہوتا ہے
اور تھنوبت چوڑ کر ان لوگوں کی صفات کو سوچ کیے ایماندار یعنی دہرم اتنا ہیں کہ
جنگا بیان نہیں لکھا ہے کہ چہ دو کہہ یعنی پتہ عجیب سے انسان اگر چہ جاسے
تو سدہ یعنی کامل ہے۔

ہم لکھیں مغلوب شہوت ہونا کرو وہ مغلوب الغضب رہنا بد لغت نہ دنیا کو جاننا اور عقوبتوں

لو بہد یعنی طمع موہ یعنی بخودی و نادانی انہکار یعنی غرور

وہ سب معصیت حکام میں دیکھی گئیں اور تجربہ ہوئی ہیں اور جب کو شک ہو اب تجربہ

کرے اور دیدہ حقیقت میں کہو لے کہ اس ظاہری لباس کو پہنو کون کون لوگ

میں جب کو حکم رانی دی گئی اور دو قسم کا لباس فقر کو ملا ہے ایک خاکستر لگانا دوسرا

سفید سترخ کپڑے پہنا سعدی فرماتے ہیں سے دلفت بچہ کار آمد و تسبیح و مرقع

خورد از علما سے نکو سیدہ بھوی دار ہے حاجت بہ کلاہ ہر کی داشتنت نیست

در دیش صفت باش دکلاہ ترمی دار ہے اور یہ ذکر اگر میں گنہ گار لکھوں گا تو اپنا

مطلب چوڑ کر بعض لوگوں کی نگاہ اسی اعتراض پر رہ جائے گی اس واسطے اپنا مطلب

لکھا جاتا ہے دیکھیے اس سلطنت میں جتنے لوگ رعایا و سرکار میں اون کے

مذہب کے بارے میں کوئی حکمرانی نہیں ہے چاہے دینیات پوجا کیجیے یا نہیں کیجیے
 چاہے بید ہو جائے چاہے شاستر پڑھ دیکھیے ہر ایسے وقت میں اپنی قدیم مرتبہ کو یاد کرنا
 سفت میں اوقات ضائع کرنا ہے اور اگر افلاس کا عذر ہو تو بھی ٹپ مرنے سے لڑھکتا
 اچھا کہ کیوں موت کا آنا سب کے واسطے ناگزیر ہے اور ہر حال میں انسان اپنا خاطر عام
 کام کر سکتا ہے کیسا ڈر یا کوئی حجاب یا دنیا داری کا تردد و اسکا مانع نہیں ہر اول
 کے وقت میں اپنا اپنا دہرم لوگ کرتے رہے ہیں اور بین راجہ کے وقت
 میں بھی بہت لوگوں نے اپنا دہرم نہ چھوڑا حالانکہ ان وقتوں میں دہرم کرنے والوں کو
 بہت ہی مشکل تھی مگر دہرم کی قدر و منزلت سمجھ کر مستقل رہے اور نظر کرنا چاہیے
 مسلمانوں کی طرف کہ وہ مختاری کوئی رسم نہیں مانتے اور دیکھنا چاہیے مگر یوں
 کی طرف کہ کوئی دہرم مختار نہیں کرتے اور یہودی وغیرہ چیدات والا آدمی
 اس دیں میں ہیں لیکن کوئی مختاری طرف متوجہ نہیں ہوتا اپنے اپنے دہرم کو کرتے
 ہیں اور درحقیقت یہ بات سب ایک جزو اور ایک شمع میں ہمارے گھر سے پھر کو دنیا گھر
 دیکھنا گناہ کیا ہے کہ کسی طرف کے منہ کو مفت میں گم ہوتے جاتے ہو ہوش کر دو
 ایشی سب کام پورے کرنے والا ہے جو تم بہت کرو گے سب ہو سکے گا اور اپنے
 طریق کا اختیار کرنا کوئی مہم نہیں ہے اور نہ کوئی اس دربار کا دربان سدا رہے
 ایک محض جہالت سدا رہے ہے اسکو دور کر دیجیے اور اگر کہیے کہ تقلید وضع اور
 پیروی ہر شے جدید کی ہموک پسند ہے تو یہ مناسب پڑتا ہے کہ اپنے ہی دہرم

کاست دہرم درین
 میں بزرگوں کی رسم کی تقلید اور پیروی منظور کرو اور کیو بی راہ چلتے دیکھ کر خود
 پیرو ہو گئے گار گئے تو خود گئے نکو کار گئے تو خود گئے اپنا کو اپنے ہی اعمال سے
 کام پڑے گا اور جب سے جو نیک کام اختیار کرو گے خفیدگی نہوگی اور اگر کوئی
 بھگناہ کیا تو تھوڑے دن کے واسطے نیکی کیا کریں تو یہ بات بیجا ہو لکھا ہے کہ اچھا
 کام جب ہو سکے تب کرنا چاہیے بھگوان کی سرکار غریب نواز ہر اندک تمہاری
 توجہ بہت بہت مانی جاتی ہے اور کل گناہ ایک دن میں بلکہ ایک دم میں معاف ہو جاتی ہے
 اجامیل وغیرہ کو کیا لکھیں سب کا ذکر سمجھا ہے اور سعدی شیراز بھی فرماتے ہیں
 سے نہ عذر آوران را بر اند بجز بزد اور۔ چو باز آمد سی ماہر اور نوشت۔ اور اگر
 کیسے مرگ ابنوہ خستہ دار تو مرگ ابنوہ نہیں ہو کیوں جتنی ذات والا آدمی
 دنیا میں ہیں سب اپنی اپنی قبر میں ہیں ایک دوسرے طریق کا خواہش مند نہیں
 سوائے دو چار ذاتوں کے جنکو صحبت غیر ذات والوں کی اثر کیسے ہو سکتی ہے اور ابنوہ
 کے مرگ میں جن ہوتا ہے کہ سوا سطلے کہ ایک دوسرے کی خرابی احوال کا دیکھ کر
 نہیں رہتا ہے اور جس حالت میں دوسرا دیکھنے والا موجود ہے تو مرگ ابنوہ کا جشن
 نہ پڑھنا اپنا گھر جاکر تاشاد دیکھنا پڑھنا اور ہر چیز کا دستور ہے کہ خواہش سوائی ہے
 اور بے پروائی سے جاتی ہے اور اگر کہیے کہ کل جوگ میں سب ذاتیں دہرم سے
 خالی ہیں اس باعث سے ہم بھی اپنا دہرم نہیں کرتے ہیں تو یہ بات محض غلط ہے
 وہ زمانہ کل جوگ کا بہت دور ہے ابھی سری گنگا جی سنسار کے پاپ دور کر نیوالی

موجود ہیں اور بیوہ ستر لوریاں موجود ہیں اور سب ذاتیں اپنے اپنے دہرم کرم میں
 قائم ہیں اور کاش اور ذاتیں اپنے دہرم میں قائم نہ ہوتیں تو ہی اپنا کو غیر کے کام سے کیا
 کام اور قطع نظر اسکے ابو صرف اپنی گاہ کا تصور ہے کہ مثل اپنے دوسرے آدمی کو ستم
 کرتے ہیں اور جانتے ہیں کہ دو کاموں پر دہرم روکا ہے ایک گوشت کھانا اور دوسرے
 شراب پینا اور جو کوئی سوال کرتا ہے کہ گوشت کھانا شراب پینا اس جگہ میں منع ہے
 تو اس کا جواب ہے کہ متنبی باتیں منع ہیں وہ کون ماننا ہے اور علاوہ اسکے گوشائیں
 تلسی داس جی کے نام سے ایک فقرہ موزوں کیا ہے کہ وہ کہتے ہیں۔ تلسی داس
 جی تم رہنا کالیستہ کنشے والے سے۔ اور کہتے ہیں کہ برہما جی نے کہا ہے کہ تم
 دیوی کی اوپاسک ہو اور دیوی کی اوپاسک کو مدرائٹس کا امارا وچت ہی یہ بات
 کیسی نادانی کی ہے کہ جب کا جواب نہیں دیوی کی اوپاشنا کرنا ضرور ہی گردی کی کا کام
 کرنا ضرور نہیں ہے اور تعجب ہے کہ بالکل نہیں جانتے ہیں کہ دیوی پر م شنبو ہی کیا ہے
 چایا ہے سری ناراین سنگھ نے اوتا لیا اور ہرن کشب کو پہاڑ کے آئین چوس
 ڈالیں اور شیو جی نے زہر پی لیا اور سری گنگا جی سودہ سودہ چیرین گہن کرتی ہیں
 اور سورج ناراین اور اگن دیوتا سب کا رس پان کرتے ہیں اور مری کالی جی نے
 رکت بیج کے سنگرام میں میک ناس کرتا ہوا کو اسمرن کر کے رکت بیج کو مارا اور
 خون اسکا کپڑوں میں بھرا کر جو گنیوں کو دیدیا سو جہ سے کہ جتنے قطرے
 اس کے خون کے زمین میں گرتے اور تھے ہی رکت بیج پیدا ہو جاتے اور اب معلوم

نین بنے کون رکت یج کو مارنا ہے غریب میرے بکرے رکت پچ نین بن کہ جنکو
 مار کر خون پیا جاتا ہے یہ ایک ن خبر لیون کے سے شیندہ ام کہ بہ قصاب گو سفند و گفت
 دراز زمان کہ سرش را بہ تیغ تیز برید و سترائے بر خن و خارے کہ خوردہ ام انیت
 کیسکہ پہلوے چرم خورد و چنوا بدید و اور ایک معبر نے روایت کی ہے کہ ایک تہری
 کا نون کا زمیندار بہت مالدار تھا اور بھائی لوگ اوسکے جنکو تفریق دار اور ٹپت
 کہتے ہیں وہ بہ نسبت اوسکے مفصل تھے اور دنیا میں حد کرنا انسانی کا
 ایک جز مہور رہا ہے اون لوگوں نے آپس میں صلاح کر کے اوسکے زن و بچہ کو
 مار ڈالا مگر وہ زمیندار بچ گیا اور مال اسباب اوسکا بھی رہ گیا بعد چند سے یہ شخص تنہا
 اپنے مکان میں رہتا تھا اور لوگ اپنے مکانوں میں اور بظاہر یہ کہنے ہی طرفین سے
 فراموش ہو گیا اتفاق سے یہ اکیلا آدمی کوڑی ہو گیا ہاتھ پاؤں چکنے لگے مگر وہ پیہ
 پاس تھا پڑے پڑے ہی بونچھا نہ رہتا تھا اور تفریق داروں نے اوس کے دیکھا
 کہ اسکی موت کا زمانہ آگیا ہے بہر کیف یہ مرے گا اور ریاست اوسکی ہم پائیں گے
 اسوجہ سے اوسکے پاس آمد رفت شروع کی اوسنے سوچا کہ اب موت کا وقت قریب
 پہونچا اور جو صلہ جی کا پی نہیں رہا کوئی تدبیر ایسی ہوتی کہ جہین اپنے مدعیوں کا حال بد
 دیکھا جاتا اور جی میں سوچ کر وہ بکری کے بچے پالے اور روز روز اپنے ہاتھ پاؤں
 مواد دے دے کہ کچھ آٹا بکراؤں بچوں کو کھلانے لگا چند دن بعد بکرے خوب تیار ہوئے
 تب ایک دن اس نے اون سب کو بولا کہ اسکا کہ بھائیوں مجھ کو تم

لوگوں سے کوئی رنج نہیں ہے اور نہ تم لوگ اب مجھ سے رنج رکھو میں
مسافر ہوں اور چاہوں یا نہ چاہوں تمہارا کھانا ہوں اور تم لوگ بھی چاہو جیسے
میرے ہی کھاتے ہو اب ایک آرزو کرتا ہوں کہ ایک دن سب لوگ ایک جگہ پر
بیٹھ کر کھانا پینا کرو تو صفائی میرے جی کی جو جہاں کے کیا فائدہ کہ میں تم سے
انزیشہ ناک جاؤں اور تم مجھے انزیشہ ناک رہو لوگوں نے پسند کیا اور بروز
محدودہ سب راجپوت عورت مرد سے اسی گھر میں پونج گئے اور اپنے ہاتھوں
میدہ شکر لگی گا لکرا چھی طرح کھانا بنایا اور دو بکرے خانہ ساز جو پہلے سے تیار
ہو چکے تھے ان کو ذبح کر کے گوشت تیار کیا اور بہ اتفاق بیٹھ کر گوشت مع ہڈی
چبا گئے کیا جانتے تھے کہ گوشت کیا مفید ہے یا مضر غرض تو گوشت کھانے سے
ہوتی ہے اس امید پر کہ گوشت میں ذائقہ خوب ہوتا ہے اور طاقت بھی ہوتی ہے
جب وہ گوشت ہضم ہوا اس نے اپنا زور دیکھا یا یعنی جتنے لوگوں نے ذائقہ لیا تھا
سب ایک دم سے کوڑھی ہو کر ٹپکنے لگے اور بے ارے مر گئے اب تک یہ گانوں کوڑھوا
علاقہ رام نگر میں موجود ہے اور اس گانوں پر کیا حصر ہے یہ دھوکھ گوشت والا چند جگہ
پر بہت برسی طرح سے ہوا ہے کھینے غیر جانور کا گوشت کھا لیا اور کھینے زہر دار جانور کے
کھائے ہوئے بٹھیرے بکرے کو کھا کر اپنا جان دیا اور بہت بٹھیرے بکرے ایسے ہیں کہ ان کو
پیشے میں مرض ہوتا ہے اور جب قریب ہلاکت ہو تو مالک نے بڑا بونگ ہاتھ کم قیمت پر فروخت
کیا اور بڑا بونگ نے جب دیکھا کہ کوڑھوا کا گوشت فروخت کر ڈالا اس کو جو لوگ با میدان ذائقہ اور

طاقت کھاتے ہیں اسی مرض میں مبتلا ہوتے ہیں اور اس بے احتیاطی سے ظاہر ہے کہ جالت سے اب جان کا بھی پاس نہیں رہا تو طرح طرح کی نفیس نعمتیں دنیا کی کھانا چھوڑ کر ایسی مردار علیہ کا کھانا منظور ہوتا ہوا بھارتہ کے سانت پر بے مین لکھا ہے کہ ہمارا جو دہیڑھی نے بھیکھ پیامہ سے پونچھا کہ ہمارا ج دنیا میں ہزاروں آدمی گیدہ کی طرح گوشت کھاتے ہیں اور طرح طرح کی راگ اور ترکاری اور کپوان اور پھل اور مٹھائی اور دودھ دہی نہیں کھاتے اور کہتے ہیں کہ گوشت سے زیادہ خوش ذائقہ کوئی چیز نہیں ہے اور میری سمجھ میں گوشت کھانے سے بدن کارنگ نہیں بدلتا اور بیماری دور نہیں ہوتی اور کمرز آدمی زور نہیں ہوتا اور عقل صاحب عقل نہیں ہوتا اور معلوم نہیں کہ من لوگوں نے اس کے عیب نہ کیا بیان کیے ہیں آپ غایت فرما کر بیان فرمائیے یہ بات جو دہیڑھی نے سنکر بھیکھ پیامہ بولے پوتر دنیا میں گوشت کھانے والے آدمیوں کو دیکھ کر دخت سوچ کرتے ہیں کہ ہمارے ہم اس سے اچھے ہیں گو ہمارا جلد یعنی مض بے وقوف ہیں اور گوشت عیب اور گناہ کی کھان ہے اور جو کوئی اس میں ہنر و صواب دیکھتے ہیں وہ نادان ہیں اور مٹھا کر واذ اللہ تمام چیزوں کا زبان تک رہنے میں رہتا ہوں اور جب سے خلق کے نیچے پھونچیں تو کچھ ذائقہ نہیں ہے انجام دونوں چیزوں کا ایک ہی ہے یعنی غلیظ ہو جاتے ہیں اور جو کوئی ایک ساعت ذائقہ کے واسطے جائداروں کا گوشت کھاتے ہیں وہ ہمارا پی لیتے سخت گنہ گار ہیں اور گوشت کھانے سے کیسی عمر

نہیں مہربانی اور بیماری دو زمین ہوتی بلکہ گوشت کھانوں والا اکثر بیمار اور کم طاقت رہتا ہے
 اور جو کوئی گوشت نہیں کھاتا ہے وہ تندرست اور زوردار ہے۔ اور مہربانی اور مجھے
 کہتا ہے کہ جو کوئی جس جاندار کا گوشت کھاتا ہے اس کا گوشت وہ ہی ضرور کھائیگا
 اور گوشت گھاس سے پیدا نہیں ہوتا اور کائنات لینے لکڑی نہ نکلتا اور پتھر نہیں جلتا
 بہر کیف جب جاندار مارا جاتا ہے تب گوشت قہا ہے اس باعث سے اس کا چھوڑنا
 اچھا ہے اور دیکھو جب اپنی بدن میں کسی جگہ ایک کانٹا لگتا ہو تو کیا درد ہوتا ہے
 اور جبکہ سر کو کاٹ ڈالو تو تمام اوسکے بدن میں کھردر رہوگا اور اوس کھڑکنے
 والے کو نرک جانے میں کیا شبہ ہے اور جو کوئی جاندار کو مارتا ہے اوسکو رودان
 پر مان یعنی جتنے بال ہیں و تنے ہزار برس کو بھی پاک نرک میں مار کھانا پڑتی ہے
 اور گوشت سے آٹھ آدمی گھنگار ہوتے ہیں۔ پہلا جاندار کا ماریو والا۔ دوسرا اوسکا
 صلاح دینے والا۔ تیسرا اوسکا خرید کر نیا والا۔ چوتھا گوشت کا فروخت کرنے والا
 پانچواں بنانے والا۔ چھٹا سامان جمع کرنے والا۔ ساتواں کھانیو والا۔ آٹھواں
 اوسکی تعریف کرنے والا۔ اور پرائے گوشت سے جو اپنا گوشت بڑھایا جاتا ہے وہ
 سوچے کھنکھ میں گرایا جاتا ہے نار دجی کہتے ہیں۔ اور ایک مرتبہ رکھ لوگوں نے
 اس بات میں خیانت کر کے کہا ہے وہ سنو۔ پنڈت بیاس جی کہتے ہیں خوف بھی
 جاندار کو جو کوئی مارتا ہے وہ مرنے کے پچھے کانٹا والا درخت ہوتا ہے اور بہت جی
 کہتے ہیں جو آدمی قلیہ شراب نہیں کھاتا اوسکو تمام تیرتوں کے اشراف کا

پہل ملتا ہے۔ اور بشت جی کہتے ہیں کہ جب تک آدمی زندہ رہو اور گوشت کو
 زیر کپڑ ح دور رکھے اور سکواندروک میں جانا لیتا ہے۔ اور جھگن جی کہتے ہیں
 کہ جو آدمی کچھ دن قلیہ شراب کھاتا پتیارہا اور پھر چھوڑ دیا اور سکومرگ ہو گا اور
 سوکرا چارج جی کہتے ہیں کہ جو کوئی گوشت نہیں کھاتا ہو اسکی بیماری دور ہو جائے
 اور بعد مرنیکے مرگ ہو گا۔ اور پاراسر جی کہتے ہیں کہ سونا دان گو دان پر تھیں دان
 سے جو پہل ملتا ہے وہ گوشت چھوڑ دینے سے ہوتا ہے۔ اور سیانیو من کا قول ہے
 کہ منسا باجا کر منسا کر کے جو کوئی جاندار کو نہیں مارتا اور سکوپریشیر کا لوک ہوتا ہے
 اور کاتیان من کا بیان ہے کہ ساگ جڑ پہل کڈا شیاے پیدا شدہ زمین کے کھانے
 سے جو پہل یعنی نتیجہ ہوتا ہے وہ صرف گوشت کے چھوڑ دینے سے ہوتا ہے۔ اور پاٹرن جی
 کہتے ہیں کہ قلیہ شراب چھلی کو جو کوئی نہیں کھاتا ہے وہ پرمنس ہے۔ اور دیول
 کا بیان ہے کہ گود کا مہر اور جو کی روٹی کھانے سے تو برہمن میں جو پہل ہوتا ہے
 وہ گوشت کے چھوڑ دینے سے ہوتا ہے اور رکھہ منڈلی یعنی اٹھاسی ہزار رکھہ
 کہتے ہیں کہ مرگ لوک میں قرناے سکھہ مردنگ بنیا مورجک دارا کی آواز اور
 اچھے اچھے اپراون یعنی حوران ہشتی کے ناز و غمزہ گوشت کھانیو لو کو نہ ملیں گے
 اور جطر ہاتھی کے پانوں میں سب پانوں آجاتے ہیں اسلیطرح گوشت کھانے سے
 سب دہرم گم ہو جاتے ہیں اور چاروں سمندر مع تمام زمین پانی و سنیو سمندر
 کے اچھے عالی خاندان برہمن کو دیو سے جو پہل ہوتا ہے وہ گوشت کے نہ کھانے سے

۲۷
 کالیٹ دہرم دین
 ہے اور سب بیدون کا پرہیز اور سب تیرتوں کا اشنان کرنا اور سب جگتیوں کا
 کرنا گوشت چھوڑ دینے کے سولہویں حصہ کو نہیں پہنچتا اور بہت سارے لوگ
 کہتے ہیں کہ گوشت کا نہ کھانا یہی پرہم دہرم یعنی بڑا دہرم ہے۔ اور ہیکہ تہم پتہ
 کہ گوشت کھانیکا عیب اگر سب کھا جاوے تو سو برس میں بھی ختم ہوگا تھوڑا تھوڑا
 جاننے کے واسطے کہ دیا اوسکا خیال رکھنا کہ جو دان کے برابر دوسرا دان نہیں ہے
 اور شراب پینے کو کوئی فائدہ نہیں رئیس الاعضا دماغ ہے شراب پینے سے
 اوس میں گرمی چڑھ جاتی ہے اسی سبب سو عقل اور واس میں غور پڑ جاتا ہے جسکو شراب
 خوار سرور کہتے ہیں اگر کیسے شراب پینے کو ذوق معرفت الہی یعنی دہیان پریشکار
 پیدا ہوتا ہے تو اس ذوق کا حال یہ ہے کہ خدا فراموشی کے علاوہ خود فراموشی
 البتہ حاصل ہوتی ہے یعنی اپنے بدن کا ہوش نہیں رہتا اور جتنے مدارج بیجاہی
 اور بیچمتی اور بیضالگی اور حیوانیت کے ہیں سب پیش آتے ہیں اور سرور
 جسکا نام ہے وہ نہیں ملتا ہے اسوجہ سے کہ شاستر میں منع ہے اور جسکی ہنگام آبرو
 کرتے ہیں وہ آبرو دار ہے اور جسکی آبرو وہ نہیں چاہتے ہیں وہ بے آبرو ہے
 اور جو کوئی اس بے آبرو والے کے پاس بیٹھتا ہو خود بے آبرو ہوتا ہے کیونکہ
 بے افسردہ دل افسردہ کند انجمنی را پے اور اکثر تو شراب پیکر و نا آہو اور اگر روئے
 سے بچے تو ہم حلبہ لوگوں میں شور غوغا کیا اور اگر یہ بھی موقع نہ ملے تو کوئی گناہ سخت
 کر بیٹھے اور نہیں تو مست اور بیہوش ہو کر سو گئے جب بیدار سی ہوئی سر میں درد

اعضا شکنی ہے جی متلاتا ہے طبیعت بے لطف ہو اسکو کہتے ہیں کہ خمار سی ہے
 ہلا اب دریافت کیا جاتا ہے کہ سرور کیا پایا کہ جبکی عوض میں یہ صدمہ گورا کیا
 مگر کہیں گے کہ جبکو اس سرور کی خبر نہیں ہے وہ مشکلات سوچتا ہے اور روپیہ
 بھی ضائع کرتے ہیں۔ اور راہوں وغیرہ رکھشوں کو جو وصلہ ادھرم کرنیکا
 ہوا ہے اسکی خبر صرف یہی ہے اور گوانجام اسکا سب لوگ جانتے ہیں کہ نہی کی
 احتیاج نہیں ہے مگر اسسبب باعث سے کہ اچھی عادت شکل سوڑتی ہو اور بہت
 جلدی پکڑ جاتی ہے اور خراب عادت بہت جلدی پڑ جاتی ہو اور بہت مشکل سے
 چھوڑتی ہے اسبطرح ہر ایک کی عادت برخلاف کاموں کو کرنے میں ہو گئی ہے
 نفع نقصان سے مطلب نہیں ہے بلکہ اپنا سچا ہے کہ انسانیت کو چھوڑ کر ہمیشہ انسانیت پر
 نظر رکھے۔ در غفلت شب ہر آنچہ کر دی کر دی در روشنی روز زمان توں کر ڈ
 من باتو نصیحت نہ گویم عرفی و جون پریشدی کار جو ان نتوان کر وہ اور یہ وہ خوری
 کہ بڑے بڑے لوگوں نے دھوکھا کھایا ہے اور چھوٹوں کی کیا گنتی ہو رہا ہاتھ
 کے آدھرب میں لکھا ہے ایک مرتبہ کچ جی بر سیت جی کو پتر سنجونی بدیا تیر کو پتر
 سکر اچار ج کے پاس گئے اور پتر مہا شروع کیا و تیر ون نو دیکھا کہ کچ سیت کالو کا
 دیوتاؤں کا گور پتر ہے اگر ہماری بدیا و مان لیجا و گیا تو ایک تو دیوتا امرین دوسرے
 اس بدیا سے سب آدمیوں کو زندہ کر دیا کر لگیا ہکو مشکل پڑ گئی اسواسطے ایک دن
 سکر آچار ج کا نیوٹا کیا اور شراب پلا کر مست بنایا اور کچ کو کھڑا کر ڈالا اور کھانیکر ساتھ

وہی گوشت تیار کر کے سامنے رکھ دیا بیان اس عالم سرور میں بجا پر کیا واسطہ
 اور کون نہ چنتا ہے کہ کیا کھانا ہو مانتہ نکال کر خوب گوشت کھایا اور اون لوگوں
 رخصت ہو کر اپنے گھر آئے اور بخیر ہو کر سو رہے جب رات کے بعد دن کو بیدار
 ہوئے ضروریات روزمرہ سے فارغ ہو کر کچ جی کو یاد کیا لوگوں نے کہا معلوم
 نہیں ہے کہاں چلا گیا اور کسی نے کہا اپنے گھر گیا ہو گا اس بات سے شکر جی کو اندیشہ
 ہوا کہ دیتروں کو دیوتاؤں سے رنج رہتا ہے کیا عجب ہو کہ اوس غریب کو مار ڈالا ہو
 علیحدہ شبیہ کر دیا کیا دیکھتے ہیں کہ کچ میرے پیٹ میں ہے اسی وقت
 سنجوئی بدیاسے کچ کو پیٹ میں زندہ کیا اور کہا کہ پوتر تم کچہ اندیشہ نہ کرو میرے
 پیٹ میں رکھ مجھ سے بدایا دکر لیو ہر وقت پاکیزہ باہر نکل آنا اور بدیاڑ پا کر کچ
 کو ہوشیار کر دیا اور کہا کہ پوتر اب میرے پیٹ کو ہاڑ کر باہر نکل آؤ میں مر جاؤ گا
 مگر اسی بدیاسے زندہ کر دنیا کچ جی نے دیا ہی کیا تب شکر آچار ج نے ملنے پایا
 کہ شراب ابکیش ہو جاوے۔ اور اٹھارہویں پوران میں لکھا ہے کہ سری
 گنگا جی سب کو پاک کر سکتی ہیں مگر جس برتن میں شراب رکھی جاتی ہو وہ ہزاروں
 برس گنگا جی میں رہنے سے پاک نہیں ہوتا اور جو لوگ شراب پینے والے ہیں
 اور گناہ پاک کر دنیا کیسے کی مجال نہیں ہے اسوجہ سے کہ سری گنگا جی کو چھوڑ کر
 اسودہ کا سودہ کر دینے والا نہ کوئی سمجھتا ہے اور نہ ہو گا اور منہ پر رام ترنا جی
 ساکن ملوک پورا در رمان مانتہ جان او جھاسے قلیہ شراب کی بابت شاستر آرتھ تھا

کایت دہرم دہرم
 بنظر اسکے کہ بزرگوں کی بات سے طمانیت کامل ہوتی ہے سب سوال جواب
 کئے جاتے ہیں۔

سوال رمان ناتھ جھان و جھا

سری گرجی پریم بشیو ہیشہ گوشت کھاتے ہیں اس سے پایا گیا کہ بشیو ون کو گوشت
 کھانا منع نہیں ہے۔

جواب رام پرشاد جی پٹت

بیدانت شاستر میں لکھا ہے کہ دو طرح کے جاندار ہیں ایک انت موکت اور دوسرے
 انت بدہ منت موکت وہ ہیں جو دنیا میں ہیں اور دنیا سے علیحدہ ہیں جیسے پانی
 میں کل اور گھی کھانے سے زبان یعنی کل پانی میں رہتا ہے اور پانی او میں نہیں
 لگتا اور گھی زبان ہی سے کھایا جاتا ہے اور گھی کی چکنا پٹ زبان میں نہیں لگتی۔
 اور انت بدہ وہ ہیں کہ ناسو گنگار ہوتے ہیں اور گناہ کر نیسے کچھ فائدہ نہیں پاتے
 جیسے ہاتھ میں لگا ہوا گھی ایسے لگھی کے کھانے سے ہاتھ کو واسطہ نہیں ہے
 صرف چھوٹے سے چکنا ہو جانا پڑتا ہے اور مرے ہوئے کا مارنا کہ او سکھ مار نیسے
 کوئی فائدہ نہیں ہے اور گناہ عائد ہوتا ہے اور کیسے ہوئے کا خون کا نتیجہ
 اگر کوئی چاہے کہ چھکونہ ملے تو ایسا نہیں ہو سکتا چاہو ایک کروڑ برس بھی گزر جاوے
 اگر بدون نتیجہ کام کا پائے نجات نہیں ہوتی اور کام کا پھیل لینے نتیجہ

فل کا پانانت موکت لوگوں کیواسطے نہیں ہے نت بدہ لوگوں کے واسطے جو اور
سیس جی اور گر رچی اور کو کھے میں وغیرہ پار کھد ہگو ان کے نت موکت جیون
کے شمار میں ہیں جنکا خاصہ کل کے پول کی طرح پانی میں لکھا ہو اس باعث
فل کا نتیجہ او کو نہیں ملتا اسکا اعتماد کرنا چاہیے بدانت شاستر میں جبریدی کیسی
سا کھا میں نت موکت جیون کی بیان میں سورت لکھی ہو کر بنا چھی تھے برہمنوں

नकस्त्रेणा क्षीयते यश्चेत्सौ

یعنی نت موکت جیو کر مون سے نہ گھٹے میں نہ بڑھتے ہیں اور سب جائز اپنی فراک
قاعدہ چھوڑ کر ایک ساعت زندہ نہیں رہ سکتے اس باعث سو مو کھا ناما سونو کو
اور گر رچی کو سانپ کھا نا گناہ نہیں ہے اور ایو کام میں دہرم شاستر کا لکھا
دہرم نہیں جاتا ہے اور بھرتہ کھڈ کے باہر جو اور کھڈ میں او نہیں سب لوگوں کو
من ماو دہرم کر زمین کوئی گناہ کسی کام میں نہیں لگتا ہے اور راجہ برہمنوں نے جب بھی
گو رو رو پی کو دو ہا د سوت چڑیوں نے گر رچی کو بٹھا بنا بے کر پتھی گو رو پی
سے کیڑے کوڑے اور پھل پھول اپنا کھا نا دودھ لیا اور یہ بھی ضرور ہے کہ برن
آسرم والے لوگوں کو دہرم شاستر کی کہی ہوئی باتوں کی تعمیل کرنا واجب ہے
اور ہن کیواسطے نہیں۔ اور ست جگ تریا دو پر شین جگ میں شراب قلیہ
کھا نا پینا منع نہیں تھا اور کل جگ میں منع ہے مری مہا بارتھہ کسانت
پر ب میں لکھا ہے کہ پانچ کام نہ کرنا اشو مید جگ گو مید جگ نرمید جگ

شراب قلیہ پنا کھانا بھاج میں لڑکا پیدا کرنا اور اوس پر کھا
 خاتمہ والے ادھیائے میں لکھا ہے کہ گوشت کھانی والا آدمی جبکہ گوشت کھاتا ہے
 وہ اسکا بھی گوشت کھایگا اس میں شک نہیں ہے اور بیدانت شاستر میں لکھا ہے
 کہ جان پرانتر جابی برہمدہ کیا جاتا ہے یعنی جناندار مارا جاتا ہے وہاں پرادیرم
 کس طرح کا ہوگا کوسو اس سے زیادہ اورادیرم کوئی نہیں ہے اور جس جگہ
 برہمن وغیرہ گوشت کھانی والے ہیں وہاں راکشش کیے ہوئے اسوجہ سے کہ انکو
 سامنے راکشسون کو فروغ نہوگا اور بیدانت شاستر میں کر بیا اور سور آپ
 دو نام راکشش کے لکھے ہیں جنکے معنی یہ ہیں کر بیا گوشت کھانی والا اور سور آپ
 شراب پینے والا یہ نام کسی دوسرے کے نہیں ہو سکتے ہیں اور اگر یہ دو نام
 کیسے ہو سکتے ہیں تو اس کے راکشش ہون میں کیسے کلام نہیں اور نہ اس کے
 ترک جانے میں گفتگو ہے ۛ

سوال او جھاجی

پنڈت جی صاحب بیدانت شاستر میں لکھا ہے کہ ہوم کے بچے گوشت کو کھانا
 چاہیے اسکا جواب کیا ہے ۛ

جواب پنڈت جی

او جھاجی تین جوگون میں جو یوں کی ہندسی نے جانداروں کا مارا جانا جگ میں ہوتا تھا
 اس کے واسطے بید کی اگتیاں لینے اجازت ہے اس جاندار کو سہرگ

ہوتا تھا اور جب استھان چھوڑ کر دوسری جگہ کھائیکو بدایت میں لکھا ہے
 اور سری ست بھاگوت کے گیارہویں اسکنڈہ پانچویں ادھیائے میں تو جوگیوں نے
 راجہ جنگ جی سے کہا ہے کہ اچھے لوگوں کو واجب ہے کہ تنوگنی چیزوں کو قبول
 کریں جیسے جاندار کا نہ مارنا اور سچ بولنا اور چوری نہ کرنا اور صائم لوگ جسکی
 خدمت کریں وہ کام تنوگنی ہے جیسے شراب پینا گوشت کھانا اور جس چیز کو اگر
 لوگ چھوڑ دیں وہ رجوگنی کام ہے جیسے طوالت وغیرہ کا جلسہ منظور کرنا ۛ

سوال اوچھا جی

پنڈت جی ہم آپ سے پوچھتے ہیں قلیہ شراب کھاتا پیتا رہے اور پریشہ کی سبکت
 کیسے جاوے تو اس میں کیا عیب ہے ۛ

جواب پنڈت جی

اوچھا جی تمہارا کہنا اوہبت یعنی تعجب کرنے لائق ہے بدون بہا ہی عورت یا
 اپنی ماں بہن لڑکی کی صحبت داری سے کیا لڑکا پیدا ہوگا اگر غرض لڑکے پیدا ہوئے
 ہے تو ان سب میں بھی لڑکا ہو سکے گا مگر شاستر کی ریت سے منع ہے اس
 باعث سے دنیا میں منع ہے اسی طرح شراب قلیہ کھانوں کو پریشہ کی سبکت
 کہنا بے فائدہ اور نازیبا ہے جیسے وہ لڑکا دنیا میں بدنام ہے اور سب پر شاستر
 کے برخلاف کام کر کے سبکت بھاگوان کی بقاعدہ اور بقائدہ ہے اور بدت
 کی عورت ہے۔ شانتو دانت اوپاسیت نہ ہنسے سر باہوتان۔

राजलो दान्त उपासीत नहिं स्यात्सर्वा भूतानि नानृतम्बदेत ॥

ماز تم بدیت نہ لکھم سیکشیت ۛ

नकलञ्जमक्षयेत्

اسکے معنے ہیں چودہ اندریاں جو سر پر لہنے دیندے ہیں اس سر پر کے باہر والی اور چار سر پر کے بغیر والی ان دونوں کو روکنا چاہیے اور جاندار کا نہ مارتا اور جھوٹا نہ بولتا اور شراب نہ پینا اور گوشت نہ کھانا اس سے مطلب یہ ہے کہ بدن ان کاموں کے پریش کی بھگت کی طرح ممکن نہیں ہے۔

سوال اوجھاجی

پنڈت جی ہم پوچھتے ہیں کہ جو لوگ قلیہ شراب نہیں کھاتے پیتے ہیں وہ کیوں شراب نہیں جاتے جیسے جن میں مت والے اور بودہ مت والے ۛ

جواب پنڈت جی

اوجھاجی صاحب اسکا جواب بھاگوٹ کے ساتویں اسکندہ میں نار دجی نے جو ہمیشہ جی سے کہا ہے کہ پانچ اوہرم کی ساکھا یعنی گناہ کی شاخیں ہیں۔
 پدہرم اوہرم آجھاس اوہمان چھل

ان کاموں میں جن میں مت والے اور بودہ مت والے لوگ ہمیشہ مصروف رہتے ہیں اس باعث سے انکی گت وہی ہوتی ہے جو شراب پیئے والے اور قلیہ کھانے والے لوگوں کی ہوتی ہے اور پانچوں کاموں کے معنی لکھے جانتے ہیں

پدہرم وہ کام ہے جسکے کرنے سے اپنا سائن دہرم مٹ جاوے اور نہ
 اوپر دہرم پر پایا دہرم اختیار کرنا۔ اسٹھاس اسرم اور برن کرم چکر
 من ناما دہرم کرے۔ اوچمان پاکھنڈ دہرم کو کہتے ہیں یعنی دیکھنا اور نمود
 کیواسے کام کیا جاوے اور لوک پر لوک سے واسطہ نہ رکھا جاوے۔ چھل
 کوئی مضمون کے معنی اور ہن اور مطلب کیواسے اور کچھ سمجھو جاوین جیسے
 مہا سہارنہ کے سائنٹ پر ب مین لکھا ہے کہ گوشت کھانا شراب پینا اور عورت ر
 لوگوں کا پر بت مارگ یعنی ہمیشہ کا کام ہو رہا ہے اسکو جانتے ہیں کہ اجازت
 لکھی ہے اور دراصل اجازت نہیں ہو منع ہے اور ان کاموں کا نتیجہ نل کو بل
 کو بیرجی کے بیٹوں نے پایا ہے سترجی مد سہا گوٹ کے دسویں اسکندہ بیٹوں
 ادھیایے مین لکھا ہے کہ ایک مرتبہ نل کو بل کو بیرجی کے بیٹے شراب نوش کر کے
 گنگا جی مین اسپراؤن کے ساتھ ننگے جل بہا کرتے تو اتفاق سے نار دجی آگے لپڑا
 نے شرمندہ ہو کر اپنا پٹے کپڑے پہن لیے اور نل کو بل نے اپنے کپڑے پہنے
 اور نہ ڈنڈوت پر نام نار دجی سے کی نار دجی نے انکو دیکھ کر کہا کہ دیکھیے شراب
 کے پینے سے عقل کا زوال ہوتا ہے اور گو دہرمین گورو کے خون پینو کا عذاب
 لگتا ہے اور لڑکی کے پیشاب پینو کے برابر شراب پینے سے گناہ ہو اسی شراب
 کو پینے سے کو بیرجی کے بیٹے ننگے گنگا جی مین کھڑے ہیں کہ بیڑ کا بیگ مین مین
 نہیں ہے اور میرا پ دیا کہ تم دونوں اپنی اس دنیہ کو اجر امر سمجھ کر شراب سے

یعنی رنج کو راحت سمجھتے ہیں چاہیے وہ رنج جیسا سخت ہو مگر ٹھہر دہری ہو اور کو
راحت جان کر کہتے ہیں کہ یہی دہرم ہمارا ہے کس واسطے کہ جس جگہ پر لالچ اور غصہ اور
بے اعتدالی اور جھگڑے اور نادانی کی جگہ ہے وہاں کسی نیک کام کار نایا کھی
بات کو سمجھ کر سمجھنا کس طرح ہو گا۔ نقش بر کاغذ نوشتہ نگار نند و تخم ور زمین کاشتہ
نکار نند و بزرگون نے لکھا ہے اور نہایت مشکل بات ہے کہ اچھو کام کو طرف
انسان متوجہ ہو جاوے کیونکہ بیدانت شاستر میں لکھا ہے۔ کشتیت چتہ سر پر

कश्चित्तति सिद्धये

یعنی کوئی کوئی لوگ لکھ پڑھ کر سدھ بدھ یعنی نیک کام کی تدبیر کرتے سب لوگ نہیں

سوال اوجھا جی

پنڈت جی صاحب دسم اسکندھ کے اور تراردہ میں سپال نے کہا ہے کہ جڈنوں
والے لوگ دنرات شراب پیتی ہیں اور بل بھدر جی اور بھدر کالی زمدھوپان کیا؟

جواب پنڈت جی

اوجھا جی صاحب سپال کا دستور تھا کہ ہر روز ایک سو ایک گالیان سر کر شہ
جڈر کو دیکر چار پائی سے اٹھتا تھا اور جو باتیں علی العموم جڈو مینوں کو کہتا تھا
وہی کسی تعداد میں بے ایک شراب ہی پیا کرتا تو صحیح جاتا چاہیے تھا اور شراب حکو
بازنی کہتے ہیں اسکی دو صورتیں ہیں ایک سانت سروپ کمل مینی ات سندری
دہری برن جی کی بیٹی بیٹی ہے دیوتاؤں کو واسطے بہت بیٹھارس خوشبو داہو جو

کرتی ہے اور سکود لیتا پیتے ہیں حرارت جسم کی مٹ جاتی ہو اور زور برتا ہے
 عقل تیز ہوتی ہے پائیں نہیں لگتی آکس نہیں رہتا پیچ یعنی رنگ بڑکا چمک لگتا ہو
 اور آندھ لٹی ہے مرث لوک میں جب آتی ہے تو درختوں سے ٹیٹھار سے ہو کر شکاری سے
 اور وجہ اسکی آنے کی مرث لوک میں یہ ہے کہ آکھون لوک پالون کو جس جس کام کا
 مرتبہ پر پیشہ دیا ہے وہ لوک جب سنتے ہیں کہ او تار پر پیشہ کا پرستی میں ہوا ہے
 تب وہ خبریں اپنی بروقت ضرورت کے پیشکش کرتے ہیں اندر پورب دسا کے
 مالک ہیں پر پیشہ نے سود ہر ماچھری بیٹھنے کو دی ہو اس کے بیٹھنے سے بھونکھ پائیں
 نہیں لگتی اور ضعیفی نہیں آتی اور بدبو جسم میں نہیں آتی اور کلپ برجھ اور مرث
 اور اسپر اور ایراوت ہاتھی اور اوجس سردا گھوڑا ہے۔ اور اگن پورب دکھن
 کو نہ کے مالک ہیں انکا کام ہے اناج وغیرہ سب چیزوں کا بچھ کرنا اور سب کو
 جلا کر خاک کرنا۔ اور جم دکھن دسا کے مالک ہیں اس پاپ پین کو کام تھنہ کرنا اور
 سیار دیو کی حکمرانی اور نرک کی زمینداری اور ہزار ہتیار رکھنا کام ہے۔ اور
 راکھشس دکھن بچھ کو نہ کے مالک ہیں سورج کا رتہ چلانا انکا کام ہو اور زور کی
 دولت رکھتے ہیں۔ اور برن بچھ دسا کو مالک ہیں سیام کرن گھوڑے رکھتے ہیں اور
 چھہ رسون کے مالک اور دریائی جانوروں کو مالک ہیں۔ اور پون بچھ اوتر
 کو نہ کے مالک ہیں طرح طرح کی ہواستیں ہندو گندہ چلانا انکا کام ہے۔ اور کو بر اوتر دسا کو
 مالک ہیں رودہ سدہ کے رکھنے کا کام ہے اور ماد پو اوتر پورب کو نہ کے مالک ہیں

انکا کام ہے پرلے میں سب کاناس کرنا اسوجہ سے جو وقت راکھشون کی لڑائی
 میں بھدر کالی خوب گرم ہو کر پانی ہوئی تب بڑن جی کی بھسپی ہوئی بارنی بہت
 ٹھنڈی ہوئی تو شبنو وار ہو کر درختوں میں موجود ہوئی اور بل دیو جی جو وقت
 ریوتک پیار کی گرم ہوا سے بے تاب ہوئے تب بارنی نے جب دستور موجود
 ہو کر بلدیو جی کو تربت کیا اور بھدر کالی اور بلدیو جی پر حسرتیں ہے تمام دیوتا
 بارنی کو پتے میں اور یہی سبب ہے جو دیوتاؤں کا نام سور ہے یعنی سور کا بیڑا
 اور جن کو وہ سور انہیں ملتی ہے وہ اسور میں اور بیان بنانے سے نہیں بنتی
 ہے۔ سچ اچھا لیا بپ دیارن یعنی اپنی خواہش سے ایک روپ بنانے والی
 ہے اسکو دنیا بید شاستر میں گناہ نہیں ہے اور فارسی میں بھی اسکا پتہ پانچ
 نہیں ہے جسکو شرابا بطورہ کہتے ہیں اور سعدی شیرازی نے بھی کہا ہے کہ عمل
 در ساغر زر لگا رہے بود روح پرور چو لعل لگا رہے بیارن شراب چو آب حیات
 کہ یاد بزلویش دل از غم نجات دے اور نظامی گنجوی پروردگار سے درخواست
 کرتے ہیں مے می دہ چو آب زلال آئدہ است بہر چار مذہب حلال آئدہ است
 اور دوسری جڈروپ ہے راکھشون کا ایک کیواسطے دس طرح کی ہوگی
 بھنگ والی دھتورہ والی گانجا والی مہوا والی گوڑ والی
 منقہ والی چھورا والی کھجور والی تار والی اناج والی
 اسکے پینے سے سب کام اوس بارنی کے برخلاف ہوتی ہیں اس آناہیاس

بڑھتی ہے حرارت جسم میں ہوتی ہے کم زور سی ایضی ہاتھ پانوں بے قابو ہو جاتو
 زمین جھیلی یعنی حواس خمسہ کم ہو جاتے ہیں جی میں رنج طرح طرح کا تازہ ہوتا ہو اور
 ضابطہ تحمل حجاب کے ہونے سے طرح طرح کے رنج اور جھگڑے ہوتے ہیں جو
 بے موت مرنا کہتے ہیں وہ سب کام اسکے ہاتھ میں اور اگر کہیے ایک چیز کی دو صورتوں
 کی طرح ہوں اور اسکی صورت یہ ہو کہ جتنے دیوتا ہیں ان سب کو دوسروں میں
 ایک سانت اور ایک جڑ جیسے ہاڑندی سورج چند رمان وغیرہ۔ ہاڑ ایک صورتوں
 زمین کی چاتی دباے پڑے ہیں اور ایک صورت سے کرپٹ مکٹ کنڈل و مارن
 کیے دیوتاؤں کے پاس ہیں۔ ندی ایک صورت پانی والی سہرچہ کو سہاوتی
 ہیں اور ڈوبو دیئے ہیں اور ایک صورت نہایت حسین نبی دیوتاؤں کو خوش کرتی
 ہیں۔ اور سورج ایک صورت سے تمام رس لینے رطوبت زمین کی کھینچ لیتے
 ہیں اور ایک صورت سے دیوتا بنے بدیا رتھوں کو پڑا یا کرتے ہیں۔ اور چند پان
 ایک صورت سے پالا برسا کر تمام آدمیوں کے ہاتھ پانوں ٹیڑھے کر دیتی ہیں اور
 کھدیت اور درختوں کو خشک کر ڈالتے ہیں اور ایک صورت سے برہمنوں کو بادشاہ
 بنے بیٹھے طرح طرح کے دھرم سناتے ہیں جس سے پر م آئندہ ہوتی ہو۔ اور
 سیس جی ایک صورت سے ہزار بھین بھیلے سانپ نہایت خوفناک تمام زمین
 بوجھ اوٹھائے ہیں جنکو دیکھ کر جی کا پیٹ لگتا ہے اور یاد کر نیسے خوف آتا ہو اور
 دوسری صورت سے کرپٹ مکٹ کنڈل و مارن کے باد سائین میں سہرچہ کو پڑا

کالیس دیرم ہیں

پاتال کھنڈ طرح طرح کے کتابیان کرتے ہیں اور ناگوں کی لڑکیاں ات سندر جی اپنی
اپنی تالیوں میں پھول چنن دھوپ دیپ نو بید رکھراون کے چرنون کی پوجن
کرتی ہیں۔ اور اگن دیوتا ایک صورت سے چودھون بھون جلا کر خاک کرتی ہیں اور
ایک صورت سے اچھے دیوتا بنے بھیرے پر سوار دیوتاؤں کے پاس رہتی ہیں کھنڈ
جلا ناگوں کہے بھیرے کارووان بنین جلا اور اگر کہے بارنی برن لوک کس طرح کھنڈ
اور کس طرح دتیرن کے پاس رہے اور کی صورت یہ ہے کہ ہمیشہ بارنی برن لوک
رہتی ہے مادی رشتہ کے وقت دتیرن کے واسطے ایک روپ رکھ لیا جیسے
گنیش جی نے پاربتی جی میں اتار لیا حالانکہ شیوجی نے بایہ کی وقت گنیش جی کی چوہ
کی ہے اسی طرح بارنی انا دے۔ اور رہنا اور سکا دو جگہ پر لیا ہے جیسے ستیا جی
ایک روپ سے اگن میں رہیں اور ایک روپ سوراوون کے گھر میں اور اگر کہے
بارنی کو رکھ شون نے کس طرح پی لیا کہ پھر وہ ایک روپ سمیت قائم رہی اور
حال یہ ہے کہ جیسے پرچھائین سے اصل آدمی کو نقصان نہیں پہنچتا ہے اسی طرح
اصل روپ بارنی کو نقصان نہیں پہنچتا ہے اور آفتاب اجتاب ہو اسنہ رکھو
کہ اپنا کھور سب جگہ موجود رکھتے ہیں اور خود جیون کرتیوں رہتے ہیں کوئی نقصان
نہیں ہوتا اسی طرح بارنی کا حال ہے۔

سوال اوچھا جی

پڈت جی صاحب میں نہایت نہایت گنگا رہون ایک تو اس وقت تک باوجود

استعداد علم کے مینے لکھی ہوئی بات کو نہ مانا دہرم کیا یعنی زبان کے ذائقہ کے واسطے مہا سودہ چیزیں رائیٹس کو اہل کیا اور دوسرے ہتھ دہرم سے آپ کے ساتھ کتنا پوران کے مت کو اولٹا کر کے کہا اس طرح سے کہ جسین کسی طرح قلیل کھانا مشرب پینا جائز رہے اور یہ نہ سوچا کہ آخر اکیڈن مہاؤنگا تہ پریشہ کو کیا ہو نہ دیکھاؤنگا مگر بن گورٹے نہ گیان۔ اپنے آپ جھکو کس طرح بھاپو تہا اب آپ کی کرپا سے جھکو سودہ سودہ کام میں تہیز ہے اس واسطے دست بستہ عرض کرتا ہوں کہ وہ تہیز تہیز ہے جسین اس اپرا وہ سے میرا چھپا چوٹ جاتے اور راکھشوں کی برت سے مانگھوں میں آجاؤں۔

جواب پنڈت جی

اوجھا جی صاحب آپ بہت بودہمان ہو ہر انسان کو یہی واجب ہے کہ جو کام کرے او سکھو کسی بودہمان سے سمجھ لوئے اگر کرنے لائق ہو کرے اور نہیں چھوڑ دیوئے کس واسطے کہ کام وہی کرنا چاہیے جسین دہرم کا نقصان نہ ہو جو کہ دہرم کی حفاظت جان کی حفاظت پر مقدم ہے اور جب ہو کہ کرم چھوڑ دیا جاتا ہے پھر وہ آدمی سوکری ہو اور تنہا گیان یعنی نادانی کی باعث سو اتیک الیا کام کیا پر اشپیت او سکا کرڈا سودہ ہو کسی طرح شک نہیں اور جو لوگ پاپ کرم یعنی گناہ کرنے میں جہالت سے ہتھ کرتے ہیں وہ مہا سورکھ یعنی سخت جاہل انوشہ ہیں کیونکہ دہرم میں ہتھ کر کے کید کا بھلا نہیں ہو سکتا ہے اور سمجھنا چاہیے کہ جب ہزار ہا

پدارتھ کھانے کے واسطے پریشرنے دیئے ہیں تو دو تین چیزوں کو کھانے سے
 کیا بکڑیگا اور خیال کر کے دیکھتا ہوں تو روز روز بھی یہ چیزیں بکھینکتی ہیں
 کبھی کبھی ملتی ہیں اور خاطر خواہ یعنی جس سے طبیعت آسودہ ہو جائے میسر نہیں پھر
 ناحق بے ایمان ہونا کیا مطلب ہے اور جب تک آدمی شراب پیتا ہے اور گوشت
 کھاتا ہے تب تک کسی پدارتھ کا سوا یعنی انواع انواع لذائذ طعام کا ذائقہ او
 نہیں لٹتا ہے اسوجہ سے کہ جس جگہ پر معدہ میں کھانا رہتا ہے اور جس زبان پر
 کھایا جاتا ہے یہ دونوں شراب قلیہ کی بدولت آسودہ ہو کر خراب ہو جاتے ہیں
 اگر وہ مٹھائی میوہ جات کو تناول کیجئے تو ذائقہ معلوم نہ ہوگا مثلاً پاجانہ
 کے ٹوکڑ پر علو اڈالو تو وہ علو اچھا نہ لگے گا بلکہ جی کو نفرت ہوگی اور مینے
 اس بات کو سری مہاراج برہمہ مورت پنڈت راج جگت گورو ویدیشاستر کے
 چچا کر نیوالے بن آسرم دہرم کی مر جاد رکھنے والے سر سمیہاراج پنڈت
 اومان پت جی صاحب تیواری سے جو سری اجودہیا جی میں شش جی کا اڈا
 لیے سنسار کے اوپکار بہت براجمان ہیں دریافت کیا تھا چند اشلوک اپنی زبان
 فیض ترجمان سے فرمائے اور نگار ترجمہ آپ کو سنا تا ہوں۔

ترجمہ سر سمیہاراج پنڈت راج تیواری جی کے بیان کا

ہر ایک دہرم شاستر میں لکھا ہے کہ پانچ آدمی مہاپا پی ہیں۔ پہلا برہمن مارتے والا
 دوسرا شراب پینے والا۔ تیسرا برہمن کا سونا چوراسنے والا۔ چوتھا گورو کی

استری سے بھوک کر موالا۔ پانچواں ان چاروں معا پانی کے پاس بیٹھنے والا۔
اور مہا بھاکھا میں ناگراج ہری میں جی نے کہا ہے جو کوئی بنا جائے یعنی ناگراج
شراب پیئے وہ بھی دہرم کرم سے رہت ہی اور میں جی نے اس جگہ پر بھی
برن کو مخصوص نہیں کیا اسکا باعث یہ ہو کہ ہر ایک برن والے کو شراب پینا
اور جو کوئی دہرم کو باہر یعنی چاندال ہے اسکو منع نہیں اسوجہ سے کہ دہرم
کرم کی پابندی اسکو نہیں ہے اور کستی تپسی نے اگر کبھی اختیار کر لیا ہو تو اسکو
دو کھنہ نہیں لگتا ہے۔ اب یاوک سورس کی نائین۔ مگر اور چھٹے اچھو لوگ
یعنی دہرم کرم برن اسرم شجکت سنار میں ہیں اونکو کی طرح اسکا اور ہکا
نہیں ہے بالکل ممانت ہے۔ اور دیوتاؤں کا چتر آدمی کو نہ کرنا چاہیو
کے ہم بھدر کالی کے داس میں اور بھدر کالی ہماری اسٹ دیوتاؤں کو نہ پنا
درمانس وغیرہ ہم لوگوں کو کھانا اوجھت ہی تو ایسا کبھی نہ کرنا چاہیو اول تو شاستری
کہیں نہیں لکھا ہے کہ بھدر کالی کے داس کو چاہیو کہ درمانس بھدر کالی اپنا اسٹ
دیوتا کا پرشاد پائیکری دو سر اگر شاستر کو نہ مانو اپنا من مانا کرم کر تو ہو تو بھدر کالی
آدمی اور بی اور مرغ کا گوشت کھایا ہو اسکو بھی پرشاد پائیکری کیون
رکتی ہو اور بھدر کالی کو آدمی اور بی اور مرغ کھانا کر پوراستر سے نہ کھایا ہو۔ دیکھو
اور اگر کے برن جی نے دراکو پیا ہو تو سمجھنا چاہیو کہ برن جی زبوتر منی جگہ میں
پیا ہے اس جگہ میں دراپنی کا دھکار ہے جیسے گوید جگہ میں گویدہ۔ اور

لے اور اس دہرم کے شراب کا مال نہیں لگتا

اے جھاجھا جب جانا لوگوں اور رکھیشرون اور سری برہما جی کی جو شراب
پنیا گوشت کھانا منع لکھا ہے درحقیقت اس میں کمال نقصان دہرم کا سمجھا گیا
نہیں تو وہ لوگ کیوں لکھتے کیا کسی آدمی کو اور جو عدوت سنی لیکن جب تک
جس نے نہ جانا کرتا رہا اور جب سے جانا تب سے جانا اور جان کر جس نے نہ جانا
اور سیکھا نام چاندال اور مہاپانی ہے اور پر اشیت شراب چھونے پینے کا برائیت
اپنے سیکھ کر تہہ میں لکھا ہے وہ یہ ہے ۛ

شراب کی خوشبود ہو کہہ سے ناک میں پڑ جاوے تو اس آدمی کو چاہیے کہ سمندر
کا سنی ندی میں اٹھ کرے اور اگر نہ کرے تو منتر شتر کا جاپ ایک سو آٹھ مرتبہ اور
تین دن تک اکیلا گویا گویا پی کر رہے اور کچھ نہ کھائے تب سودہ ہے۔
شراب کو جان کر سو نگہ لیوے اس آدمی کو سو برس بے ترنی ندی میں
ترک کا اس ہو جس ندی میں غلیظ پشیا ب کف بہ رہا ہے اور اس آدمی کے
دیکھنے اور چھونے سے تین پرانا یا م کرے اور گویا گویا پئے تو دیکھنے والا آدمی
سودہ ہے اور وہ پانی شراب سو گھنٹے والا سمندر کا سنی ندی یعنی سری گنگا
وغیرہ میں اٹھ کر کے پنج گب بدھ سمیت پیے تب سودہ ہے۔

شراب اپنے ہاتھ سے اٹھا کر دوسرے کو دیدیوے وہ سمندر کا سنی ندی
اٹھ کرے اور تین دن تک کٹا کی جڑ پانی میں پکیرے اور کچھ نہ کھائے
اور آٹھ ہزار گائیتری شتر کا جاپ کرے تب سودہ ہے۔

برہمن کی ذات میں ہو کر جان بوجھ کر شراب پیے تو مرنے تک اوسکا پریشیتل
اور اگر اور برہن والا آدمی جان بوجھ کر شراب پیے تو گوؤ کا گھی اور گوؤ کا دودھ
اور گوؤ کا موتیرا بنے یا لوہے کے برتن میں رکھ کر اودھی دھوتی پہن کر تین دن
اوسکو پیے اور کچھ نہ کھائے تب سودہ ہے۔

بے جانے پانی کے دھوکھ سے شراب پی جائے تو تل کی کھلی اور چاول کی
کنکلی کھائے اور پنج گپ پانچ دن پیے تب سودہ ہے۔
جان بوجھ کر ذائقہ کی طمع پر شراب پی لیوے اوسکو چاہیے کہ سمندر کا مٹی نہی
میں نشان کرے اور جاندارین برت کر کے گوؤ کا گھی ایک مہینہ تک پیے تب
سودہ ہے۔

جو کوئی بنا جانے بوجھ کر شراب زبان پر رکھ لیوے اور چھپے سے معلوم ہو کہ
شراب ہے اوسکو چاہیے کہ چھ دن تک کھل گٹھا اور گولر کی گدیا اور بیل تیر اور
ڈانچھ کے پتہ اور کس ان سب کو پانی میں پیکر پی لیوے تب سودہ ہے
یہاں تک سوا جواب کا ذکر لکھا گیا امید ہے کہ جس طرح ادھجا جی و انہی طبیعت
پہر جی ہے ہم سب کی بھی طبیعت راستی کی طرف متوجہ ہو جائے اور اگر گھی کو
کھانے یا شراب پینے سے جب جی بھاگے گا تب چھوڑ دیوینگے ایسا نہیں ہو سکتا
کہ فعل بد سے خود بخود بدون کوئی معادہ کئے جی بھاگ جاوے دستور ہے
کہ آگ پر جب قدر گھی ڈالو گے زیادہ شعلہ زن ہوگی بوجھنے کی نہیں اور

اگر کو پیٹ بھر کر اور جی بھر کر کھائے پی لیویں تب ان چیزوں سے احتراز کریں گے
 تو تمام جانور بھیڑے بکرے اس پیٹ میں رکھ لیو گے اور انکھ مھوے کے
 درخت چھاؤ لو گے تو بھی انکا رہنوی بلکہ لاؤ لاؤ بڑھے گی نشہ کے وقت امتحان
 کر لیو اور دل خانہ خدا ہے جسکو آتما کہتے ہیں او سکو گورستان حیوانات بنانا
 سخت جھالت ہے اور دماغ عقل اور جان رہنے کی جگہ ہے جسکو برہان کہتے ہیں
 معاوتہ اور بزرگترین اعضا ہے او سکو کیف اور بدبو چیز سے کد کر کرنا نہایت
 ثنایت دشمنی اپنے ساتھ کرنا ہے اور اگر تجویز کیا جائے کہ رونق محفل شراب
 قلیہ سے ہے تو سمجھنا چاہیے کہ رونق محفل ذکر شعر و سخن و کلمات محبت اور سبھا
 اخلاق سے ہے شراب قلیہ سے نہیں ہے بلکہ باعث پر اکندگی محفل ہے بیاہ شادی
 دو دو دن ہو جاتے ہیں کہ کھانا تیار ہے اور لوگ زعم سے نہیں کھاتے مگر شرب
 کی آہرو چاہے جائے یا رہے مگر اپنے سرور جھالت میں غل گوارا نہیں ہوتا اور
 آن دیوتا اپنے ایمان کے باعث سے شراب دیتے ہیں اور جیہا رہے بھیڑے
 بکرے قتل شدہ کا خون گردن پر ابدایت تک رہنے کیواسطے سوار ہوتا ہے یہ بتلا
 یہ رونق محفل ہے یا اپنی بیج کنی ہے۔ اور ایک سخت نقصان ہے کہ تیر لوگ انچ
 جو سو رگ جاتے ہیں وہ بھی تھان کے ادہرم سے جم پوری گئے اور چلے جاتے
 ہیں کیون لکھا ہے کہ جس جگہ شراب موجود ہے وہاں ادہرم کو بولانا نہیں پڑا ہے
 یہ ذات شریف نیچے شراب پہلے ادہرم کو بٹھا کر آتی ہے اسوجہ سے محاورہ

گارٹ دہرم دہرم
 عرب میں اسکا نام ام الخناث ہے اور اگر کہے و ان کا حال دیکھا تو بیشک
 دیکھا ہے شاستر کتا ہے کہ جبکا پوتر سوکرمی ہو اسکے پتر سوگ باسی اور جبکا پوتر
 کوکرمی ہے اسکے پتر نرک باسی اور پتر لوگ جب بچا ہوتے ہیں تب کہتے ہیں کہ
 بھائیو ہمارا قرض یعنی باپ کا سمجھو تہ او او گا یا بڑ بھائی چلا جاوے گا کیوں
 ہمارے بھائی داسے جو اوہرم کرتے ہیں او کو خیر نہیں ہوتی اور نرک بھوگنی بھو
 ہمارا ناک میں دم ہے کیا کہیں کوئی قاصد نہیں کہ جسکو بھیجیں اور نہ ایسی آواز ہو
 کہ مرث لوگ میں اسنے پاس تک جاوے رام سے کام جو سنا تھا وہ ہمارا ہو گا
 آیا اور ج ہے مرثے پر کون مانتا ہے کہ ہمارے پتر لوگوں کو کیا ہو گا اور کوئی
 کہتے ہیں آپ کیا فرماتے ہیں ہمارے نہیں میں کوئی ایسا فرزند نہا و تھندہ کپوت
 کہتے ہیں ضرور پیدا ہو گا کہ اپنے دہرم میں رہ کر ہم سب کو آنا فائز نرک و نجات
 دلو او لگا کسو اسنے کہ پڑا یہ میں سب کھنگڑ نہیں ہوتے اور ہمارے قاصد بھیجے او
 آواز دینے کی ضرورت نہیں ہے ہمارے طرف سے شاستر و کالت کو رہا ہو گا
 اعتبار ہو کر ہماری داد و سی ضرور ضرور ہوگی افسوس ہزار افسوس کب ہم سب کو جی میں
 دہ و او پکارا جہ سگر آج دھیا جی کے ہمارا ج کے ساتھ ہزار پوتر کہیں دیو جی کو ستر
 مر گئے تھے او کی ہوکت ہو جانے کے واسطے بھاگیرتہ وغیرہ ہمارا جون سننے
 راج چھوڑی اور ہمارا کلیں سو مگر ستری گنگا جی کو پرتی میں لاکیر پتر و کا او پکار
 ضرور ہی کیا اور پتر دیا جی خوش ہوتے ہیں دیا ہی خوش کرتے ہیں اور

کاشت ناراض ہوئے تو انسان کو دنیا سے ناراض ہونا پڑا اور اگر کب انسان پر
 رنج گوارا نہ کرنا چاہیے جو خواہش کھانے پینے کی ہو وہ پوری کرنا چاہیے کہ
 کہ اور جو نفعی دوسرے جسم میں با اختیار غیر رکھ کر بہت بہت رنج پایا ہے تو اسکی
 کیفیت یہ ہے کہ چوٹے کو چھوٹا رنج ہوتا ہے اور بڑے کو بڑا رنج اور یہ دیکھ
 آدمی والی بڑی دیکھ ہوکت کا دوا رہا ہے اس میں چاہیے کہ اسی مصلحت کو علاوہ
 چوڑی لاکھ جو ن کے مصلحت والے کام کرو چاہے اس میں تم کو رنج بھی ملے
 نہ کہ اپنی ہی مصلحت تم کو فراموش ہے اور خواہش نفسانی پورا کرنا اپنا انسان ہونا
 باعث جانتے ہو سعد ہی فرماتے ہیں کہ کن نفس امارہ را پیروی نہ کن تا کہ گرفتار
 دوزخ شوی اور خواہش کھانے پینے کی نہ بڑا کیا گوشت شراب پر موقوف
 ہے دنیا کی نعمتیں دیکھو اور اگر میسر ہو سکیں تو اشیا خوردنی قسم غلامیہ
 قناعت رکھو بلکہ بجا لیت ہو جو دگی ہر قسم سامان کے غذا مناسب پر توجہ رکھو
 نظامی کہتے ہیں کہ تن اینجا بہ لبت جو میں ساختن و دل اینجا بگنجینه پروردگار
 اور سمجھنا چاہیے کہ سب جو ن والے تمہارے اختیار میں ہیں اور تم شاعر کے
 اختیار میں اور تمہارا ہونا یعنی با اختیار خود رہنا ہر ہمیشہ کام ہے وہ حوصلہ نہ کرنا
 جن لوگوں نے کیا ہے پہل پایا ہے را ون ہر ن کتب سپال وغیرہ کو کیا
 کہیں فرعون سرود کو بھی دیکھ لیجیے اور گوشت کھانے میں اگر اس بات پر
 نظر ہے کہ جن جانوروں کو ہم مار تے ہیں انکی خاص مصلحت کا کام

کرنے میں یعنی جانوروں کو سورگ پہنچاتے ہیں اس میں نہایت شرم معلوم ہوتی ہے
 جواب کہنے میں حجاب آتا ہے کیونکہ سورگ جس کا نام ہے وہ ایسی مغرر جگہ ہے
 کہ نہایت دشواری سے ملتی ہے یعنی جب پریشور دیا کرتے ہیں تب سورگ
 میں جگہ میسر ہوتی ہے اور سوائے اپنے پریشور نے کیکو طاقت سورگ و نہ کی
 نہیں دی اور اگر شاید کوئی تدبیر سے وہ زور تھمارے ہاتھ آیا ہے یعنی سورگ
 پہنچانے کی تدبیر معلوم ہے تو اپنے بزرگ اور عزیز کو دیا جان پہنچانا چاہیے
 کہو اسلئے کہ اپنے ہوتے غیر کو ایسی دولت نہ دینا چاہیے۔ اور اگر عذر ہے کہ اسی
 پوشک میں ذکر ہے کہ برہما جی کہتے ہیں جو کوئی جس کا گوشت کھائے گا وہ بھی
 اوس کا گوشت کھائیگا اس سے پایا جاتا ہے کہ اور جنہوں میں جن جن جانوروں نے
 ہمارا گوشت کھایا ہے اب ہم اوس کا بدلہ لیتے ہیں آئندہ کیو اسلئے جسے مواخذہ نہوگا
 اوسکی صورت یہ ہے کہ بیچارے بھیرے بکرے نے تمہارا گوشت کس طرح کھایا ہوگا
 اوس کا کھانا گھاس پوس ہے اور اگر خیال ہے کہ ہم بھیرے بکرے سے تھے اور ان جنہوں
 میں یہ بھیرے بکرے آدمی تھے تب مثل ہمارے انہوں نے ہیکو مار کر کھایا ہوگا
 حال یہ ہے کہ بید شاستر اس مہرت پوران میں تمام کام نیک بد لکھے ہیں تفصیل
 جس طرح وہ کام کرنا چاہیے اور جس فائدہ کیو اسلئے مگر یہ بات کہیں نہیں لکھی ہے
 کہ بھیرے بکرے وہ ہیں جنہوں نے آدمیوں کو کھایا ہے انکو کھائیجی یہ التبتہ لکھا ہے
 کہ گوشت نہ کھانا نہیں تو جس کا گوشت کھاؤ گے وہ تمہارا گوشت کھائیگا اور کس طرح جاننا کہ

جم پوری میں جاؤ گے تو تم آدمی ہو کر کھڑے ہو گے اور وہ بھیڑا کبرا اپنی جسم میں
 موجود ہو کر تنکو چاڑھ لے گا اس شر سے کہ اگر تم نے ایک بھیڑے یا کبرے کسی جانور کو
 مارا یا کھایا ہے تو اس کے جسم میں جتنے بال ہیں دس ہزار برس تک وہ جانور رو
 روز کھائے گا یہ بات سری مد بھاگوت کے پنجم اسکندھ کے چھٹی سورت میں اسیا ہے
 ترک برہن میں لکھی ہے اور جنہوں نے دس پانچ جانور کھائے ہیں ان کو عذاب
 کی تعداد سری چتر گوت جی جانتے ہیں اور کسی کو خبر نہیں اور اگر سوچو آدمی زبردست
 ہوتا ہے اور بھیڑے کبرے اور جانور کم زور ہوتے ہیں اس وقت بھی کمزور ہو گئے
 تو یہ بات نہ ہوگی وہ ایسا دربار ہے کہ شیر کبرے برابر بیٹھتے ہیں اور جس بادشاہ
 ایک غریب کے ناحق ٹھانچہ مارا ہے تو وہ غریب اسی حالت غریبی میں اسی زور
 بادشاہ کے ٹھانچہ مارے گا علاوہ چوٹ لگنے کے بادشاہ کو ندامت آبرو جاذبی
 یہی ملیگی جیسے غریب کی بے آبروئی ہوئی تھی اور بھیڑے کبرے پر کیا موقوف ہے
 چینیوں پر جو ظلم ہوتا ہے یہ اپنا بدلہ لیونگی پورٹون میں مفصل لکھا ہے اور سندی
 شیرازی بھی کہتے ہیں بسا سوار کہ آٹھ پادہ خواہ شد بسا پادہ کہ انجا
 سوار خواہ بودید ۔ اور بخوبی طمانیت رکھنا چاہیے جم پوری سو بدون شریا
 آدمی نہیں جاؤ گے اور مرنے جینے کا رنج وہیں ملتا ہے کہ ہزاروں جسم میں آنا پر گیا
 اور آنا ٹانوا وہ جسم چھوڑنا پر گیا اور یہاں کامرنا جینا کوئی تکلیف ماننے کے لائق
 نہیں ہے یہی وقت معین پر پیدا ہونا پڑتا ہے اور وقت معین پر مرنا پڑتا ہے اور

دمان بوقت صرف کام کے واسطے پیدا ہونا اور مر جانا ہو گا اور یقین کر دو کہ ہم
 بیٹے کو کم کرنے کی جگہ دینا ہے اور بھوک کر نیکی جگہ سو رگ یا نرک ہو اگر کسی نے تمہارا
 کھایا ہے تو تم جم پوری میں اس کا گوشت کھاؤ گے بیان نہیں ہو سکتا ہے۔ اور اگر
 کے جب عمر زیادہ ہوگی تب شراب قلیہ چھوڑ کر پریشرا کا بھجن کر نیکی تو سمجھنا چاہیے
 کہ وہ وقت نہایت مشکل اور مصیبت کا زمانہ ہے اس وقت میں طاعت و عبادت
 کیا ہو سکتی ہے رہتے اور مرتے نہیں بچا ہو اور ناہر ہے کہ ضعیف آدمی شل سرد
 تو ہے کے ہے جیسے سرد لو ہے پر لاکھ مرتبہ مٹھوڑا دھجے مگر کچھ کارگر نہ ہو گا چاہیے
 اور پارہ پارہ ہو جائے اسی طرح ضعیف آدمی کو لاکھ مرتبہ نصیحت کیجیے مگر کچھ
 نہ منے گا بلکہ سننے سے رنجیدہ و پریشان ہو جاوے گا اور اگر ارادہ کر لیا تو کیا
 کرے گا نظامی کہتے ہیں کہ سرمہ پیدا از خشن و خاشقہ و نذر م و گر جارہ
 ساختن اور اگر فکر ہوے کہ شراب قلیہ و بطرح چھوڑیں گے جیسا بیٹے لوگ
 چھوڑتے ہیں یعنی شراب پیکر جب کوئی بھرتی یا ایسے گناہ سخت سے سابقہ ہو کہ
 جسکی بدولت تمام عمر مذمت سمجھنا سو رہی تب مذمت سو چھوڑ دیا۔ اور قلیہ میں
 کبھی انہی آنکھ سے دیکھا کہ بھڑی بکری یا کسب ذبح ہو کر اور انکو پیٹ میں بھر دیا
 یا کوئی مرض سر جانور ہمارا کہ پیٹ میں زرد آب یا کثیری جو بعض بیماریوں سے پیٹ میں ہو جائے
 نکلے انکو دیکھ کر نہ کھانا اور ٹھپلی کے پیٹ میں جب دیکھا کہ لڑکے مردہ کا ہاتھ یا سر کی پیٹ
 تو ذکر نفرت کی اس میں یہ واجب نہ سمجھنا چاہیے کہ جب ہم ایسی مصیبت گزرے گی

تب مانین گے یہ مصیبت اپنے اوپر روز بروز سمجھنا چاہیے مگر اپنے مومنہ میں
 بد بویا اپنا کو معلوم نہیں ہوتا ہے یہ سب نہایت غفلت کا ہے اسکو چاہیے کہ نہایت
 کام موقوف کر کے اور ہر طرح طبیعت کو روک کر اپنی جان عاقبت میں رکھیں اور
 سبب خاص اپنی عمر طبعی نہ پانیکا ایک یہ ہے اور اگر کے شراب کو ہم دودھ بنا کر
 پیتے ہیں اور ہمارے بابا جی نے بھی اکثر یہ کرامات دیکھائی ہے کہ جب پتھر قوت
 کسی نے ٹوکا فوراً دودھ بنا دیا وہی کرامات اب ہکوعط کی ہے شب ہم پتھر
 اور سکی صورت یہ ہے کہ آج تک تم کہ اسکی خبر نہیں ہے کہ یہ کرامات ہے یا
 پشچی بدیا کی نشوونما ہے باز گیروں کو دیکھا جاوے وہ لوگ آگ پتھے ہیں اور لوگ
 کی زنجیر آگ میں سرخ کر کے ہاتھ سے دو پتھے ہیں اور ہر قسم کا کام بر خلاف دیکھا
 ہیں یہ نظر بند کا عمل ہے اوپر عمل نہ کرنا شراب ہمیشہ شراب رہیگی اور اگر شراب
 دودھ ہوتا تو آٹھ آنہ کی شراب سے دودھ بنا کر بابا جی بہت گھسی نکالتے اور دنیا
 محتاج گھسی کی نہ رہتی بڑا عمدہ روزگار گھر بیٹھے ہو جاتا اور یہ دودھ جسکو کہتے ہیں
 کہ شراب سے بن جاتا ہے نہیں بنے گا نہ راستے امرت کا بن جاتا تم منظور کرتے ہو
 دیکھو ایک لوگ ہیں جو بیٹھ بیٹھے سٹھائی موجود کرتے ہیں وہ سٹھائی نہ کھاسو لیا جیسو شراب کو کرا
 سو دودھ سمجھ کر پی لیتو سو وہ صاف غلط ہے اور کبھی شک ہوتا ہو کہ جگنا تہ پوری میں سب لوگ کیا
 پھیلی کھاتے ہیں اور بیٹھو میں اونکا حال یہ ہو کہ جگنا تہ پوری میں سب لوگ ایک ساتھ کھانا کھاتے
 کوئی اپنا سچا نہیں ہے اور پنجاب تھا ورو غیر وہیں کپڑا میں کرکھاتے ہیں اور قطع نظر اسکو خیر سمجھا اور

کالیست و ہرم و دین
طرح پر ادا کرتے ہیں اونٹے ہلو گون کو کیا واسطہ و ہرم تاستر مین لکھا ہے کہ
یترتہ جاتر کی غرض چھوڑ کر اگر ان دیون مین ہندو آدمی کا جانا ہو و
تو سب سنگار ذات کے اونکے ساتھ کچر باوین تو سو وہ ہے انگل دیس انگلستان
بنگ بنگالہ کلنگ جان کالینجر کا قلعہ ہے گھا لینے گھر اور ہر دیس کے کرم
جدا جدا لکھے ہیں عرب مین عربی زبان سے نام رکھے جاتے ہیں جیسے عبداللہ پانڈ
اگر اس دیس مین وہی نام رکھا جائے تو کیسی شرم کی بات ہے اور دراصل اسکے
سنی مین کوئی عیب نہیں یعنی بندہ خدا جسکو رام داس کہتے ہیں سمجھئے ہوئے اس طرح
رسمیات ہیں کہ دراصل اونکا مطلب ایک ہو مگر فاعل اونکے جدا جدا ہیں ایک
دوسرے کا شریک نہیں اور کیون اپنی طبیعت بڑبڑاتے ہو مہتاری خاص رسمیات
کیا کم ہیں کہ دوسرے ملک اور دوسری قوم کی رسمیات کو چاہتے ہو دیکھا گیا
ہے غریب محتاج کچر فون کو کہ وہ اسی دیس مین کتنی پشت سہرتے ہیں مگر اپنی
زبان بولتے ہیں اور اپنی رسمیات ادا کرتے ہیں اور محض محتاج ہیں ضرورت
کہ محتاجی کی بدولت انکی طبیعت بدل جاتی مگر نہیں بدلی اس سے پایا گیا کہ
جسکا و ہرم بنا ہے اوسکی پان نہیں ہوتی چاہے جس حالت مین جس جگہ پر ہوئے
منہم یہ کہ وہ دشت بیابان غریب نیت و ہر جا کہ رفت خیمہ زد و بارگاہ سا
و ہر جا کہ جو مرا و جہان نیت و سترس و درجا لگاہ خویش غریب است و ناشناس
اور جہا و ہرم جاتا ہے اوسکا نقصان ہوتا ہے چاہے اپنے ہی گھر مین رہے

مسلک ان چن چن
کے عین اس کے
ناتوانی کے
کے عین اس کے
کے عین اس کے

اور صاحب دولت و صاحب نعمت دنیا میں وہ ہے جسکا دہرم نبا ہے اور دہرم
کیا ہے اپنا کام جبا و چت کرنا یعنی جبا پو شک میں اپنے واسطے لکھا ہے وہ کرنا
سہری مہا بھارت کے مسانت پر بھین بھیکھم تپا مہ سے ہمارا جو دیشیہ نے پونچھا
کہ ہمارا چ تپشیا کرنا اچھا ہے یا اپنا دہرم کرنا جواب اسکا بھیکھم تپا مہ کہتے ہیں
کہ ہے پو تپشیا کرنے سے دہرم میں اندریون کا جیننا اچھا ہے اور ایک تارا
تولا دہار جابل من کا سمبا دکتا ہون وہ سنو۔ پچیم صرف سمندر کے
کنارہ پر جابل رکھ تپشیا کرتے تھے ہزار ہا برس گزر گئے کہ کھڑے رہے اور
صرف ہوا کھائی کوئی رس کوئی آن کا سوا دھنیں لیا ایک وقت اسنے مہرم
چڑیوں نے اپنا انڈے رکھ میں جی نے دیکھا کہ اگر سر ہلاتا ہوں اور یا اپنا کوڑو
آدمی ظاہر کرتا ہوں تو چڑیوں کے انڈے گر جاؤ نیگے یا چڑیاں بھڑک جاؤ گی اسوا
بالکل بے حس و حرکت ہو گئے چند دن بعد وقت معین پر اون انڈوں سے
بچے ہوئے اور بچے پر دار ہو کر درختوں پر بیٹھے جابل جی نے بچوں کو دیکھ کر بچا کیا
کہ ہمارے برابر کوئی تپشی نہیں ہے کیا اچھے نیم سے ہماری تپشیا ہوئی کہ چڑیوں
خبر نہ پہونچی کہ یہ کون ہیں اور کیا کرتے ہیں اتنے میں وہی چڑیاں بولیں کہ ہمارا
جابل جی جیسا آپ بچا رہتے ہو دیا بنارس کا رہنے والا تولا دہار بنیا بھی نہیں
کوتا یہ شکر جابل جی کو نہایت رنج ہوا اور سمندر کا کنارہ چھوڑ کر بنارس کو روانہ
ہوئے کیا دیکھتے ہیں کہ بنارس میں تولا دہار دوکان پشیا شٹائی تو لٹا ہے

اور تولد بارنے من جی کو کھیکر بولایا اور اچھی طرح آسن دیکر کہا کہ مہاراج جاجل کہہ
آپ کے آنیکا سبب میں سمجھ گیا آپ سمندر کے کنارہ پیشیا کرتے تھے وہاں آپ
سرمین چڑیوں نے انڈا دیا اور جب انڈوں سے بچے ہو کر اوڑ گئے آپ نے سوچا
کہ میں نے مشکل پیشیا کی اسپر اون چڑیوں نے آپ کو کہا کہ میں جی جیا آپ نے
اپنے من میں بچا کر کرتے ہو ایسا تولد ہارنیا بھی نہیں سوچتا آپ نے سمندر کا کنارہ
چھوڑ کر میرے پاس آنیکا ارادہ کیا اور میرے پاس پہونچ کر بیٹھے ہو جو کچھ کہنا ہو کیجیے
یہ سنکر جاجل من کو کمال حیرانی ہوئی تولد ہار سے بولے کہ بھائی سٹھائیوں کو تولد
ہو تھے ہیکو کس طرح پہنایا اور ہمارا سنو رتہ جانا یہ بتائیے تولد ہار بولا مہاراج میں شہر
پوران نہیں پڑھا اور بہنوں کی خدمت بھی نہیں کی پورب جنم میں کچھ کیا تھا اسی وجہ
بھیکو یہ تیرس ہے اور اب میں نے اپنے دھن سے مسری شن اور دیوتاؤں اور برہمن کو وکے
مکانیت بنواؤ اور دھن سیون کیا کرتا ہوں اور پاکھنڈ سے دور رہتا ہوں اور وکلاؤری
میں جو چیز خرید کرتا ہوں یا فروخت کرتا ہوں اوس میں کمی بیشی نہیں کرتا کسو اسطر کہ جو کوئی
بیوپار کر کے اپنے خرید کرتے وقت زیادہ مال لے لیتا ہے یا دوسرے کو کم تولی
دیتا ہے اوسکو مہانرک ہوتا ہے اور تھوڑے دن میں دروری ہو جاتا ہے اور میں
کسی کی نند یا یعنی غیبت نہیں کرتا اور میرے دوست دشمن کوئی نہیں ہن سب
ایکہ رسم برابری کی ہے اور جبکا انتہ کر نینے دل کام کر وہ کو بہت سودہ
مقرر ہے سودہ ہوا دسکو سانت چیت کہتے ہیں اور جس کا انتہ

کرن سانت ہے اوسکو تمام شاستر دوسیتے ہیں اور یہ بات جاہل جی سو
 لکر تولاد مارنے اور نہیں چڑیوں کو لکارا آواز پاتے وہ چڑیاں ساننے
 سوجھو گئیں تولاد مارنے جاہل سے کہنا کہ مہاراج یہ چڑیاں آپ کے مرن
 پیدا ہوئی ہیں آپ اسنے دہرم تپا ہین انے پونچھو یہ سکر جاہل جی چڑیوں کے
 ساننے کھڑے ہوئے چڑیاں بولیں تپا مہاراجے جی میں جو تپ ہے اوسکو دور کر
 شک بڑھانے سے تشیہ کی ناس ہوتی ہے اور تشیہ ناس ہونے پر مگت کی
 ناس ہے اس باعث سے آپ اپنا من سانت کر کے بھگوان کا دھیان
 کیجیے اور جنگل کے رہنے سے کام وغیرہ کے ترود زیادہ ہو جاتے ہیں اور گھن
 رہنے سے اندریوں کا سنتھو کھہ ہوتا اس باعث سے آپ گھریں رہ کر تپا دہرم
 کریں یہ لکھ کر چڑیاں اور گھن اور جاہل نے من کا بھرم چھوڑ کر بھگوان کا دھیان
 اور اپنے دہرم کا اختیار کرنا اختیار کیا اوسکی بدولت پر مگت یعنی موکت
 پائی۔ اور کبھی خیال ہوتا ہے کہ منتر مصرنڈیت نے کاشی جی میں مچھلی کا تپا کا
 بانڈ پاتا اگر کھانا ناجائز ہے تو کیوں وہ تپا کا بند ہتا اوسکی صورت یہ ہے
 کہ منتر مصرنڈیت نے صرف اپنی قابلیت سے کاشی جی میں اسکا تپا کا بند ہوا پاتا
 کہ دیکھیے ایسی اسودہ چیز کو من سودہ کہتا ہوں اگر کوئی شڈیت ہے تو میسر
 جواب دیو سو اس سے مطلب یہ نہ تھا کہ دراصل مچھلی کھانا یا گوشت کھانا واجب
 ہے صرف قابلیت کا اظہار تھا جیسے نرسنگہ اچار سی ٹوٹا اور ہی واسے

جب کاشی جی میں آئے تو پیکر بان کی وقت دن کو دو مشعل جلا کر دینے یائین بالکل کر
 رکھیں اس ارادہ پر کہ دیکھوں اس بات کا روکنے والا کوئی پنڈت ہے یا نہیں
 اگر کیسے دن کو مشعل جلا کر کوئی دہرم ہے تو دہرم نہیں ہے صرف اپنی قابلیت کا
 اظہار اور پنڈتوں کا امتحان ہے ہر سنگ اپارسی دیکھتے تھے کہ کاشی پوری سے
 رہنے والے لوگوں کو اگیان کی تار کی گھیرے ہے یا نہیں۔ اور کبھی فکر ہوتی ہے
 کہ منتر میں شراب پینا قلیہ کھانا لکھا ہو گا اور میں بھی کسی جگہ کھانا پینا اسکا واجب
 نہیں لکھا ہے مگر کھانے پینے والے لوگ اسکا ارتہ اوٹا کر کرنا چاہی خوش کرتے ہیں
 اسی کام کا نام چیل ہے جو پانچ اوہرم کی شاخیں ہیں۔ اور کی وقت کھاتا
 ہے کہ جو لوگ قلیہ شراب نہیں کھاتے پیتے ہیں وہ قلیہ شراب کھانے والوں کی
 مذمت کرتے ہیں اور واصل سچ بات ناگوار معلوم ہوتی ہے اس میں شکایت انکی
 جاب ہے مگر یہ بات باہمی قیل و قال کی نہیں جو اس میں انصاف طلب یہ صریح کہ اس میں
 مرشد سے دریافت کیا جائے کہ مہاراج ان کاموں کی اجازت آپ دیتے ہیں
 یا نہیں اور اگر وہ نہ ہوں تو دیس کے ماتا لوگوں سے دریافت کیا جائے
 کہ جیانت شاستر اور سری مدھاگوت وغیرہ میں جو یہ چیزیں نسخ لکھی ہیں یہ ماننا
 چاہیے یا نہیں اور اگر دل دانا ہے تو اپنے آپ غور کرے اور انسان اس
 بات کو خوب سمجھے کہ دنیا میں ہزاروں طریق ہیں مگر سمجھنا چاہیے کہ کون سا
 لائق اختیار کرنے کے ہے اور کون نہیں بام مارگی پنج سیوی ہوتی ہیں

مانس مدرا مچھلی مینن مدر العینی روپیہ
 یعنی ان چیزوں کو اختیار کرنا عین ایمان سمجھے ہیں اکثر لوگ اس لالچ سے بہت
 اختیار کرتے ہیں اور اکثر ایسے ہیں کہ گورو کو ناوا جب نہیں جانتے اور نہ یہ جانتے
 ہیں کہ گورو کرنے سے کیا مطلب ہے اور سلاوہ اسکے اگر ارادہ کیا تو تلاش
 اس بات کی ہے کہ کوئی فقیر کراماتی سے تو گورو کریں اور کسی وقت چاہو
 کراماتی سے تو گورو کیا اس بات سے واسطہ نہیں ہے کہ ہر کوئی شتر لایا جائے
 اور کھلی اور پاشا چاہیے یا گورو نے کیا اور پس کیا اور اب تک کیا ہے اور اب
 کیا ہیں اور مرشد لوگوں نے جب مرید یا اعتقاد کرامات پسند پائے فوراً شتر اپنے
 طریق کا دیدیا اس بات سے واسطہ نہیں ہے کہ اسکو کیا واجب ہے اس میں دو سبب
 ہیں ایک یہ کہ خود استعداد و سخت استعداد کی نہیں رکھتے کہ جس سے واجب غیر واجب
 کی تمیز کر سکیں اور دوسرے اگر یہ تمیز ہے تو کتے میں بڑا رنج ہے یعنی مرید کو ناوش
 ہونے اور محروم ہونے کا اندیشہ ہے اس واسطے کہ مصلحت وقت و کارروائی مرشد
 لوگوں نے مسئلہ جاری کر رکھا ہے کہ مدار کام دنیا و عقبے کا تو حیدر ہے یعنی ہر کوئی
 نہ نکار جاتا وہ ہم جانتے ہیں اور ہمارا شتر شتر و نکا بادشاہ ہے جو سامنو ٹرپے
 اسکو شتر دیدیجئے کسی چیز کی مخالفت سے مطلب نہیں ہے اور مریدوں نے
 بھی اسکو پسند کیا کہ یہ طریق نہایت آسان ہے اس میں کوئی مشکلات گواہ کرنا
 نہ پڑے گی اور مطلب دینی و دنیوی سب نکل جاوے گا اور کل جوگ میں نام لایا

سبکوان کا بھی دہرم ہے وہی ہم کر نیکی زیادہ پوجا پاٹ اور اعتقاد کسی چیز سے
 کیا واسطہ اسوجہ سے کہ مہراج نے منع نہیں کیا ہے اور دل میں سبکوان سے
 جاننے والے اذہن کر نیوالے بن بیٹھے اور یہ بات جیسی ہے اوسکو کیا کہیں
 توحید کا نام ہے لینے پر پیش کر ایک سمجھنا اور دوسرے کو نہ جانتا یہ نہایت نہایت
 بزرگ مرتبہ ہے ہزاروں ہزار کوشش بڑی تیرتھ دان وغیرہ کی کیجاتی ہیں
 مگر توحید میں نہیں ہوتی اور بے کیے کیا ہو گا اور اگر کوئی گور و نظر میں نہ آؤ
 تو بھی اپنے جی میں طمانیت کر لے کہ جیسا ب لوگ رام کو جانتے ہیں ویسا
 ہم بھی جانتے ہیں اور کوئی منتر سنا سنایا جا پ کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ گورو
 کرنے میں جلدی ضرور نہیں ہے جب عمر زیادہ ہوگی تب گورو کریو نیکی اسکو برابر
 کوئی نقصان نہیں ہے سری معاد یو جی نے پارتی جی سو پورن جاتری گرنتھ
 میں صاف لکھا ہے کہ جو بہن منتر میں ہے اوسکے ہاتھ کا تشی دل برہمنو نیکی
 کھوپڑی سر میں ہے اور چرنامرت بشریل کا خون اور بھوجن نقشہ اور بل مدر
 اور پوشک میں دیکھ کر یا کیکو پڑتے سنکر جو کوئی منتر جا پ کرتا ہو اوسمیں کوئی
 سدہ نہیں ہے بلکہ چہرہ وں پیچھے اوسکی ہان ہے لیکن اس ذکر میں کچھ لکھا
 تکلیف وہی خلاف سمجھ کر درگزر کیا جاتی ہے اسقدر تحریر ہو جو لوگ مصلحت پسند
 ہیں سمجھیں گے کہ دہرم کی جڑ گورو ہے اور کیا گورو چاہیو پورن چرن چارہی
 گرنتھ شکت بلبہ مشن کا بنایا ہے اوسمیں گورو کرنے کا بیان لکھا ہے اور

پورانوں میں مفصل ہے اوسکو ضرور ضرور خیال کرنا چاہیو کسو اسکو کہ گورو کرنا
 اور جان کہ گورو کرنا اچھا ہے اور اگر گورو نہیں کیا یا جانکر نہیں کیا تو دہرم اپنہ
 کس طرح کس کے پاس سے آونگے۔ اور بعض اوقات میں کہا جاتا ہے
 کہ چوری کرنا جھوٹہ بولنا زنا کاری چوغل خوری اور طرح طرح کے فعل کیے
 جاتے ہیں شاید ان سب کے کر نہیں کوئی گناہ نہیں ہوتا ہے کہ صرف شراب
 پینے گوشت کھانے پر متواتر ضد ہے اوسکی صورت یہ ہے کہ ابار سودہ ہونے
 سے بیو بار کا سودہ ہونا شاستر پوران میں لکھا ہے اس باعث سے جڑ کی چیز
 لیگی اور غاہر ہے کہ اوچت ابار یعنی حلال چیز کھانے سے زبان اور دل اور
 تمام جسم سودہ ہوگا پھر جھوٹہ بولنا چوری کرنا یا کوئی فعل بد کرنا انوکھے گا
 اوسکا سامان جسم میں موجود نہیں ہے اور جب سو جسم میں سودہ تھا یعنی پاکرگی
 آوگی تب سو کھتا پوران ست سنگ کی طرف طبیعت متوجہ ہوگی اور کھتا ست
 فیجہ اور خط ملے گا اور بدن جسم سودہ ہوئے امتحان کیا جاوے کہ کھتا میں جی
 نہ لگتا ہوگا اور نہ کچھ خط ملتا ہوگا وہی حال ہے جیسے گوشت کھتا یا لون کو دودھ
 سٹھائی کا ذائقہ اچھا نہیں لگتا اور یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ دنیا ست سنگ سو خالی
 اور یا کوئی مہاتالائق گورو کر نیکی نہیں ہے دونو سامان اچھی طرح اس
 دنیا میں موجود ہیں مگر بے تماش موجود نہیں ہیں سری بھاگوت کو چوتھو اسکند
 میں لکھا ہے کہ سری مہاراج پر بھوجی نے تانوسرک کر کے ایک جگہ اور

کاسیت و مرم درین پنڈ کو رنج ہوا کہ شک کرت یعنی سو جگ کر نیوالا میں چون
 شروع کی اوسین اندر کو رنج ہوا کہ شک کرت یعنی سو جگ کر نیوالا میں چون
 اور پر توجہ جانتے ہیں کہ میرا نام مٹا دیوین یعنی سو جگ کر نیوالا میں چون
 اوسکے واسطے اندر جگ استھان میں پہنچ کر گھوڑا چورانیکی فکر میں ہوئے بیان
 جگ کی حفاظت کر نیوالے پر توجہ کے پورے بھولاش بیٹھے تھے اون کو دیکھ کر
 اندر نے سوچا کہ لڑائی کر کے گھوڑا لیجانا نہو سکے گا اسکے واسطے چھانوے روپ
 لایا کے فقروں کی طرح بنائے اور ہر ایک روپ میں گھوڑا پکڑ کر لیا مگر ترجی نے
 پہچان کر بتلادیا کہ یہ فقیر نہیں ہے اندر ہے گھوڑا چور اسے لیے جاتا ہے اس باعث
 بھولاش نے ہر مرتبہ گھوڑا چھین لیا جسکی وجہ سے بھولاش کا نام بچتا رہا
 اور اندر کو ان روپوں سے مصیبت یہ ہوئی کہ فقیر سمجھ کر مارے نہیں گئے اور یہ
 کہ شہ ہر ایک روپکا دنیا کے نادان لوگوں نے دیکھ کر سوچا کہ یہ روپ ایسے مغز
 کہ ہنکی بدولت چوری کر سنے سو جان بچا ہے اگر ان روپوں کو ہم سب رکھیں گے
 تو اسیل طرح ہمارا کام بھی چلا کر لگا اور دنیا متحد ہو جاوگی اونہیں روپوں کو فروغ
 پکڑا بیان تک کہ اوس وضع والے لوگ گورو کیے جاتے ہیں اور یہ نہیں دیکھا
 جاتا کہ یہ روپ کیسا ہے۔ تفصیل چھٹا نوے روپ کی ہے۔

رکت چٹ یعنی سرخ کپڑا رکھنے والے ننگن تنگے رہنے والے

مک

مک

پچاس

جن میں سور کے پر سے چھانڈو و کیریزین چٹنے والے اور ہر مٹی لوگ کو پوجا کر نیوالا میں چون

۶۳
 کاست دہرم درن
 پیسے شل پھوسلاؤ والیخو جتا مچ باگمی شاستر کوڑے ہو جو گھر من تلیہ شری
 دہرم تہا کر دہن لینے والے۔ کھاؤ پیو والی شاکت تیو من اور مکان کر باہر
 اور جب محفل من گئے بشینو۔

ک

ک

اندر جال کرنوالے

اور یہ سمجھنا چاہیے کہ ستو گنی ستو گنی رجو گنی تین سو طرح کے کام دنیا میں ہیں جسے
 ستو گنی کام اختیار کیا وہ دیوتا ہیں اور مرنے پر دیوتا ہونگے اور جن لوگوں نے
 ستو گنی رجو گنی کام اختیار کیے وہ نسا چر اور بوٹ پریت ہیں اور ہونگے اسین
 شک نہیں ہے کہ تبدیلی کام کی ہو سکتی ہے یعنی ستو گنی کام والے ستو گنی رجو گنی
 کام کر سکتے ہیں اور ستو گنی رجو گنی والے ستو گنی لیکن جب جی سے چاہیں ستو گنی کر
 ستو گنی رجو گنی کام کرنا آسان ہے اور ستو گنی رجو گنی سے ستو گنی کرنا مشکل جیسے
 پیار پر بوجھ لیکر چڑھنا مشکل ہے اور پیار سے کرنا مشکل نہیں ہے۔ اور کام
 وہی آدمی سے ہوتا ہے جسکو جی سے کرنا چاہیے اور بہت پر موقوف ہے
 اگر اسکی ذات میں لیاقت کا جوہر ہے تو بیشک اپنی مصلحت پر نظر کر گیا نہیں ہے
 کہ کسی کا کھانا کھنا کر لینے کا مجاز ہو شاستر کسی پر پتیا نہیں چلاتا اور نہ کوئی تباہی
 حاکم ہے اور نہ کوئی کیکادھی اور نہ کوئی کسی کا مرشد مقتضاسے

کالیست دہرم درین کا نیت سب سے واجب ہو کہ بائید بیکریک بات کی اطلاع اور ترغیب دیوین کیونکہ
 سے بنی آدم اعضا سے یکدگر اندر۔ اور یہ کہ علوانہ تہمانہ بالیت خورو لکھا
 اور یہ نہیں ہو سکتا ہے کہ ایک آدمی دہرم کرے اور دس آدمی نہ دہرم کریں لوگوں کے
 ساتھ میں اوسکا گزر ہو یا دہرم کا مرتبہ پورا ملے دس آدمی ایک کے کھینچنے سے
 کس طرح آوین بلک ایک آدمی دس کی طرف خود کھینچ جاتا ہے اسوجہ سے کہ
 یکی برصد آید نہ صد بریکی۔ لکھا ہے اور اگر سمجھا جاوے کہ جمالت میں سے یک
 برصد آید نہ صد بریکی۔ اس موقع پر شپا ہے تو اس سے پایا گیا کہ دس گمراہ ہیں اور
 ایک نیک راہ اور ایک نیک راہ کی ہدایت سے دس گمراہ کا راہ پر آنا ہو سکے گا
 پھر لکھنے پڑھنے سے کیا واسطہ اوسکی صورت یہ ہے کہ سرسی رام جی کے استیلاو
 اور برہمان جی کے بردان اور رکھ لوگوں کی دیا سے یہ نفس کا تھون کا اوس سے
 برسی ہے سب لوگ اب تک ہر ایک قسم کی بڑیا جاننے والے ہیں جب تک نہ پھر سے
 نہ پھر سے اور جب سے پھر سے پھر اور نکور وک نہیں ہے اپنی ذات کا انس بنا کر
 وہ بہت جلد ہی اپنی راہ پر لے آتا ہے اور سرود بہستان یاد دہانیدن اسی ذات کے
 اوپر میں سے مراد ہے اور کس طرح خواہش اپنی طرف آئیںکی نوگی آدمی تو آدمی ہے
 پانی تہ خاک گوروان ہے ۔ لوشلہ کی سوئے آسمان سے ۔
 یعنی اصلیت کی توجہ ایسی مناسب ہو کہ آگ یا پانی کو محض جاہل ہیں مگر اوسی طرف
 توجہ رکھتے ہیں۔ اور خدا نخواستہ کوئی شخص لکھی پڑھی بات پوران شاستر کی

۴۵
 کالیست دہرم دین
 کی نہ مانی تو سمجھنا چاہیے کہ اوپر لکھیں اوس پر کام کرتا ہے جس میں کچھ ناوہ اصلیت اور
 دہرم کا باقی رہ گیا ہے اور جس میں اصلیت دہرم کی بالکل نہیں رہی یعنی بد دہرم
 ہو گیا وہ اوپر لکھیں کو نہ اس نے کاسدھی کہتے ہیں کہ آہنے را کہ مورچا نہ بھڑو نہ
 تھوان بر دازو بصقل رنگ نہ اور نہ نہیں شور سنبھل بر تیارو نہ در و غم مل
 ضائع گردان نہ اور اوس کے واسطے کتا پوران کاسٹا بھاگوت وغیرہ میں منہ ہو
 اس شرح سے کہ سور پوار سی میں جا کر گیا کرے اور اگر گیا بھی تو غلیظ کمان پاو
 بہر کیف جب تک پلوار سی میں رہے گا غلیظ کی تلاش کرتا رہے گا اسی طرح دہرم کہ
 آدمی کتا اوپر میں شاخ لگانا چاہتا ہے کہ میرا مطلب یعنی من مانے دہرم کا
 حکم لے یا لکھا جھوٹا ہو جائے اور ایسا ممکن نہیں ہے کہ نہ ہنید بر دز شہر چشم نہ
 چشمہ آفتاب را نہ گناہ نہ اور اگر کوئی سو کہہ کہ کیا اوپر میں مانا لیوے تو ہو رہتا
 سراج و کم ہو جائے پھر تفسیر ہی جی کہتے ہیں جاہل تین قسم کا ہے ایک وہ کہ آپ مطلقاً
 نہیں جانتا دوسرے کے سمجھانے سے جانتا ہے اور دوسرا نہ اپ جانتا ہو اور نہ
 دوسرے کے سمجھانے سے جانتا ہو اور تیسرا وہ ہے کہ جان بوجھ کر نہیں جانتا یعنی
 اچھی بات جانتا ہے اور نہیں کرتا تو یہ جاہل لگا ہے اور ایسا جاہل یعنی سو کہہ کہ
 اس کے بھی سمجھانے سے نہیں جانتا ہے چاہیے کوئی سمندر میں پھینک کر گوہ کھڑاں کے
 دشت توڑ کر موتی نکالے اور سادرا ایسا بھیجا کر اپنے زور بازو و تیر کر نکل جاوے اور
 نہر دار سانپ جگر سونہ کی ہوا یعنی سانس جو رکھو جاتا ہو اور اس پر میں ہو کر سبک

لگ جاتی جو پول کا ایسا بار لگے مین لکالیوے اور بالو پیر کر تیل نکالے اور گت شتکا
 پیسا پانی پیے اور دلیس کی سیر کرنے کرتے جو گھڑے کا سنگ ملے اور اس
 مین پول پھولے اور کھچپ کے دودھ مین نہاے اور بندھیا کا بیجا جو دھ کو جاسے
 اور زندہ مردہ اور مردہ زندہ ہو جاسے مگر موز کھد کھنے سے نہ مانے گا۔ اور
 خوب جانتا چاہیے کہ جب پاپ آدمی کے سر پر سوار ہو جاتے ہیں تو اوپر اور پیش
 نہیں چلتا ستری مدھگاوت مین لکھا ہے سوداس راجہ بشت جی کی سراب سے
 بارہ برس کیواسطے راکھشس ہو گئے اور جنگل مین ہونچکر دیکھا کہ ایک برہمن
 اپنی برہمنی مین گر بھہ دارن کر رہا ہے دودھ کر برہمن کو کھانا شروع کیا برہمنی بولی
 — ارے سوداس تو راکھشس نہیں ہے ابو دھیا کا ماہراجہ ہے اور
 اگر بدون کھائے تجھے نہیں رہا جاتا ہے تو مجھ کو کھائے لے اور اگر میرے جی چاہے
 تیری رچ ہے تو یہ گر بھہ دارن کر لیوے تب کھائے لینا اور اب اسکے
 کھانے سے تین تہا تھکو لگتی ہیں ایک یہ کہ برہمن کی تہا ہوگی دوسرے گر بھہ
 کھڈن ہوتا ہے تیسرے میرا جینا نہوگا مگر سوداس نے نہ مانا برہمن کو مو کی کیلچر
 چبائے گیا اس کے سوچ مین برہمنی نے اپنا سر چھوڑا اور برابر دگئی کہ راجہ جب تو
 اپنی استری کے پاس جاوے تب تیرا کرکٹ جاوے اور تجھے نہیں نوا سباعت
 سے جب راجہ سوداس اپنی راج مین آیا اپنے استری کے پاس جانے نہ پایا تو
 بنس ہونا اس سے نہو سکا ہزاروں طرح سے تدبیر مین کین مگر کچھ نہو اوقت فرمت

کہ ایک ہاتھ آتا ہے اور پچھتاؤ سے کیا ملتا ہے۔ اور آدمی کی کیا حقیقت ہے
 ہر سماجی کا کہا جو آدمی نہیں مانتا ہے راؤن کو دیکھیے کہ راکشس کس طرح ہوا اور
 اگر شراب قلیہ میں سود پتا نہ تھی تو کو بری کیوں راکشس ہو گا تو ایک باپ کے
 بیٹے ہیں اور اگر کہے راؤن لکھا پڑا نہ تھا تو صاف صاف ظاہر ہے کہ راؤن
 وہ پندت ہے جسے چار وید پر ٹیکا کیا گیا کرے پرست لانا چرے صحبت ہوئی
 اوس نے شراب قلیہ کی بدولت راکشس بنا دیا پھر باوجود گیان کے قلیہ شراب
 پھوڑا اس طرح جسکے مونہ میں خون لگ جاتا ہے پھر وہ نہیں چھوڑتا ہے جانور و انسان
 دیکھ لیجیے جہاں شکار میں خون مونہ میں لگا پھر ہمیشہ خون کھائیگا اور اگر امرت بھی
 اوسکو دیا جاوے تو نہ کھائیگا اس طرح ہم سب کے مونہ میں خون لگ گیا
 ایشروا کرین تو چھوٹے یعنی جب جی میں درد پیدا ہو جائے اور اپنی عاقبت یاد
 آوے اور کبھی یاد نہیں آتی کہ دیوتا کا کام کیا ہے اور نسا پر کا کام کیا اور نہ اسی
 بات سے فکر ہے کہ ہمارا دہرم کیا ہے اور نہ یہ سمجھا ہے کہ دہرم سے کیا ملیگا
 اور کاتھون کا دہرم ہے برہمنوں کی پوجا کرین اور سادہ ابھیگت کی جتا اوجیت
 اپنی شکست سے سوا کرین اور گورو کر کے اپنی کاتیری اور ایش دیو کا جاپ کرین
 اور جسکے ادب کا اسی ہوں اوسیکے کام میں سود پتا رکھیں اس میں کوئی دفع ہر گنا
 نہیں پڑتی ہے اور نہ دہرم کرنے سے کوئی فقیر ہو جاتا ہے لہذا میں بادشاہانہ
 بنے رہو اور اپنا کام کرتے رہو بزرگوں کے ذکر مت بنیں مگر چند روایتیں لکھ دیتا ہوں

کالست دھرم درین
 خیال کرنا سری مار گندیہ پوران در گاچی کے حاتم میں لکھا ہے کہ سوار و چک منو شکر
 وقت میں چتر میں والہ راجہ سورتنہ کو لاگری میں راجہ جو اجکواب کو مل عرت
 علی گڑھ کہتے ہیں دسویں راج کی اور سوا سے اپنی کوئی راجہ نہ رکھا اس میں بہت
 دن گزر گئے ایک مرتبہ راجہ نے سچا رکھا کہ یہ راج مرت لوک میں جب سو کر تاپوں
 تب سے ہی فکر رہتی ہے کہ راج رہے یا نہ رہے اور سریر پر بیٹھ کر سو کر اس کے واسطے
 کوئی فکر کرنا ضرور ہے ایسا سوچ کر تے جھگوت کی ایک اس سے اس کی راج میں تمام
 راجوں نے بوجہ کیا اور سب فی اتفاق کر کے اس کی راجہ بنا لی اور راجہ سورتنہ
 ایک لاکھ گھوڑے پر سوار ہو کر راجہ دیا جی میں چلا آیا اور بہشت جی سو حال کما کہ راج
 راج سے ترمپ نہیں ہوا اس واسطے کوئی جتن بھالی سری گورو جی (جھگوت) کا کہتے
 اوپر میں کر کے حکم دیا کہ سرجو کے کنارہ بیٹھ کر اس کا جاپ کر راجہ نے ویسا ہی کیا
 اور جاپ سمپتہ ہونے پر اپنی انگلی چیر کر بلب پوران دیا اور وقت جھگوتی پر گشت کی
 اور راجہ سے کما کہ بردان مانگ راجہ نے کما کہ نہ کننگ راج چاہتا ہوں جھگوتی
 بردان دیا کہ تو منو ہو گا اور بہت کال راج کر سے گا اور انتر دھیان ہو سے
 اس کے باعث سے راجہ سورتنہ سورج کا بیٹا ہو کر سا برن نام منو ہوا اور اکثر
 چو جو کی کہ راج کی ہو۔

آچار نے تتر کے تائیوین پل میں ہما دیو جی نے پار تپی جی سے کہا ہے کہ تتر گنا
 ایک کایتہ تھا اس نے بگلا سو کھی مصا بدیا کو پائے کہ خواہش کی کہ

حالہ حاشیہ یہ کہ راجہ دیا جی نے کہا کہ انہوں نے یہاں کرنا شروع کیا ہے یا انہوں نے یہاں کرنا شروع کیا ہے اور انہوں نے یہاں کرنا شروع کیا ہے

۱۱

برہمن ہو جاؤں اور اس آزدہین پانچ برس تک پیشیا کی ہمیشہ بگلا سوکھی کا چاچا
 ہوتا تھا اور کھانے میں صرف سول بھل کھائے اور ایسا دیہان میں اپنے اشنے
 دیو سے لیں ہو جاتا تھا کہ برہمنوں کی طرف بھی نہیں دیکھتا اس بات جو برہمنوں نے
 کر وہ کر کے ایک دن وہ بیان کرتے وقت میں کہا اسے چترانگ تو مہا مور کھے بیٹھے
 سخت جاہل ہے جو برہمن ہونکی خواہش کرتا ہے تجھکو معلوم نہیں ہے کہ جو تہ سوا
 پانچ دن کے مشک پر کھائیں جاتا اور جو تو برہمنوں کی طرف نہیں دیکھتا اس
 بات سے اس وقت پانچ لوک میں جاو ہاں بہت مدت تک چپ کیا کرنا
 یہ سرب شکو چترانگ نے دیہان سے آنکھ کھولی اور برہمنوں کا ہنسا کر ہاتھ
 جوڑ کر کے کہا حاراج آپ سب برہمن ایشرا سروپ ہو اس وقت مجھکو کیوں
 سرب دسی میں تمہارے موکھا رہندے جو دہرم سننے وہی کرتا ہوں
 اور میں کوئی اپراو مجھے نہیں ہوا بعد میں صاف لکھا ہے کہ جو کوئی جسکی
 اور پاشنا کرتا ہے وہ اوسیکا سروپ ہو جاتا ہے اور یہ بھی لکھا ہے کہ بگلا سوکھی
 برہمن ہے اور میں خوب جانتا ہوں جو برہمن ہے وہ برہمن ہے اوسنے اپنی
 اچھا سے بہت روپ کر لیے اور انیک پر کار لیا کر نیک واسطے کر م کیے کہیں
 کہیں پر جا اور سب میں دہرم رہا ہے اور سب کو پاتا اور سنگھار کرتا ہے
 اور پور کھ استری ٹنک بھی وہی ہے اور اکیلا ہے کہیں کیواسطے اپنا کو بہت
 روپ بنانے اور استھا اور جنگم اوسیکا روپ میں اور معلوم نہیں ہے کہ آپ

سب لوگ کسکو پونجے ہو اور پوجا کی وقت کس طرح وہ بیان کرنے ہو شاید وہ بیان کرے
 میں کسی دوسرے کو دیکھتے ہو گے سمجھنا چاہیے کہ فریب سے بہت سودہ وغیرہ
 اندریوں کو منتر سے سودہ کرنا اسکی بدولت کوئی دیوتا نہیں ہو جاتا اور دیکھیے
 جو ایشریتے اونوں نے مانگھ روپ دھارن کر کے اپنی ایشریتوں کو واسطہ رکھا
 کی بن اور میں آدمی ہوں اگر میں اپنی ہمت جتن کی تو کیا عیب ہوا اور برہمہ
 ایٹائی نہیں ہے یعنی نا انصافی کرنا لا پھر آپ ایٹائی کیسے ہوئے صاف صاف
 بید میں لکھا ہے کہ بگلا موکھی اور برہمن میں بھید نہیں ہے اور جو چکی اوپاشا کرتا
 وہ اوسیکا سروپ ہو جاتا ہے اور آدمی کو اپنا او دھار کے ہمت جتن کرنا چاہو اور
 سرسی گورو جی نے مجھ کو اگیاں کی ہے کہ سب کاموں کو چھوڑ کر اسکا جاپ کرنا
 سو میں بگلا موکھی ہو جانے کی واسطے بگلا موکھی کا جاپ کرتا ہوں اور ششٹن ذات
 گورو برہمن منتر دیتا اور اپنی اتما میں بھید نہیں دیکھتا اور برہمن لوگوں کا بھی جیال
 کہ وہ ان سب میں فرق نہیں جانتے سب میں ایک روپ ہے کیا اتما کیا اتن اتما کیا
 کیرے کوڑے اور میں عامور کھ یعنی پیرانا دان ہوں لیکن برہمنوں کے کوڑے
 سو بکر میں جب پوجا وہ بیان کیا تا اس میں البتہ شک کرتا ہوں کہ آپ نے
 کیوں سراپ دیا اور ایک بچار سے وہ شک بھی نہیں ہے کس واسطے کہ آپ نے
 با میں روپ ہو کر بڑے بھگت راجہ بل کو پائال لوک میں بھیجا یا اور میں تو ایک
 کیرا ہوں مجھ کو پائالی جانے میں کوئی عذر نہیں ہے آپ اپنا استھانوں کو جانوں

اور میں آپ کے چرن کھلون کو تو مرتبہ پر نام کر کے پاتال جاتا ہوں اور نسا باچا کر نسا سے پاتال جانیکا جھکوریج نہیں ہے اتنا آپ سو بردان مانگتا ہوں کہ مجھ کو کی اکیان جنگ نہو یعنی آپ کا حکم کی طرح نہ والوں یہ باتیں چرانگد کی سنگر رہنوں کو بڑی شرم معلوم ہوئی پچھتا نے لگے کہ اسے پو تر ہم جھکوریج نہیں جانتے تھے کہ تو بہن بھگت ایسا ہے کیا کرین سب پکھڑن نہیں ہو سکتا لیکن تیرے کلیان کیوں ہم ہمیشہ غپتا کرینگے اور جو تیری اچھا ہے سب پورا ہو گا اور تیشیا کے بل اور مامرست والوں کی دیاسے آدمی سب کچھ پاتا ہے کچھ اندیشہ بکرنا اب کوئی کام جھکوریج نہیں ہے اور جید میں لکھا ہے کہ آدمی چاہو تو دیوتا ہو جائے مگر بہن ہو جانا مشکل ہے وہ بھی جھکوریج مشکل نہیں ہے اور پاتال لوک میں بگلا سوکھی کا جاپ کرنا کل جوگ میں دس ہزار برس تک ماگ لوک کا حاراجہ ہو گا اور اسکے پیچھے تینو لوک کا اندر ایسا کہہ کر بہن لوگ اپنے استھانوں کو گئے اور چرانگد پاتال لوک میں چلا گیا۔ برصہ پوران میں لکھا ہے سو کھنیر مری باسب کا تہہ راون کے نائب میں چوٹھہ چو جگی ات ایسا انتظام اپنے دہرم کرم سو کیا کہ اندر آوک دیوتا ہاتہ باندھے کھڑے رہو آخر کار جب پریشہ کا اوتار ہو اور لڑائی میں لہپن کے سکتی بان لگا تو رکھونا تہہ جی نے سو کھنیر کو یاد کیا مہوان جی سع سکمان لکھا ہے اوٹھالائے بعد ڈڈوت پر نام سو کھنیر نے اپنا آنکا باعث پونچھا رکھونا تہہ جی نے حال کہا سو کھنیر نے اپنا ہاتہ لہپن جی کے چھاتی پر رکھ دیا

اور سبھون سورنہوان جی سے منگو اگر پاوسی اوسوقت بھین جی ہوشیار ہو کر
کھڑے ہو گئے فوج میں جے جے کار ہونے لگا اور رکھو ناتھ جی نے بت خوش ہو کر
سو کھیر کو آشیر باد دیا کہ تم رانہن اپل ہو اور رخت کر کے لکان میں پہنچا دیا۔
اور درگان سنگھستان لکھا ہے مرت لوک بھرتہ کھنڈ میں ایک ہاتھی بڑا زوردار
تاج تک زندہ رہا ہزاروں جانور کو ستایا اور ہشیار درخت پھول پھل و پھل
بے مطلب او کھاڑ ڈالے آخر کار جب موت آئی لاچار و نہیہ چوڑ کر جم پوری
پہنچا دہرم راج نے کرم بچار کر کے حکم دیا کہ ڈنڈ دیا جاوے ہاتھی نے کہا
کہ مہاراج مرت لوک بھرتہ کھنڈ میں پیدا ہوا ہوں بڑی بڑی بو دہان ہوں
لوگ وہاں رہتے ہیں اونچے سنگ ساتھ سے ٹھکوپا پ نہیں لگ سکتا ہوا ورشنے
بھرتہ کھنڈ میں بچار کیا ہے وہاں رہنے والوں کا کام آپ کے عجوبے سے باہر ہو چکا
کام میں آپ پاپ جانتے ہو وہ پاپ ہو گا اور آپ کو اعتبار نہ پڑے تو کوئی آدمی
بھرتہ کھنڈ سے بولا کر دیکھ لیجیے یہ سنکر دہرم راج ڈنڈ دینا ملتو ہی کر کر مر گیا
میں دودوت اپنے بھیجے اس واسطے کہ ایک آدمی کو لاؤ وہ تاج جم پوری جاتا ہے
روانہ ہو کر مرت لوک بھرتہ کھنڈ میں آئے پہنچے اتفاق سے ایک مکان علیہ السلام
بڑے پھاٹ والا نظر آیا بارہ درمی نفس نبی ہے فرش صاف بچھا ہے
مالک خانہ لالہ چھیدا لعل کایت مسند تکبہ لگاے بیٹھے کپہ کاغذ لکھ رہے
ہمیں درتوں نے مانے ہو کر کہا کہ مہاراج ہم جسم راج کے بھیجے ہو سے

آئے مین آپ کو جم راج نے کہہ دو پچھنے کیواسے بولا یا ہے دیوا بنی نے دیکھا کہ
 دو دوت نہایت خوفناک صورت بنائے ہاتھوں میں بھالا پکڑے بڑھی بڑھی
 آنکھیں سرخ کھالے آئے پونچے اور جسم راج کا پیغام لائے اب بدون جم پوری
 گئے گنارہ ہمارا نہو گا مگر دوت کہتے ہیں کہ کسی بات کیواسے بولا یا ہے یہ القبتہ تردد
 کی بات ہے کہ بے موت مر کر جم پوری جانا ہوتا ہے اگر کوئی تدبیر ہو سکر اورتہ
 دو دوت لوٹ جاوین تو مناسب ہے اس فکر میں تھے کہ ذکر جاسیل کو نام لینو او
 دو تون کے ڈنڈا نیکار یاد آیا کہا بہت اچھا جم راج جی کے پاس ہم چلین گئے
 لیکن آٹھ دن بعد آساعت سے کہ ہم رگھوناتھ جی کے نوکر مین وہی کام اپنا
 کیا کرتے ہیں اب آج ہم ونے رخصت لیکر تیار رہیں گے تم چلے آنا ہم چلین گے
 دو تون نے رگھوناتھ جی کا نام شکر آپس مین کہا کہ دیکھو جاسیل کے نام لینو پھر
 نہ مانا اور جم پوری مین اوسکو پکڑ لگئے اوس ڈنڈا پانکے علاوہ یہ حکم پایا ہے
 کہ جو کوئی رام ایسا نام موندے سے یو سے اوس سے خبر نہو نا اور لالہ تو خاص الخاص
 نوکر رام جی کے ہیں بہتر ہے کہ انکی عدول عکمی نکر کے جم پوری واپس چلیں
 بعد آٹھ دن کے دیکھ لیا جاوے گا اور دیوا بنی کے مکان سے رخصت ہو کر
 جم پوری پونچے جم راج سے حال کہا او نہون نے وعدہ منظور کر کے نوٹن
 دو دوت روانہ کر دیے بیان دیوا بنی نے ایک چٹھی رگھوناتھ جی کی طرف سے
 بنام جم راج تحریر کر رکھی تھی اس مضمون سے کہ لالہ چھیدا لال آتے ہیں انکو

جم پوری کا کام سپرد کر دیا اور تم برخاست کیے گئے جیسے دوت سائے آئے
 دیوان جی چٹھی لیکر روانہ ہوئے جم پوری پونکچر دہرم راج کا سامنا ہوا دیوان جی
 چٹھی نذر کی دہرم راج نے پڑھ کر کہا بہت اچھا سنگھ آسن پر بیٹھیے اور کام سمجھا
 اور آپ جم پوری سے باہر ہوئے دیوان جی نے فرست ملا زمان طلب کر کے
 سفارشیوں کو رخصت دی اور جدید لوگ کام پر مامور کر کے حکم دیا کہ کوئی دوتا
 یا دہرم راج برخاست شدہ جم پوری میں آئے نہ پاویں اور سکی تعمیل ہونے
 لگی اور دہرم راج نہایت رنجیدہ برہما جی کے پاس گئے اور اپنی پریشانی
 کا حال کہا برہما جی کو تعجب ہوا مگر دہرم راج کو تسلی دیکر یہ بات کہی کہ کوئی اندیشہ
 نہ کرو جم خود جم پوری چلکر دریافت حال کرینگے اور دہرم راج کو ساتھ لیکر جم پوری
 میں آنا چاہا دو تون نے راہ نہ دی لاچار ہو کر لوٹ گئے اور شکر جی سے کہا کہ یہ
 عجب انتظام ہے کہ ہمارا گزر بھی نہیں ہونے پاتا ہے اور تون نے کہا کہ ہم بھی دیکھنا
 چاہتے ہیں اور باتفاق برہما جی و دہرم راج سر ہی شکر جی نے جم پوری دیکھنا چاہا
 میان دہی رسم پیش آئی یعنی دو تون نے راہ نہ دی اب سب حیران ہو کر سر ہی
 بشن جی کے پاس پہنچے اور حال اپنے جانے اور لوٹنے کا بیان کیا بشن جی
 کہا کہ ہم بھی دیکھنا چاہتے ہیں اور سب کو ساتھ لیکر جم پوری کے دروازے پر
 کھڑے ہو گئے دو تون سے کہا کہ اپنے مالک کو خبر کرور گھوناتہ جی تمہاری
 ملاقات کو آئے ہیں یہ بات سن کر وہ ت گئے اور عرض کیا کہ ہمارا راج اس وقت

رگھوناتھ جی آئے مین اور دروازے کھڑے مین کیا حکم ہے کہا اگر وہ آئے ہین
تو مین چلتا ہوں اور پوشاک اپنی پہنی جیسے اہلاس مین بیٹھے تھے اور ٹھکرا آئے پوسچے
اور سری رگھوناتھ جی کے چہرے کھلون کو شاشا نگ دھڑوٹ کر ست کر فر گئے

است

سری رام جی رام جی رام جی اجامیل کو آپ کے نام سے ہوئے اور خدال و پابی انیک نہ آتی تھی نشتے مجھے اسکی رسم بولایا ہے جسم راج نے جم پوری جو دو تون نے یہ بات مجھے کہی کہ اب مجھکو بڑے مرتا پڑا ولیکن اجامیل کی بارتا مین نوکر ہوں رگھوناتھ جی کا قدیم نہ چلتا ہوں بے حکم رگھوناتھ کے گر آج پونچھوں گا مسجد سے یہی بات جسم راج سے جا کہو تمہاری ضرورت سمجھ کر بیان	تمہاری دیا سے سب آتھ ہے رہائی ہوئی نرک کے کام سے تمہاری دیا سے ترے ایک ایک کہ اتنے مین دو دوت لائے پیام چلو ساتھ ہمارے ابھی اسکھری سیرے جی مین ہی رام سیجے ہوئی عبث جسم پوری بھوگ کرنا پڑا ہوئی یاد مجھکو تو فیئے کسا وہی کام کرتا ہوں سہے خوف و بیم نہ رہتا ہوں بے حکم رگھوناتھ کے لاقات کرنا ہے جسم راج سے گئے آٹھ دن پھر ہی انیو چلون گا مین جسم راج جی کر بیان
---	--

مرسی بات سن کر وہ دونوں چلے
 جو احوال میرا تھا سب کہہ دیا
 کہا خیر بعد آٹھ دن جسیو
 کوئی بات بیجا نہ کہنا اونہین
 بڑے کے ملازم بڑے شخص میں
 ایدہرینے اندیشہ جی میں کیا
 گردوت چھوڑینگے محسوس نہیں
 اسی خوف سے ایک چٹھی لکھی
 بھنوں اسکے کہ اے دہرم راج
 جو خدمت تمہاری ہو وہ انکو دی
 نال نہ کرنا کوئی دم کا ستم
 لافہ میں رکھہ چٹھی سر بند کر
 جو وعدہ کے دن منتفی ہو گئے
 میں اٹھ کر چلا اونکے ہمراہ میں
 پہنچ جم پوری میں وہ نامہ دیا
 کہا مجھے اب آپ بمبھین بیان
 یہی اسمین لکھا ہے رگھوناتھ نے

کوئی دم میں پھر حسم پوری آگے
 حرف حرف جم راج نے سن لیا
 کہیں جس طرح اوس طرح لائی
 خوشی سے مرے پاس لانا اونہین
 بجا ہے مناسب ہے جو کہیہ کہیں
 کہ گو آج اک بات سے بچ گیا
 گئے آٹھ دن لے چلیں گے وہیں
 دہرم راج کے نام سرکار کی
 کیا سننے ہے تم کو متوقف آج
 صبح چٹھی آتے ہیں دیوان جی
 یہی حکم صاف اپنا لکھتے ہیں ہم
 میں رکھنے لگا اپنے پیش نظر
 یکایک وہ پھر دوت پر گھٹ ہوئے
 توقف کیا کہیہ نہیں راہ میں
 بخوبی دہرم راج نے پڑہ لیا
 مرا کام سب آپ لیون بیان
 مرا نام کاٹا ہے رگھوناتھ نے

<p> لکھا حکم نوکروں پریش نظر ملازم سفارش کو رخصت کیا جگہ بے جگہ پر مقدر کیے دہرم راج آوین ویا کوئی سورا قدم مک نہیں رکھنے پاوین کبھی چتر کھہ کی خدمت میں روٹی ہوئے کہ لالہ نے لے لی سری راج چتر کھہ کو بید بسے ہوئی بحث رنج کرتے ہو اس وقت تم مگر باپس سیر سے بے کھ گئے نہ دی راہ رو کا بہت دور سے مگر حوصلہ ادا کیا بھی رہ گیا مہاراج جی تم کو لائے بولا نہ کیونکر چہر ن آپ کا پاؤں میں بہت جھم سے جلی ا بھلا کھتے مراد بیان بھی انہیں آتا نہ تھا بھلے وقت ہم جم پوری تے ملے </p>	<p> خوشی ہو کے من تخت پر بیٹھ کر وہ فرست سب نوکروں کی تنگ نے دوت چالاک بھرتی کیے کہا حکم ہے آج سے یہ کہ اگر جگہ جسم پوری میں نہ پاوین کبھی یہ سنکر دہرم راج جی چل دیے کہا کیا ہوا مجھ پر قہر غضب زبانی سنا حال چھٹی پڑھی کہا خیر دیکھیں گے لالہ کو ہم بڑھی جی میں ارمان کر کے چلے نہ دو تون نے مانا کسی طور سے اسی طور شکر سے جا کر کہا تو لاچار ہو کر یہ سب دیوتا بھلا اب نہ کس طور سے آوین میں یہ وہ ہیں چہر ن آپ کرانم جی کس طور سے انکو پاتا نہ تھا عجب دھوکے دھوکے کر مجھ کو </p>
--	--

<p> بھین اسین شک تم کو مرغوب ہو نہ معلوم کیا اوسکے کرتے ہو کام نہ معلوم کیا اوسکو تم نے دیا صرف جان پہنچنے کی تدبیر تھی دیا آپ کی کس طرح ہو بیان چرن پاک اپنے دیکھاتے نہ تھے بولائے بن آکے آنند دی اسی طور ہوتی رہے اب دیا ترقی سیدھے بنس کی کیجیے دہرم اپنے کا پاس کرتے رہیں </p>	<p> بھین آپ کا جھونٹھ بھی خوب ہو کوئی صدق دل سے جو لیتا ہو کوئی سچ جو نو کر عشا را ہوا محض جھونٹھ یک میری تقریر تھی اوسی بات پر آپ آئے بیان کیسے بولانے پر آئے نہ تھے مجھ ایسا دہم پر رعایت یہ کی یہی چاہتا ہوں بعد النجا مجھے بھگت کا مرتبہ دیجیے رہیں جس جگہ آپ کے ہو رہیں </p>
---	--

اور سنت کے پیچھے رام جی کو دیکھتے دیکھتے آنند سے بیوش ہو گئے رام جی فرما دیا
کہ تمہارا بن چل ہوا اور راج دربار میں ادا ہوا پادوسے اور دیوان جی کو ساتھ
یہ لجا کر چل بھگت دسی اور جہاں چاہا کام کرنے لگے اور باتھی کو بھی رہائی
ہو گئی۔ بھگت مال کے اکیٹا ہی ادا ہیاے میں چند می دت نو لکھا ہو کہ ترپور میں
بلجھا چارج کے سیوک سر کرشن چندر کے ادا پاسک دہلی میں بادشاہ کو دیوان تھے
دن رات اپنی نوکری میں بادشاہی دفتر کا کام کرتے اور نوکری میں جو کچھ
روپیہ لیتا تھا سب برہمنوں اور بھگت لوگوں کو دیدیتے رفتہ رفتہ بادشاہ کو خبر ہوئی

کہ یہ دیوانہ برائے نام سرکاری کام کرتے ہیں اور ہزار ہا روپیہ سرکاری
 خزانہ کا لیکر فضول ضائع کرتے ہیں بادشاہ نے سکر تحقیقات کی اوسین بھی بھی
 سلوم ہوا کہ درحقیقت دیوانہ کا خسر ج بہت فقیر و ن مین بے حکم دیا کہ نوکری
 برخواست کیے جا دیں اور اسباب گھر کا مع نقد و منس لے لیا جاوے بلکار و
 نے اوسکی تفصیل کی اب دیوان جی کے پاس کچھ نہ با ایک رات مین سوچ کر فرما
 کہ اب سادہ ہونٹ جو آؤنگو اوسکی خدمت کس طرح ہوگی ہتر ہے کہ دہلی چھوڑ کر گول
 مین چلین اور سری کرشن چندر کی نوکری کرین جسکی بدولت زندہ ہیں اور کھانا پینیا
 دہرم لوک مر جاوے اور دہلی سے چلکر گول مین پونچ گئے مڈن سوہن بھگوان
 کا درشن کیا مگھ معینہ جاڑے کے دن تھے اور مڈن سوہن بھگوان پوشاک نگار
 کہ نہ کناری والی پہنے بیٹھے تھے سوچا کہ سردی مین اس پوشاک سے گزارہ نہوگا
 اور ایک سوزنی قدیم اپنی اوڑھنے کو باقی رہی تھی اوسکو اوتار کر پوجاری جی کو
 دیدیا کہ مہاراج انکو اوڑھا دیا کرو جاڑے مین سبکو سردی لگتی ہے پوجاری نوکری
 علحدہ پہیک دی اس باعث سے کہ محض بوسیدہ اور خراب تھی جب رات ہوئی
 اور پوجاری نے بھگوان کو سین کرانی یکا یک بول اوٹھے کہ ہم کو جاڑا لگتا ہے
 سوزنی لاؤ پوجاری نے یہ بات سنی مگر غنید کے سبب سے سوزنی نہ اوڑھائی اور
 آپ سو رہا پھر سری کرشن چندر نے چاراکہ ار سے پوجاری ہم مارے جاڑے
 بہت بے چین ہیں کس واسطے ترپرداس کی سوزنی نہیں اوڑھاتا ہے تب پوجاری

اور ٹھا اور سوزنی لاکر اور باہری جب صبح ہوئی لوگوں نے ترپڑ داس کی پوجن کی
 اور برج باسی داس نام کیا جکی بنائی برج داس ہے ۔
 اور بھگت مال کے بانو سے ادھیائے میں لکھا ہے کہ مرار داس سیاما تہجی کو سکھ
 سری کرشن چندر کے اوپاسک ستے برہمن سادہو ابھیگت جو آتے تھے اونکی
 خدمت واجی ہوتی تھی اور ایک عوض اپنے مکان میں نہوا کر یہ نیم کیا تھا کہ سادہو
 برہمنوں کا چرن کل او سین دہویا جاتا اور آپ اوسی جل سے اشنان اور پوچھ
 کرتے اس بات سے بیزگی لوگوں کو رنج ہو کہ لالہ کی بھگت اولی ہے اور
 صرف ظاہری اشنینہ معلوم ہوتا ہے ایک دن امتحان کے واسطے ایک کوڑھی
 آدمی کو چندن مال لاکر ساتھ لینگے دیوان جی نے دیکھا کہ بیشنو آتا ہوا اپنی جگہ پر
 اوسٹھے اور حسب دستور کوڑھی کا پاؤں دہوتا چا ا اتنے میں برہمنوں نے
 منع کیا کہ دیوان جی ہم تمہارے اشنینہ کی پرچھا لیتے تھے یہ سادہو نہیں ہے
 دیوان جی نے جواب دیا کہ ہمارے گھر پر یہ سادہو روپ ہو کر آیا ہے ہم اسکو
 سادہو مگر خدمت کرینگے اور خوشی سے پاؤں دہو کر ایک ٹوٹا جل کا ننگا پایا
 اور کوڑھی کے بدن پر اپنے ہاتھ سے چھوڑ دیا اوسی ساعت کوڑھی کا بدن نیا
 ہو گیا ۔ اور سیاما تہجی اسنے گورو کے پاس چند قانون صفائی میں دلی سے
 لے تھے اوسکو بادشاہ نے ضبط کر لیا اور کہا کہ میرے سامنے اگر اپنی کرامات
 دکھلاوے سیاما تہجی نے مرار داس کو چٹھی لکھی کہ حسب طرح بیٹھے ہو چلے آؤ

ضرورت بہت ہے جبوقت یہ آدمی مراداس کے پاس چھٹی لایا اور سوقت پر شاہ
 پائے تے گورو جی کے آدمی کو دیکھ کر حال پوچھا اور اس نے چھٹی دیکھا دسی
 مضمون اور سکا پڑہ کر چوکاسے اور ٹھٹھ کھڑے ہوئے ایک ہاتھ میں لقمہ تھا اور ایک
 مونہ میں اور گورو جی کے پاس روانہ ہو کر پہنچے گورو جی نے آدر کر کے کہا کہ بچا
 ان دیوتا کو پاسے لےو اور جل سپا کر مونہ ہاتھ دھو لایا اور کہا کہ دہلی میں جا کر کانگنی
 بابت فکر کرنا ہے مراداس گورو جی کو پر نام کر کے دہلی روانہ ہوئے اور بادشاہ
 کے دیوان سے ملاقات کر کے حال کما دیوان نے بادشاہ سے عرض کیا
 کہ یہ فقیر بالکل غریب اور مہارشد ہے اسکا قانون سہ کار سے بدستور معاف
 رہے اسی امید پر حضور میں آکر میرے مکان پر ٹھہرایا ہے بادشاہ نے سکو حکم دیا
 کہ جتنے حکم اور سکی کرامات دیکھنے کا کیا ہے فوراً حاضر کیا جاوے چوہدری دور سے
 اور مراداس کو پاکی پر سوار کر کے لے چلے بادشاہ نے جب دیکھا کہ پاکی آتی
 ہے ایک مست ہاتھی جنگلی جس نے کتنے آدمیوں کو مارا تھا چھوڑا دیا جس میں
 پاکی کی خیر لے لیوے اور بادشاہی دیوان اور سب دیکھنے والے رنجیدہ ہو گئے
 کہ ہائے ناحق اس غریب کی جان گئی مگر بادشاہوں کا حکم کون روکے اور
 ہاتھی چھوٹے ہی پاکی کی طرف دوڑا ہمراہی بھاگے اور کماروں نے پاکی رکھ دی
 اب اسے جگہ پر پاکی میں مراداس تھے اور ہاتھی اور دور سے بادشاہ دیکھتے تھے
 اور ایک عالم کا ہجوم تھا جیسے ہاتھی نے پاکی میں سونڈ ڈالی کہ مراداس کو

کاہت درہم درہم ۸۲
 کھینک دے ماروں مراداس بولے کہ ارے ہاتھی ستوارے کیون جڑتائی کرتا ہے
 اور کب تک جڑتائی کیا کرے گا سری کرشن چندر کو بھجن کر جنہوں نے کو بلایا پیر کو
 مارا ہے یہ سنکر ہاتھی نے شور کیا اور تھوڑی دیر بھاگ کر پھر روک گیا اور لوٹ کر
 مراداس جی کی شاٹانگ ڈنڈوت کی اور پالکی کے گرد پکریان کر کے مراداس
 کے چہنوں میں سر ڈال دیا مراداس جی نے ہاتھی کا کان پکڑ کر منتر دیا کہ سر کرشن
 ایسا نام جاپ کر اور اپنے ہاتھ سے تلک مسک میں بنا کر گوپال داس نام رکھ دیا
 اور کمار بولا کہ پالکی اٹھوائی آگے آپ تھے اور پیچھے گوپال داس یہ حال دیکھ کر
 بادشاہ بہت خوش ہوئے اور اپنے دیوان جی سے کہا کہ انکو ایک ہزار گانوں
 ملنا چاہیے اور معافی لکھ کر مراداس جی کو رخصت کیا اور وہ ہاتھی ہر ساعت
 اپنے ساتھ رہتا تھا اس واسطے اسکو بھی بادشاہ نے دیدیا بیان گورو جی نے دیکھا
 خوش ہو کر حکم دیا کہ گوپال داس بشیخون کو ساتھ لیکر پکریان نگر لایا کر اسے
 ساتھ سے تیری موکت ہو جاوے گی اوس دن سے گوپال داس نے بشیخون کے
 ساتھ رہ کر یہی نیم کیا کہ ہر بازار اور مکان کے دروازہ پر پہنچ کر اپنی سونڈہ سے
 راہ روکتا جب وہ لوگ سادھون کو پرشاد دے ہوتے تب راہ چھوڑتا اس میں
 ایک عرصہ گزرا اور بادشاہ نے یہ حال سنکر ہاتھی طلب کیا گورو جی نے دہلی میں
 جانیکی اجازت دی حسب دستور ڈنڈوت کر کے روانہ ہوا بادشاہ نے بروقت
 پہنچنے دہلی کے سٹھانی وغیرہ کھانا چاہی مگر کچھ نہ کھایا کسی نے کہا کہ اس نے

اشٹان نہیں کیا ہے اس باعث سے نہیں کھاتا ہے حکم ہو کہ جننا جی میں اٹھان
 کرایا جاوے یہ سنکر گوپال داس جننا کے کنارہ آیا اور اٹھان کر کے جننا جی پر
 سریر چھوڑ دیا تب تک اس سادہ پرچا پول دودھ کی سنت چڑھائی جاتی ہے۔
 سنی رام داس دہلی میں بادشاہ کے دیوان تھے کام سرکاری کرتے اور سادہ
 برہمنوں کے اولکار اور اپنے دہرم کی طرف متوجہ رہتے ایک پوتہ ہوتا تھا اس کے
 بیاہ کرنے کے واسطے برات لیے جاتے تھے راہ میں ایک باغ میں مقام کیارات
 کیوقت آندھی شدت آئی ایک درخت اوکھڑا داس میانہ پر گر کر جمین نوشا ہوا
 اور گرتے وقت اس کے لڑکا مر گیا ہر طرف سے لوگ دوڑے اور فکرین ہوئے مگر
 کچھ کارگر نو سکا بدرجہ لاچاری عزیز قریب دوست آٹھنا پریشان ہو کر گود لیا
 نے اون سبکو رخصت کر دینا شروع کیا اور کہا کہ آدمی اپنی موت سو اپنی وقت پر
 مڑا ہے اسکا وقت آگیا تمام گلیا اس میں رنج نہ کرنا چاہیے اور نہ مرنیاز تم سب
 صاحبوں کیواسطے تجویز ہوئی تھی اسکو قبول کیجیے اور دو شاکہ رومال سو فو ما پڑی
 کی خیرین اور نقد تقسیم کر کے سب کو رخصت کیا اور لڑکے کو اوٹھو کر دیوان جی
 گھر کو واپس ہوئے راہ میں سریرام جی کا مندر شام کیوقت ملا اس جگہ قیام کر کے
 ٹھاکر دوارہ میں لڑکا رکھ دیا اور دروازہ بند کر کے آپ بیٹھ گئے اور گھر پر آدھنے
 یہ خبر پہنچ گئی تھی اسواسطے اونکی استر جی سوار ہو کر مقام پر آئیں حساب پوچھا
 دیوان جی نے کہا خیریت ہے کھار کا کھان ہے کھا اسی ٹھاکر دوارہ میں سوتا ہے

تم مکان پر چلو یہ سنکر دیوانجی کی عورت مکان کو واپس مڑیں اور بعد پوچھ مچولی
 دیوان جی نے رگھوناتھ جی سے عرض کیا ہمارا ج میں جب گھر کو جاؤ گا اسکی مائیکیا
 کے کی عورتوں کی بودہ کم ہوتی ہے یہ سمجھی گئی کہ تمہارے ایشینی برات میں تیرے
 اور یا تمہارے پوتے پر اوٹکا ایشینیہ نہ تھایا او کی صلاح سے یہ بیاہ نہیں ہوتا تھا اور
 یا کوئی ادہرم ہوا اور لڑکی کا باپ اور بھائی اور ماما اور کوٹنب واسے اور پر جا
 لوگ سنکر کیا کہیں گے اور منسا با چاکر ٹھاکر کے اگین نو یہ بیاہ آپ کی صلاح
 سے ٹھرایا ہے اور آپ کو برات کا سہارے کرنا برات کے ساتھ جا کر برات سہی
 ہے اور ترخارون کے مہیت اوٹکا جنم آپ سے مانگا ہے اور آپ اوس پر دیا کرتی
 تے اور میرے پران اور دینہ اور دہرم کوٹنب کے رچھا کرتے ہو تو دیا کرو
 جہیں سب آئندہ بار ہے یہ سنکر رگھوناتھ جی نے سوچا کہ دیوانجی نے میری پاس
 لڑکار رکھ کر سمجھ رکھا ہے کہ خواہ مخواہ یہ جلیا دیونگی اسوجہ سے اپنی عورت سہا کما
 کہ سوتا ہے اب مناسب یہی ہے کہ لڑکا زندہ کیا جاوے اور دیوان جی کے
 گوردکار روپ رکھ کر پریشیر رگٹ ہووے دیوان جی نے گوردھارا جی کی پوچھ
 حسب دستور کی گوردجی نے لڑکے کو پونچھا دیوان جی نے کہا کہ اسی مندر میں
 گوردجی مندر میں گئے اور چن امرت ٹھاکر جی کا اوس لڑکے کے مندر میں
 چھوڑ دیا لڑکا اوتھہ کر کھڑا ہوا تمام لوگ آئندہ کرنے لگے گوردجی نے کہا کہ
 دیوان جی اس کا بیاہ دوسری تہہ کو کرو اور رات پھر صبح کی جاوے

اور آپ انتر وہیان ہو گئے دیوان جی نے اوسید طرح کا سامان کر کے بیاہ کیا
۷۷ راسے راہان راسے جیکھہ راسے ۴ مرشد آباد میں منصور خجگ نواب کے
دیوان تھے بہت دن تک اپنا کام نیک نامی سے انجام دیا اتفاق سے نواب صاحب
نے دولہہ خان اپنے عزیز کو نائب کیا اور سمات مالی و ملکی میں بہت حجت اختیار
دیکر تمام انتظام اوسیکی نظر سے دیکھنے لگے اور نائب صاحب اپنا کو مختار مل لینے
بادشاہ وقت سمجھ کر اپنے متوسلون کی نظر پر رہے یہاں تک کہ ریاست میں ہر
فوتہ ہونے لگا بندگان خدا کی دعا آسمان تک پہنچی سرکار انگریز بہادر نے توجہ کی
جب شہر کا محاصرہ فوج انگریزی سے ہو گیا اوسوقت بھی مصلحت پر نظر نہ ہونے
لڑائی کا حکم دیدیا بندوق توپ طرفین سے سر ہوئے نواب منصور خجگ سے ہلکار
اپنے قید ہو گئے اور نائب صاحب نے لڑائی کا ہونا دیوان جی کے نام سے
مشور کیا اسباعت سے زیادہ تشدد و حفاظت دیوان جی میں ہوا اور مکان
ریاست خدمت کی چھوٹنے اور قید میں مع عیال و اہل حال ہونے سے نہایت
تکلیف ملنے لگی اوسوقت دیوان جی نے رگھوناتھ جی سے عرض کیا کہ مراج
دیندیاں اگر اوس سکھ میں میں تو آپ کو نہیں بھولا یا ہے اور نسا باجا کر سنا کر کے
آپ کو پریشانا ہے اور ہر گلبہ پر آپ نے اپنے داسوں کی سہا سے کی ہے
اور میں ڈاس نوکری میں سوائے خیر خواہی اپنے سوامی کے اور کام نہیں جانا ہے
تو مجھ غریب پر بھی دیا کیجیے کہ جہیں اسکے ہاتھ سے مجھ کو رہائی ملے اور کوئٹہ سیت

کایت اور ہم درج ۸۶
 میرا وہ ہم جاتے یہ سکر سر رام جی نے رات کی وقت اپنی دیا سے دیوان جی کو
 کوٹھ سمیت اوس قید خانہ سے نکال کر سری ابو دھیا جی مین سو نہر کنڈ پر بھال دیا
 کسی نے نہ جانا کہ کمان گئے اور کب کس طرح گئے صبح کے وقت دیوان جی
 کی جب آنکھ کھلی اپنا کومح عیال و اطفال ابو دھیا جی مین پایا بہت خوشی سے
 مقام کر کے ابو دھیا رہنے کا پھل لیا یعنی جب تک زندہ رہے رام جی کی بھگت
 کی اور انت سے سر جو جی کے کنارہ سحر چھوڑ کر پر دم دھام گئے ایک بھگت
 سنت سنی بنائی ہے او کی قابلیت اور بھگت اوس سے ظاہر ہوتی ہے اور
 کب کب تر من لکھا ہے آئندہ گھن محمد شاہ بادشاہ کے دہلی مین میر منشی ستے
 بہت دن نوکری بادشاہی کی اور سری کرشن چندر کی بھگت اور پوجن جہاں اچت
 کرتے رہے ایک دن بادشاہی محل مین ناچ ہوتا تھا سبجان نام عورت سر کرشن
 چندر کی لیلان گان کرتی تھی دیوان جی کو سکر آئندہ ہوئی اوس دن سے نیم کیا کہ فقیر
 بن کر بادشاہی محل مین پہنچیں اور اوسکا گانا سنیں اہلکاروں نے بادشاہ سے
 عرض کر دیا حکم ہوا کہ اگر محل مین جاتا ہے قتل کیا جاوے دیوان جی نے سر کرشن چندر
 کہا کہ ہمارا ج اگر مین اسودہ کام کے شیت بادشاہی محل مین گیا ہوں تو میرا سر کاٹا
 جائے اور نہیں تو بدنامی نہ دیجئے ایک ایک سری کرشن چندر نے بادشاہ کی طبیعت
 پھیر دی حکم ہو گیا کہ گردن نہ ماری جائے مگر اثاثا البت ضبط اور عمدہ سوزنا
 چند دن اس مین گذرے رہے کہ سبجان مر گئی لیکن مرتے وقت انہو کہ گئی کہ بولیا

سرسی کرشن چندر کی مین اپنے سونہ سے گان کرئی ہون او سکو برنڈا بن واسے
 اپنی آنکھ سے دیکھتے ہیں آپ میرے مر جانیکا رنج نہ کرنا اور اگر تمہارا جی نہ مانے
 تو برنڈا بن چلے جانا میند بات جب سے سنی ہی آرزو ہوئی کہ برنڈا بن ہو چلیں اور
 دہلی چھوڑ کر برنڈا بن من رتی پر آباد ہوئے اور سرسی کرشن چندر کی حبیب
 اور لیلادیکھ کر پریم ویاہ گئے اور برنڈا بن مہا اور جو جان نہرا رہ اور سو جان ساگر
 وغیرہ چند گرنہ تباہے ہیں۔ اب سمجھنا چاہیے کہ ان بزرگوں نے جو ایسے مرتبہ
 بلند پایے ہیں اسکا سبب صرف دھرم تھا یا اور کچھ ہے اور اگر کیئے کہ انہو دھرم
 چھوڑنے سے ہمارا نقصان کیا ہوا یعنی جو ذات ہمار سی قدیم سو لفظ کالیٹ شتو
 تھی وہی اب بھی کہی جاتی ہے تو بڑی شرمندگی ہوتی ہے افسوس نہرا افسوس
 کہ اب تک جو نقصان ہوا ہے اسکی خبر بھی نہیں ہے اسے صاحب تم لوگ
 ناحق سو در جانے جاتے ہو اور سودروں میں شمار ہو گئے ہو اپنے اعمال بد کا نتیجہ
 دیکھو اور اگر چندے یہی بد چلنی رہیگی تو شاید برن سکڑ کا لقب اور برن والے لوگ
 دیونیکے اور دراصل تم سودر نہیں ہو برن سکڑ نہیں ہو اپنے کام خراب سو ناحق
 خراب ہوئے جاتے ہو اور جب دھرم جاتا رہتا ہے تو سب اچھی باتوں کا زوال
 ہو جاتا ہے اوسیکا باعث ہے کہ کالیٹ لوگ بد دولت ہو کر طرح طرح کی مصیبتوں
 میں مبتلا ہیں اور کم ہوتے چلے جاتے ہیں ایک وقت تھا کہ راجہ کے نشتر سی یعنی
 نائب ہی ہوتے تھے اور برہما جی نے کہا کہ جس راج میں تمہارے نہیں واسے

اور ہکاری نہونگے وہ راج نہ رہیگی اسوجہ سے ایک معزز دہرم والو لوگ
 کالیست دنیا میں تھے اور اپنا دہرم چھوڑ کر اگر راج دربار میں کام چاہتے تو ناحق ہے
 اور خصوصیت اپنی ذات کی دہرم سے ہے برائے نام کالیست ہونے سے کیا ہوتا ہے
 قطعہ اسی درونت پر ہند از تقوے پر کز برون جائے ریاداری پر وہ ہفت نگ
 درگزار پر تو کہ درخانہ بوریاداری پر اور کیا آسان بات ہے کہ جبکہ کرنے سے
 ہم لوگ اپنے دہرم کے کرنوالے کہے جاویں اور وہ دسوسنس کار یعنی فرما
 ذات کے ہیں جو برما جی نے مقرر کیے ہیں۔ سنس کار اول گرہہ اوہان
 یعنی جب عورت نہانے سے فراغت پاوے حل رہنے سے پہلے مرد کو چاہیے
 ماتری پوجا اور لبو دیارہ اور دیوتاؤں کے منتر جاپ اور تندی سوکھہ سرادہ
 وہی شہد گھی کے پنڈ بنا کر کرادے اور دس برہمنوں کو کھلا کر حتی المقدور دھنیا
 دیوے۔ سنس کار دومر حل رہنے سے تیسرے مہینہ میں پون سوں دستور
 کہ تین مہینہ تک حل ایک مہینہ گوشت رہتا ہے اور جب چوتھا مہینہ شروع ہوا
 تب راکھ کی خواہ لڑکا بتا ہے اسوقت چاہیے کہ ماتری پوجا اور لبو دیارہ اور
 دیوتاؤں کے منتر جاپ اور تندی سوکھہ سرادہ اور برہمنوں کا کھانا اور دھنیا
 کر کے کٹ اور برگد کی شاخ جبکہ انگو ساکتے ہیں پانی میں پس کر عورت کو دہنے
 مہنا سے پلاوے اسقدر کہ جس میں کچھ اور عورت کے پیٹ میں پہنچ جاوے
 اس پوجن سے اول قوشا ستر کی اجازت ہے دوسرے اکثر لڑکا ہی پیدا ہوتا ہے

لڑکی نہیں ہوتی ہے سنس کار تیسرا اسیم انت جب چھٹوان یا آٹھوان مہینہ
 حل کو ہونے اور وقت دستور ہے کہ حل میں ہاتھ پاؤں درست ہو کر جان آتا ہو
 مرد کو چاہیے کہ ماتری پوجا وغیرہ بشرح بالا کر کے اپنی عورت کو انجیل میں بھول
 سٹھائی کچوان ناریل وغیرہ اچھی چیزیں بھر دیوے ہے سنس کار چوتھا جات کم
 جب لڑکا یا لڑکی پیدا ہوے مرد کو چاہیے حسب شرح بالا ماتری پوجا وغیرہ کر کے
 سونے کی سٹھائی سے لڑکے کی زبان پر شند سے تین مرتبہ کچھ لکھ دیوے ہے سنس کار
 پانچواں نام کرن جب پیدا ہونے لڑکے کو بارہ دن گزر جاوے تب ماتری پوجا وغیرہ
 حسب دستور مذکورہ کر کے نام رکھا جاوے ہے سنس کار چھٹوان نہ کر سن جب
 پانچواں مہینہ لڑکے کو شروع ہوے ماتری پوجا وغیرہ کر کے لڑکے کو گھر سے
 باہر لٹکائے اور سورج درشن کر کے وہ وہ منگھ میں بھر کر سورج ناراین کو ارگھ پو
 ہے سنس کار ساتواں ان پر اسن جب چھٹوان مہینہ لڑکے کو شروع ہو ماتری پوجا
 وغیرہ کر کے لڑکے کو اناج کھلاوے ہے سنس کار آٹھوان جب تیسرا یا پانچواں
 برس لڑکے کو شروع ہو موافق رسم خاندان کے اس سال میں ماتری پوجا وغیرہ
 کر کے مونڈن کنچیدن لڑکے کا کر اوے ہے سنس کار نوواں جب لڑکے کا
 سو گواں برس شروع ہو بعد ماتری پوجا وغیرہ چکھو پیت یعنی جینو دیوے
 مگر جینو کے وقت جو بھیکہ مانگے گا دستور برہمنوں میں ہے وہ نکرے ہے
 سنس کار دہواں جب بیٹوان برس لڑکے کو شروع ہوے ماتری پوجا وغیرہ

سب کر کے بیاہ کر لے۔ اور ان دشمن سنس کار میں پہاڑ و سر اسنس کار گریہ
اور ان و پون سون بالکل موقوف ہے اور قیصر اسنس کار رسم انت ہوتا ہے
مگر حسب شرح بالا نہیں ہوتا ہے اور چوتھا سنس کار جات کر فم نہیں ہوتا اور
پانچواں سنس کار نام کرن ہوتا ہے مگر بوقت ہوتا ہے اور چھٹا سنس کار نہ گرسن
نہیں ہوتا اور ساتواں آٹھواں سنس کار ہوتا ہے مگر بدہ نہیں ہوتا اور نوواں و دسواں
سنس کار جنیو بیاہ کا ایک ساتھ ہوتا ہے اور ان سب سنس کار و نکو چاہی کہ جدا جدا
کیو چاہیں اور بدہ سے ہووین اور بیاہ میں چند طر کے فساد و ریش ہو گئے ہیں یعنی لڑکی
جب قرار و اجیر کا بخوبی کر لیو تب لڑکا والا بیاہ مانتا ہے اور اس باعث سے وقت میں
بیاہ لڑکیوں کا نہیں ہوتا ایسا نچا ہے لڑکیوں کا بیاہ وقت میں پر ہونا نہایت گناہ ہے
سری منوجی کے اشلو کو کتا ترجمہ نہیں لکھا جاتا ہے اسوجہ سے کہ اس کے دیکھنے سے نہایت
جی میں رنج آتا ہے اور علاوہ اسکے سب کو معلوم ہے کہ در حقیقت گناہ ہے اس واسطے
وہ ذکر چھوڑ کر بیاہ کا ذکر لکھتا ہوں بیاہ کی بدہ واضح ہو کہ دہرم شاستر کی بابت

۱۰ شکھ लिखित भक्त वशिष्ठ	۱۱ शक शक्त शक्ति शक्ति	۱۲ शक्ति शक्ति शक्ति शक्ति	۱۳ शक्ति शक्ति शक्ति शक्ति
नारद	वशिष्ठ	शक्ति	शक्ति
प्रजापति	आर्य	द्वि	ब्रह्म
पुत्र	राक्षस	गन्धर्व	आसुर
पेशाव	राक्षस	गन्धर्व	आसुर

ان سب کی دہرم پوشکون میں آئندہ طرح کے بیاہ لکھیں

بود باین

بنکی شرح لکھی جاتی ہے بھین بیاہ یہ ہے کہ لڑکا بلا کر لڑکی شکھ کر دیوے
اور دیو بیاہ یہ ہے کوئی جگت کا انوشٹان بندوبست کر کے اوس جگ میں
لڑکی شکھ کر دیوے۔ اور ارکھ بیاہ یہ ہے ایک گود اور ایک بل لڑکا و
کی طرف سے لیکر کنیا کو دیدیا جاوے اور کنیا شکھ کجاوے۔ اور پرجا
بیاہ یہ ہے کہ کسا جل اچھت سو شکھ کر کے اکیلی لڑکی دیا جاوے۔ اور اسو
یہ ہے کہ روپیہ دیکر لڑکی کے ساتھ بیاہ کرے۔ اور گندھری بیاہ یہ ہے کہ لڑکا
لڑکی اپنی رضا مندی سے بیاہ کر لیون۔ اور راکھشی بیاہ یہ ہے کہ زبردستی
پکڑ لاوے اور اپنے گھر میں بیاہ کر لیوے۔ اور پیاچ بیاہ یہ ہے کہ لڑکی کو سو وقت

یانشہ میں بیہوش کر کے (رضامندی اور سکی اور سکے ساتھ رت یعنی صحبت کر کرے اور سواے اسکے کسی دہرم پوشتک میں شوک یعنی جہیز لٹیا نہیں لکھا ہوا ہو کی پرست میں صرف اس قدر لکھا ہے کہ لڑکی والے کو چاہیے کہ ایک دہوتی اور ایک دوپٹہ لڑکا کو دیوے اور ایک دہوتی اور ایک دوپٹہ لڑکی کو دیوے اور کنیا دان کی وقت میں جہا شکست یعنی حتی المقدور زور پور اور کپڑا اور سونا دینا چاہیے اور کنیا دان کے پیچھے لڑکا کے ہاتھ سے گوؤ دان دیا جاوے اور لاوا اور شعی کی لکڑی سے ہوم کیا جاوے اور حتی المقدور برہمنوں کو دھنسا دیا جاوے اور اسکو پیچھے پات والوں بھوجن دیکر ٹولہ و سخی اندر میں لڑکی رخصت ہوے اور پورانوں کو دیکھنے معلوم ہوا کہ آگے کسی نے جہیز کی پابندی کا ذکر نہیں کیا بعضے نام لڑکیوں کو جہیز کا بیاہ کی کتا پوران سے اکثر لوگوں نے سنی ہے لکھی دتیا ہوں اب سمجھنا چاہیے کہ اگر جہیز کا قرار داد دہرم نہیں ہے تو ان سب کا بیاہ بدون قرار داد کس طرح ہوا۔

دہوتی	دیوہوتی	روکشی	اوترا
۱۹	۲۰	۲۱	۲۲
سومہدرا	دیوہوتی	شکنتلا	بکھیا
۲۳	۲۴	۲۵	۲۶
کنتی	کالندری	پاربتی	ستوتی
۲۷	۲۸	۲۹	۳۰

سولہا	سرتی	گارگی	سیت تری پئے
چولہا ۱۶	سارسوتی ۱۷	گارجی ۱۸	مہتری ۱۹
کلا	لوہا پڑار	اہلیا	روہی
کلا ۲۰	لوہا پڑا ۲۱	اھنیا ۲۲	دھپدی ۲۳
دیوکی	آرندھتی	سابتری	انسویہ
دھکی ۲۴	آرندھتی ۲۵	سابتری ۲۶	آنسوہا ۲۷
سولہاوتی	نندی	پدماوتی	مداسا
لوہا پڑا ۲۸	نندی ۲۹	پدماوتی ۳۰	مداسا ۳۱
لوہا پڑا ۳۲	نندی ۳۳	پدماوتی ۳۴	مداسا ۳۵

سولہاوتی ۳۰ امراوتی ۳۱

اور نین اکشر بیاہ برہم بیاہ کی بدھ سے ہوئے اور بھنے اور بدھ سے گرجنجل
 اکشر قسم بیاہ کے سب ہوئے ہیں انہی بیاہ کوئی بیاہ نہیں ہے اور نوین قسم
 بیاہ کی ایجاد یعنی قرار داد والا بیاہ قائم رکھنا سراسر دہرم اور دشمنی اپنے
 ساتھ کرنا ہے اور یہ نہیں ہے کہ جنہیں چھوڑنے سے ذات کم ہو جاوے گی کوئی رکھ
 یا راجہ یا گرجست کی ذات بدون قرار داد کے کم نہیں ہوتی ہے اور اب بھی کم
 نہوگی اور اگر کہا جاوے کہ بزرگوں کی رسم ہے آگے والے بزرگ کیا لیتے
 نہتے جنہوں نے یہ رسم جاری رکھی ہے اسکی صورت یہ ہے کہ بزرگوں کی

رسم نہیں ہے اپنے مورث اعلیٰ سری چتر گوپت اور ادھو لکڑیوں کا بیاہ دیکھئے
 اور جو رسم بیچ میں جاری ہوئی ہے وہ لائق لحاظ نہیں ہے اور دستور ہے کہ بعد
 چند مدت کے انقلاب زمانہ سے رسم رسمیات کم و بیش ہو جاتی ہیں اور سکودا
 آچار جون نے دہرم پوستکین لکھ دی ہیں اور نہیں دیکھ کر پرمان یعنی عملدر
 کیا جاتا ہے اور اگر یہ ضرورت نہیں ہے تو دہرم پوستکوں کو کون مطلب تھا کہ کھ
 لوگ بناتے اور سنسار میں جاری رہ جاتیں خاص مطلب دہرم پوستکوں کے
 ہونے سے یہی ہے کہ نیک و بد کام اونکی بدولت معلوم ہوتی ہیں اس باعث سے
 بیاہ کی بابت ہو جب دہرم شاستر کے عملدر آد کرنا واجب ہے اور خوب غور کرنیکی
 بات ہے کہ دنیا میں جب رنج ہوتا ہے تو سبکو ایک ساعت کا زندہ رہنا
 نہایت گران معلوم ہوتا ہے کہ بھگوان نے کس واسطے اتنی زندگی دی کہ مصیبت
 موت نہیں آتی اور اگر خوشی ہو تو تمام عمر کا گذرنا معلوم نہیں ہوتا کہ کب عمر گذری
 اور وہ راحت جبین عمر کا گذرنا معلوم نہویں کہ انسان فرض سے ادا ہوا اور جو کوئی
 فرض سے ادا نہیں ہے اسکو وہ مصیبت ہے کہ نیم نفس خضر کی زندگی سے بڑھا
 معلوم ہوتا ہے مگر کیا کیسے برہمنوں میں چند برہمن اور چتر یوں میں چند
 چتر ہی ایسے ہیں کہ جن لوگوں نے عاقبت اندیشی فراموش کر دی ہے عہد
 کہ جنیاد سے تو لڑکا بیاہن اور روپیہ ہو گا تو لڑکی کا بیاہ کر نیگے نہیں تو اس کے
 عذاب سے مر نیگے اسکی پروسی کیونکہ مناسب نہیں ہے اور اس

ذکر میں شہت رام جی صاحب نے عرض کی ہے کہ جب سرسری عمارت کے درگاہ کے سنگ
 جی صاحب بہادر والی بلرام پور کو نسل تک بھجوانی میں اور انتظام اوسکا منجانب
 سرکار اور تعلق داران میں بطور خود اور اس برادری میں باہتمام صاحبان برادری
 خود بخود بطور ہارسے اس واسطے اس مقام پر طوالت پر فلسفہ نہ کی اور علاوہ دسوں
 سنس کاروں کے واجب ہے کہ دہرم شاستر پورن سے باخبر ہیں میں نیکنام
 برن آسرم سنجکت گوردک سے اور برہمنوں کی پوجن اور سادہ ابھیگت کا شکار
 نیم رکھے اور دوست آشنا عزیز لگانے اور اپنے سوامی ان داتا سے نہ کہتے رہے
 اور دل شکستگی نہ کرنا چاہیے کہ اسکے واسطے خرچ درکار ہے حیرت سب کام
 ہو جاتے ہیں اسی طرح یہ رسمیات بھی تھوڑے میں ادا ہو سکتی ہیں اور ممکن
 نہیں ہے کہ کوئی کام انسان کرنا چاہے اور وہ روکا رہے بہ بی سٹون نظر
 کر دم و یقین کر دم کہ کہ کار تیشہ فرما دیت کارول است پد اور کالیت پانچوان
 برن میں سو درہن میں گمان منتر کے ساتوین ٹیل میں سرسری ماد یو جی نو پار تہی
 کہا ہے کہ کالیت پانچوان برن میں اور ان کے دس سنس کار جینیو ادک ہونا چاہیے
 اور آچار برنی منتر کے شائیسوین ٹیل میں ماد یو جی نے پار تہی جی سے کہا ہے
 کہ کالیت پانچوان برن اور گلا موکھی منتر کے جاپ کر نیوالے اور جو کالیت
 گلا موکھی منتر کو نہیں جانتا اوسکو برہم ہتیا کا پاپ ہے اور جو برہمن گلا موکھی
 منتر جاکر کالیت کو نہیں جانتا اوسے کالیت مارنے کی ہتیا ہے۔

اور اگر کیسے سری مدھاگوٹ میں برہما جی نے کہا ہے کہ میں نے چار برہن پیدا کیے
 برہمن چترئی میں سودر
 اور اگر پانچ برہن ہوتے تو بھاگوٹ میں لکھا ہوتا کہ پانچ برہن میں برہمن
 چترئی میں سودر کالیست اس سے پایا گیا کہ
 انہیں چار برہن میں کالیست میں سودر ہون یا میں یا چترئی یا برہمن اور سکی صورت
 یہ ہے کہ تمام سرشٹ کے پیدا کرنے کے لیے جب سنسار کا حال حراج وغیرہ لوک
 ناپون سے حساب ہو سکا تب برہما جی جو حراج نے عرض کیا کہ ہمارا ج سرشٹ
 کے بڑھ جانے سے محلو حساب کرم اچھے برے جو دن کا معلوم نہیں ہو سکتا ہے
 اس باعث سے لاچار ہو کر اسید وار ہون کہ اسکا بندوبست جو مناسب ہے
 کیا جاوے یہ سنکر برہما جی نے پریشتر کا دھیان کیا کیا ایک برہما جی کو ہر دے
 سے چترگوپت جی پر گھٹ ہوئے برہما جی نے کہا کہ پوترتم سیری کا یا سواوت پنا
 ہوئے تمہارا پانچوان برہن ہے اور تمہاری ذات کا نام کالیست اور چترگوپت
 تمہارا نام ہے اور بگلا موکھی وغیرہ منتر تمہارے واسطے بید میں لکھ دیو گئے ہیں
 اونکی اوپاشنا اور چپ پو جا کر و اور دہرم راج کے استھان میں بیٹھ کر تمام
 سرشٹ کے دہرم اور دہرم کی نرنے کر دھیرے اشیر باد و سب اچھو کام تم کو دے گئے
 اور سنسار میں تمہارے بنس والے اسی کام کے اور بھاری ہونگے تب سو کالیستو
 پانچوان برہن سنسار میں ہوا یہ بات پدم پوران کے اور ترکھٹ میں لکھی ہے

پانچوان برن مین اور اپنے بنانے سے پانچوان برن نہیں ہو سوا ایشر کے بنانے سے
پانچوان برن ہوئے جیسے پہلے چار بید کو برعماجی نے پیدا کیا اور چھپے سو پنجم بید
اتھاس پوران کو اپنے چاروں موکھ سے کہا اگر کوئی سکے چار بید مشہور مین اور
پانچوان بید مین ہو سکتا ہے تو یہ کہنا بجا نہیں ہے سری و سجا گوت کی پہلی اسکتہ
اور تیسرے اور بارہویں اسکند مین لکھا ہے وہ اشلوک بخسہ لکھا جاتا ہے۔

इतिहासपुराणनिषम्नमस्तेदमीश्वरः सर्वेभ्यश्चक्रेभ्यस्स-

ज्जादिवितामहः १

اور یہاں تک ذکر پانچویں برن ہونے کا یستون کا مع متعلقات اس کے ختم ہوا اب
شرح ہر ایک پوران اور تتر کے ترجمہ مین لکھی جاتی ہے۔

✽ شرح تیسری کہتا پوران اور تترون کی ✽

اس پوشک کالیت دہرم درپن مین تترون اور پورانوں کا جو حوالہ لکھا گیا ضرور
ہوا کہ اس کا ترجمہ بھی اسکے ساتھ لکھ دیا جاوے جس مین حرف بحرف اور سب
کہتاؤں سے ہر شخص کو خبر ہوے اور وقت تلاش کرنیکے نہ پوچھے اس باعث
کہ پڈت رام چرن جی صاحب نے بہت کوشش اور خرچ کر کے یہ پوشک مین
شکواری مین اور اسمین پانچ فصلیں مین پہلی فصل ترجمہ گئی تتر کے ساتویں ٹپل کا
اور دوسری فصل ترجمہ چار نے تتر کے ستامیسوین ٹپل کا اور تیسری
فصل ترجمہ پوران پوشت و ماتر یہ جی کے سمباد کا اور چوتھی فصل

پرم پوران اور ترکھنڈ بیکیم تیا یہ اور اگست جی کے سمباد کا ترجمہ اور پانچوین
فصل اسکندہ پوران رنیکا مہاتمہ کا ترجمہ۔ اور مترون اور پورانوں کو مت سو
جو کتا کا انتر یعنی اختلاف ہے اوس سو کلیانت کا باعث جانا یعنی ایک کلپ
مین کی طرح پیدائش ہوئی اور ایک کلپ مین کی طرح جیسے رگھوناتھ جی کے
اوتار کی کتا چند طرح پر شیو جی نے کی ہے۔

فصل پہلی ترجمہ بگیان تتر کے ساتوین ٹیل کا

ایک وقت کیلاس پر سری پارتی جی نے شکر جی سے یہ بات پوچھی مہاراج کاشی
پیدائش برہما جی نے کس طرح کی اور انکی معاش کیا ہے اور سنس کا لغو
ضرکس ذات کتنی ہیں اور وہ فرائض بید مترون سو مین یا مین یہ سنکر شکر جی کو
پارتی جی تم نے بہت اچھی بات پوچھی ہے آج تک کسی نے اسکا استفادہ نہیں
کرتا رہے واسطے جان کر تاہوں سنو۔ سری برہما جی نے وقت ایجاد عالم
اپنے موہنہ بازو کٹر پانوں چار عضوں سو برہمن چتری میں سو در
چار برن پیدا کیے اور واسطے اجزاء اعمال خیر و شران سب کو ہر مہاراج کو اجازت
کہ اجر و جزا بموجب افعال کرتے رہو اس میں بہت زمانہ گزرا اور خلقت کی کثرت بکث
ہوئی بیان تک کہ دہر مہاراج نے ہر ایک اچھے برے کام کے حساب کرنے سے
معذور ہو کر برہما جی سے عرض کیا کہ مہاراج جو کام جسکے تعلق ہے وہ کرتا ہے
مہاراج نے جو کام میرے تعلق کیا ہے اب کثرت پیدائش ہر قسم سے اسکا نتیجہ ہو

نہیں ملتا ہے اس واسطے عرض ہے کہ جو بندہ لبست مناسب ہو تجویز فرمائی یہ سنگر
 برہما جی کو بڑا تر دہوا دیر تک اس فکر میں رہے پشیر کا دھیان لگائے بیٹھے رہے
 ایک ایک برہما جی کے ہر دے سے ایک پوش پدم لوچن سیام سروپ فلم دون
 ہاتھ میں لئے پیدا ہوا اور برہما جی کو پر نام کر کے عرض کیا آپ نے برہمن چتر جی
 بیش سوڈر چار برن پیدا کیے اونکے علیحدہ علیحدہ کام بید میں لکھ دڑ میں مجھ کو کیا
 حکم ہوتا ہے کون کام کروں اور کون برن میرا ہے یہ سنگر برہما جی ڈکھا پو تر تم میری
 کالی یعنی تمام جسم سے پیدا ہوئے ہو تمہارا پانچواں برن ہے اور تمہاری ذات کا نام
 کالیست اور تم میرے چت میں گوپت یعنی جی میں پوشیدہ تھا سباعت ہو تمہارا نام
 چت گوپت ہو اور کام تمہارا یہ ہو کہ دہم مارج کی کچھ پین بیٹھ کر سبک نیک بد کاموں کا حساب
 اور جبکے واسطے جو سزا یا خبر ابید کی رو سے واجب ہو وہ دیو اور تم سوڈر نہیں ہو تمہارے واسطے
 گر بہ اودھان وغیرہ دس سنسکار یعنی فرائض ذات بیدسترون سو مقرر کی جاؤ جن کی تفصیل
 یہ ہو۔ سنسکار اول گر بہ اودھان یعنی جب عورت نناؤ سو فراغت پاوے حل نہ ہو
 پہلے مرد کو چاہیے ماترشی پوجا اور بسود پارہ اور دیوتاؤں کے منتر چاب اور مندی
 لکھ مراد وہی شمد گھی کی پسند بنا کر ادا کرے اور دس برہمنوں کو
 کھلا کرتے المعقد در دھپنا دیوے۔ سنس کار دوسرا حل رہنے
 سے تیسرے مہینہ میں پون سون دستور ہو کہ تین مہینہ تک حل ایک مہینہ گوشت
 رہتا ہے اور جب چوتھا مہینہ شروع ہوا تب لڑکی خواہ لڑکا بنتا ہے اور سوت

۱۰۱۔ اسی تیسویں مہینہ میں گن کرے تاکہ سینہ در پدی سے پوجا ہوئی ہے۔ بسک دوا در کرت کی لٹ باون کی پوکر مرنا تر جی میں لگا دے اور اسی پت پر دھوئی لے تین
 ست پوکر باون کو پوچھے اور ساتویں مہینہ سینہ در لگا دے

مرد کو چاہیے کہ ماتری پوجا اور بسود پارہ اور دوتاؤن کے منتر جاپ اور مندری
 سوکھ سزاوہ اور برہمنوں کا کھانا اور دھنیا دینا کر کے کسا اور برگد کی نئی شاخ جسکو
 انگٹا کہتے ہیں پانی میں پس کر اپنی عورت کو دہنے تھنا سے پلا دے اسقدر کہ
 جبین کچھ اس عورت کے پیٹ میں پونچ جاوے اس پوجن سے اول تو شاستر
 کی ریت جو دوسرے اکثر لڑکا ہی پیدا ہوتا ہے لڑکی نہیں ہوتی۔ سنس کار
 تیسرا سیمانت جب چٹوان یا آٹھ مہینہ حمل کو ہوے اسوقت دستور ہے
 کہ حمل میں ہاتھ پاؤں درست ہو کر جان آتا ہے مرد کو چاہیے کہ ماتری پوجا وغیرہ
 بشرح بالا کر کے اپنے عورت کے آئینہ میں پھول سٹھائی کپوان نار میں وغیرہ اچھی
 چیزیں بھر دیوے۔ سنس کار چوتھا جات کر م جب لڑکا یا لڑکی پیدا ہووے مرد کو
 چاہیے حسب شرح بالا ماتری پوجا وغیرہ کر کے سونے کی سلائی سے لڑکے کی
 زبان پر شند سے تین مرتبہ کچھ لکھ دیوے۔ سنس کار پانچواں نام کران
 جب پیدا ہونے لڑکے سے بارہ دن گذر جاوے تب ماتری پوجا وغیرہ حسب
 دستور مذکورہ کر کے نام رکھا جاوے۔ سنس کار چھٹوان نہ کر مں جب
 پانچواں مہینہ لڑکے کو شروع ہوے یکدن ماتری پوجا وغیرہ کر کے لڑکے کو گھر سے
 باہر نکالے اور سورج درشن کر کے دودھ سکھ میں بھر کر سورج نار میں کو ارگہ
 دیوے۔ سنس کار ساتواں ان پراسن جب چھٹوان مہینہ لڑکے کو شروع ہو
 ماتری پوجا وغیرہ کر کے لڑکے کو اناج کھلاوے۔ سنس کار آٹھواں جب تیسرا پانچواں

برس لڑکے کو ہوسے موافق رسم خاندان کے اوس سال میں ماتری پوجا وغیرہ
 کر کے موڈن کچھیدن لڑکے کا کرادے۔ سنس کارنوان جب لڑکا کا سولہواں
 برس شروع ہو بعد ماتری پوجا وغیرہ جگپوت یعنی جینو دیوے گر جینو کے
 وقت جو بھیکہ مانگنے کا دستور برہمنوں میں ہے وہ نہ کرے۔ سنس کارنوان
 جب بیسواں برس لڑکے کو شروع ہو ماتری پوجا وغیرہ سب کر کے بیاہ کرے۔
 اور اٹھارہویں یا پڑے اور بڈیا پڑنا جو برہمہ چرج دہرم اختیار کر کے
 برہمنوں کو واجب ہے وہ دہرم برہمہ چرج کا اختیار نہ کرے۔ اتنا برہما جی
 کے موندے سے شکر چتر گوپت جم راج کی خدمت میں پہنچے اور اپنا کام کر کے
 کچھ دن پیچھے چتر گوپت کے دوبیاہ ہوئے اور دونو استری میں باہیا ہوئے
 ان کو تمام سنسکار کر کے چتر گوپت نے اٹھارہویں یا پڑی اور بھرتہ کھنڈ
 میں جگہ دی وہی کالیت لوگ دنیا میں موجود ہیں۔ سری شکر جی کہتے
 ہیں پارتی جی گیان نتر کے ساتویں پل میں یہ کتا کالیتون کی ہے تمہارا
 سنانے کے کیواسے کہی گئی۔

دوسری فصل آچار نے نتر کے شائیسویں پل کا ترجمہ

ایک وقت سری مہادیو جی نے پارتی جی سے کہا کہ لگتا کہ کئی شتر شائیسویں
 یہ شتر نہایت اچھا ہے جکے جاننے سے کالیت برہمنوں کا سیوک ہوا یہ شکر
 پارتی جی بولیں کہ مہاراج کالیت کون ہے کہ چتر جی بیس سودر کو چھوڑ کر

جسکو برہمنوں نے انگی کار کیا اور کس طرح لگلا سو کھی مہا بڈیا کالیت نو پانی اسکا
 حال بیان فرما کر لگلا سو کھی منتر او پدیش کیجئے یہ بات پارتی جی سو سکر مہادیو جی
 بولے کہ ایک وقت سرسی برہما جی کے چرن کمل کے تلوہ سو ایک لڑکا پیدا ہوا اسکا
 نام مشیس ہے کچھ دن چھپے او سہی مشیس کا نام کالیت کیا جسکے معنی یہ ہیں ۔
 کاسنکرت میں اسکے معنی برہمن ہیں اور آ اسکے معنی ہمیشہ اور آئی
 اسکے معنی رہنے والا یعنی برہمن کے پاس ہمیشہ رہنے والا اور وقت پدیش
 مشیس کے سکر کی راس میں برہمت جی دیکھتے تھے اس باعث سو اسکی عقل نہایت
 تیز ہوئی اور محل مزاج اور عالی ہمت اور جو اندر دہوا اور وقت پیدا ہوا سو
 کالیت نے اپنے نام کا دہرم بجا کر کے برہمنوں کی خدمت میں رہنا شروع کیا
 چاہئے برہمن لوگ کسی کام کو کہیں یا نہ کہیں اور اپنا تن دہن من سب انہیں لوگوں کے
 ہنیت لگا دیا اور اس نیم میں جو تکلیف ملی او سکوعین راحت اپنی سمجھی اور بیدین لکھا
 کہ برہمن برہمہ کی سورت ہے اس بات پر یقین کامل کر کے برہمنوں کو اپنا اشر
 مانا اور طاعت عبادت کے جو مراتب ہیں وہ سب برہمنوں کی خدمت میں کیا یعنی
 ادا کیے اور برہمن لوگ باوجود حسن خدمتی چند در چند اپنا سامان پوچھ کر کالیت
 سے دور رکھتے تھے اس باعث سے کہ کالیت چترتی میں سے برابر ہے لیکن ابھی
 اسکا منتر او پدیش نہیں ہوا یہ سنکر پارتی جی بولیں کہ مہاراج یہ بات نہایت
 تعجب کی ہے جو آپ کہتے ہیں کہ کالیت سو درہنیں ہے اسوجہ سے کہ محکو

معلوم ہے کہ کالیت سودر سے پیچھے پیدا ہوا ہے اور سودر کا چھوٹا بھائی ہے جو
 پہر کس طرح چتری میں کا برابر ہو جاوے گا اور اسکا مناد یوجی بوسے کہ
 حقیقت میں شیش سودر سے پیچھے پیدا ہوا اور سودر کا چھوٹا بھائی ہوا لیکن سیام
 بید وغیرہ بیدوں کو چتری میں سودر نے پڑا اور بید کے لکھے ہوئے طریقوں کے
 جاننے والے ہوئے اور شیش نے بید نہیں پڑا اور جنیو نہیں پایا مگر روشنائی
 قلم سے حساب کتاب روزمرہ لکھنے پڑھنے لگا اور بید و منتر سے اپنا کو خالی جانکر
 برہمنوں کی خدمت اپنی موکت سمجھی اس میں ست جگ تریا دو اپر تین جگ گنڈر گنو
 اور شیش نے برہمنوں کی خدمت نہیں چھوڑی تب برہمنوں نے نہایت خوشی ہو کر
 سری بھگلا موکھی منتر سدہ بدیا کالیہوں کو دیدی جس منتر کے پانے سے کالیت
 سب سے اوتم ہو گیا اور جنیو پایا اور برہمنوں نے اپنا سامان پوجا کا چھوٹے دیا
 اور بہت مہربانی سے دہرم کرم کا اوپر پیش دیکر دہر ماتما برہمن بھگت بنایا وہی
 کالیت لوگ سنار میں برہمنوں کے سیوک میں اور کل جگ میں انکی ذات
 والوں نے بہت برائی پائی ہے اور اسکا ذکر بیان کرتا ہوں وہ سنو
 ذکر راجہ سوٹگ کا۔ کل جگ سے پہلے ایک راجہ سوٹگ بڑا نامور تھا اس نے
 اپنے راج میں گو مید جگ شروع کی اور چاروں طرف کے برہمنوں کو بلا کر
 اتفاقاً ایک برہمن سوٹ پانام اور بھگت کا رہنے والا بھول کے سب سے رہ گیا
 اور اسکی عورت نے جگ ہونے اور سب برہمنوں کے جانی کا حال سن کر

بڑا رنج کیا اور برہمن سے کہا کہ راجہ نے تم کو مور کھ لینی جاہل سمجھ کر اپنی جگہ میں
 نہیں بولایا اور تمہاری پڑتائی میرے پاس کچھ کام میں نہیں آتی ہے اس سے
 مور کھنا اچھی لینے اوس مور کھتا ہے سنتو کھ بنا رہیگا کہ راجوں کی سمجھ میں کس طرح
 جاوین جواب اوسکا پنڈت جی بولے برہمنوں کو اوسقدر غلہ جمع کرنا چاہیو کہ جس
 سے زندگی بنی رہے وہی کام میں کرتا ہوں اور زیادہ دہن کی خواہش برہمنوں کو
 نہیں رکھنا چاہیے اسوجہ سے میں زیادہ خواہش نہیں رکھتا اور جو برہمن بدیا تیری ہو
 اوسکو چاہیو اپنی بدیا کا دان کیا کرے اور جو کم بدیا تیری ہو اوسکو چاہیو اپنی سندھیا کر لیا
 کرے اور سب کے ساتھ اچھی طرح بولنا اور سچ بات کہنا برہمنوں کو چاہیو اور بدیا
 میں جو کم لکھے ہیں وہ ہمیشہ کیا کرے اور ایام مقرر رہ اپنی عورت کا پس خوشی سو رہو
 اور محاکالی اور سب دیوتاؤں کے منتر چاہ کرے اور اپنی عادت سو تہری وغیرہ
 سب لوگوں کو اچھی بات کہے اگر وہ لوگ نہیں سنیں یا نہ مانیں تو برہمنوں کا کچھ نقصان
 نہیں ہوتا ہے انہیں لوگوں کا نقصان ہے برہمنی بولی ہمارا ج آپ کا کہنا سب
 سچ ہے مگر یہ تمام قابلیت اور کمالت آپ کی آج تک گھری میں رہی اور کانہ
 پھول کے زیور میرے پاس مرتے وقت تک بنے رہینگے اس وجہ سے میرا مر جانا
 آپ کے پاس اچھا ہے یہ سنکر توت پابرمہن نے کہا کہ آگے تیرے
 جی میں دولت کی خواہش اسقدر نہ تھی مگر اب بہت کثرت ہو گئی اسواسلے
 تیری ہٹھ کرنے سے بدوں بولاسے راجہ کے پاس جا کر روپیہ لیے آتا ہوں اور

گھر سے چل کر راجہ کے پاس پہنچا اور جگ میں سب برہمنوں کے سامنے راجہ سے بولا۔ اے سو جگ راجہ میں جڑوں بولائے تیری جگ میں آیا ہوں اور تو نے برہمنوں اور چتر یوں کو بولایا اور مجھ کو نہیں بولایا اس باعث سے تیری جگ بھڑٹ ہو جائے اور تیری دولت نہ رہے اور یہ کہکر راجہ کے پاس سے چلا آیا راجہ نے برہمنوں سے پوچھا کہ اس وقت یہ برہمن جو خفا ہو کر چلا گیا ہے کون تھا اسکا حال کہو اور برہمنوں کو دھینا دیکر راجہ نے چتر یوں کے بن کیواسے ریشمی کپڑے اور انگوٹھی سونے کی منگو این اہلکاروں نے کوٹھا دیکھ کر عرض کیا کہ ہمارا جگ ہمارے خزانہ میں کوئی روپیہ نہیں ہے اور نہ کوٹھوں میں کوئی کپڑا ہے سب جگہ خالی پڑی ہے راجہ نے سنکر اپنے پروہت اور جگ کے برہمنوں سے کہا کہ دیکھو اس برہمن نے جو چاہا تھا وہ ہو گیا میرا برا قصور ہے کہ جس سے برہمن نے ایسا سراپ دیا اس بات پر انگریز نام برہمن بولا کہ جس جگہ پر سوت پابرہمن گیا ہے وہاں پہنچو جانا چاہیے راجہ نے برہمنوں کو ساتھ لیکر ویسا ہی کیا اور پہلے برہمنوں نے سوت پابرہمن کی استت کی اور چھپے راجہ سو جگ نے سوت پانے برہمنوں اور راجہ کو دیکھ کر کہا کہ برہمن لوگ جادین اور راجہ اپنے گھر جاوے اور گو مید جگ پوری کیجاوے یہ سنکر راجہ خوشی ہوا اور برہمن کے پانوں پر گر کر بہت عاجزی سے پرستیا کرنے لگا کہ ہمارا جگ میں نے ہزاروں اپرادہ کیے ہیں آپ کو جگ میں نہیں بولایا تھا مگر آپ

بڑے مہاتما اندری جت شاکھات ایشر جو کہ مجھ پر چھان کر دی اور دس ہزار
 روپیہ برہمن کی چرن پوجا کر کے کھا کر ہمارا ج میری ملک کے پڈت لوگ آپ کی
 بہت تعریف کرتے ہیں ایک پرشن ہے دیا کر کے بتا دیجیے اور وہ پرشن یہ ہے
 کہ اب چترپری میں جوگ کل جوگ آیا چاہتا ہے اسین دہرم کرم اوٹھ جاؤ نیگے
 اور دہرم کرم نہ رہنے سے معلوم ہوتا ہے کہ برہمنوں کا سیوک کوئی نہوگا اسبٹ
 سے میرا مر جانا اچھا ہے اور وہ رنج دیکھنا نہیں اچھا یہ سنکر شوت پابرہمن بولا
 راجہ تو بڑا بھگت برہمنوں کا ہے اسکا رنج نہ کرتیرے سامنے برہمنوں کو پاس
 جو لوگ کھڑے ہیں کل ملک میں ہی برہمنوں کے سیوک ہونگے اور انکی ذات
 کالیت و شیس کہی جاوے گی اور برہمن اور پریشتر کو جانکر لگلا سو کہی بدیا کہ وہاں
 کر نیوالے ہونگے اور اپنی بودہ اور دہرم سے چترپون کا کام کر نیگے اور ایسا آئندہ
 برہمنوں سے ہوگا کہ اونکا رنج کیطرح اسے نہ دیکھا جاوے گا کلپ برچھ کیطرح
 برہمنوں کا منور تہ پور کر نیگے اور مشی کے سوا سنی ہونگے اسبٹ سوانکا نام
 مشیس ہوگا اور رجمہ مورت سری برما جی کے چرن کمل سو پیدا ہو سو اور منسا باجا
 کر تھاسے برہمنوں کے اوکار کر نیوالے ہیں اسبٹ سوانکا نام کالیت ہوگا یعنی برہمنوں کو
 پاس ہمیشہ رہنے والے اور بودہ انکو بہت ہوگی بڑے بڑے اوتم کرم دہرم کے
 کر نیگے یہ حال سوت پابرہمن سے راجہ سو جگ سنکر خوشی ہوا اور نہایت آشد
 اور آشدہ سوانکا کہوں میں بھڑے بولا ہمارا ج میں آجکے دن مر جاؤں تو

خوشی ہے اسوجہ سے کہ چترپری میں جوگ کلوگ میں تمھاری ذات کا شکھہ میں نے
 تمھاری زبان سے سن لیا اب نہ جنت یعنی سطیں ہو گیا یہ سنکر سوت پاتریں
 نے راجہ کی پریت برہمنوں میں دیکھ کر دہرم کی تعریف کی اور کہا کہ راجہ تو بڑا سمجھدار
 اور دہر اتا ہے کہ جو برہمنوں کا دکھ بھار کر کے اپنا مرنا چاہتا ہے برہمن لوگ
 دہن میں اور اولکا اشنہ کرنے والا تو مہا دہن ہے راجہ بولا ہمارا راج برہمنوں کی
 مہان مھکو سنائیے سوت پالو لا برہمن وہ ہے جو برہمن کو جانے اور میدان لکھا ہے
 کہ ذات سے برہمن کو نہیں جانتے ہیں اور جو برہمن برہمن کو نہیں جانتا ہے وہ نام
 سے برہمن ہے اور جو برہمن بے مطلب اپنے دوسرے کا کام کرے اور چترپری
 وغیرہ کو دل سے اشریاد دیوے اور زبان سے اچھی بات کہے وہ پورا برہمن
 ہے راجہ سو جاگ بولا ہمارا راج میرے پتانے مجھ سے کہا ہے کہ جو لوگ برہمنوں کا
 حکم نہیں مانتے ہیں انکو حکم نہ ماننے کا بڑا پاپ لگتا ہے اور برہمن لوگ مارن
 او چاٹن بسی کرن سم موہن بدو کیھنٹر استم بھین اپنی شکست سوبے تکلف کر سکتے
 ہیں اور سرٹ استمت پر لے یعنی تمام عالم کا پیدا ہونا اور قایم رکھنا اور مٹا دینا
 کر سکتے ہیں اور مارن او چاٹن جو چھہ کرم ذکر ہوئے انکے معنی یہ ہیں مارن او
 او چاٹن ایک جگہ سے دوسری جگہ نکال دینا جیسی کرن اپنوتا بوہن کر لینا
 سم موہن بھیرنا لینا بدو کیھنٹر موافق لوگوں کا جدا کر دینا استم بھین
 کہیں جانے والے کو روک دینا اور کہا ہے کہ پریت کر کے بدو ن تکلیف پاسے

جو آدمی کچھ دولت برہمن کو دیوے وہ خاطر کر کے لیوے اور کچھ کسی کے ساتھ کپٹ
یعنی دغا بازی نہ کرے اور بدون اپرادہ کے کسی کو سراپ نہ دے اور کو کرمی یعنی ہر
کام کر نیوالے پر غصہ کر نیوالا اور نیک کام کر نیوالے پر دیا کر نیوالا رہے اور سب اندریوں
یعنی اعضا جسمانی اور حواس خمسہ کو اختیار میں رکھے رہے اور خراب بات یعنی کڑوا
بچن لکھو جو برہمن دان لیوے یا دان دینے والا رنجیدہ ہو کر دان دیوے ایسے
ہو یا رے دونو کا اچھا نہیں ہوتا اور دہن موجود ہونے پر جو دہشی نہ دیوے یا دان
لینو والہ جہالت سے نہ لیوے یہ بات دونو کو کرنا نہ چاہیے اور جو برہمن ماری یا سراپ دیوے
اوسکو ساتھ بھی رنج نہ کرنا چاہیے سوت پا بولا راجہ اب میں بہت خوشی ہوا تو میری
جیمین خواہش ہے مجھے سوربان مانگ راجہ بولا جگ پوری ہونے پر کوئی پر سر ام لکھ میرا
سر کاٹ لیوے یہ چاہتا ہوں سوت پا بولا راجہ جگ پوری کر کہ بندہ سیال کر نہیت کون یعنی وہ
یہ بچم کے گوشہ میں چلا جا وہاں سورنودا نام مذہبی کریچ میں ایک ٹاپو بارہ کوس کا ہے اور
جا کر مقام کر رہا ہے پر کوئی پر سر ام تیرا سر کاٹ لیوے اور تپہ ادسکا یہ ہے کہ وہ ایک ٹکڑے
کا نام ہو گا اوسکے پیچھے ست ہگ میں جمبودیپ کا مہاراجہ ہو جاوے گا اس واسطے اسکا
پر بیچ روپ ہو کر رہا کر اور تیری بھکت یعنی خدمت اور نیک اعتقاد ہی سہی بہت
خوشی خواہ اب جو کام تو کرے گا اوس سے بہت خوشی ملے گی اور سوت پا اپنے
گھر گیا اور راجہ اپنے گھر میں پہنچا اور جگ پوری کر کے برہمنوں کو رخصت کیا
اور آپ اپنے انکون سمیت سورنودا مذہبی کریچ میں ٹاپو پر آباد ہوا اور اوس وقت

سرنام مشیس نے ہر دے نام نہت سے بگلا سوکھی مہا بڈیا ٹیپی اور
 اپنے کل کی پاتہر تانی کیواسے نہت جی سے بگلا سوکھی بڈیا کا جاپ پورا کیا ٹیپی
 نے دیا کر کے کہا کہ اسے مشیس جو تھکوا چھا ہے بران مانگ یہ شکر مشیس نے
 مانگا کہ مہاراج گورو جی محکو تینوں لوک کا راجہ بکھیے گورو جی نے آشیر باد دیا کہ
 کہ تینوں لوک کی راج کراسا عث سے مشیس تینوں لوک کا راجہ ہوا اور راج
 کی نیکی چھیے اپنی دینیہ چھوڑ کر تین روپ پیدا کیے۔ چتر گوپت۔ چتر مین
 چتر انگہ اور چتر گوپت کو لا نام نہت سے بگلا سوکھی مہا بڈیا پائے کر دیو تاپوا
 اور گورو جی سے پوترون کو مین مانگا جم راج کے پاس رہ کر سورگ لوک اور
 مرت لوک اور پاتال لوک کر رہنے والا لوگون کو پاپ پن کا بچار کرنے والا
 ہوا اوسی حساب سے مہاراج نے ہر ایک جیو کو پن پاپ کا پھل دینا شروع کیا
 اور چتر مین نے گورو جی سے بگلا سوکھی مہا بڈیا پکرا دسکا جاپ کیا اور سرری
 گورو جی کو پرش کر کے ایک پوتر مانگ کر مرت لوک مین راج کاج کرنے لگا اور
 چتر انگہ پاتال لوک مین گیا اور سبب پاتال لوک مین جانیکا یہ ہو کہ چتر انگہ نے بگلا سوکھی
 مہا بڈیا کو پاکر خواہش کی کہ مین برہمن ہو جاؤن اور اس آرزو مین پانچ برتن
 پیشیا کی ہمیشہ بگلا سوکھی کا جاپ ہوتا تھا اور کھانے مین صرف مول پھل کھا
 اور ایسا دھیان مین اپنے اشٹ دیو سے لین ہوتا تھا کہ برہمنوں کی طرف بھی
 نہیں دیکھتا اس بات سے برہمنوں نے کرودہ کر کے ایک دن دھیان کر وقت

میں کہا اسے چرائنگ تو ہمارے کچھ یعنی سخت باہل ہے جو برہمن ہونے کی خواہش کرتا ہے تجھ کو معلوم نہیں ہے کہ جو تاسو کے پانوں کے مشک پر رکھا نہیں جاتا اور جو تو برہمنوں کی طرف نہیں دیکھتا اس بات سے اس وقت پاتال لوک میں جا رہا ہے بہت مدت تک جب تک کیا کرنا یہ سراپ سنکر حیرانگد نے وہاں سے آنکھ کھولی اور برہمنوں کو مشک کا ہاتھ جوڑ کر کے کہا عاراج آپ سب برہمن ایشتر کا سروپ ہوا سوقت مجھ کو کیوں سراپ دی میں نے تمہاری ہو کھا رہا ہے جو جو دہرم سننے دہی کرتا ہوں اور میں کوئی اپرا دہ مجھ سے نہیں ہوا یہ میں لکھا ہے کہ جو کوئی جسکی اوپاشنا کرتا ہے وہ اوس کا سروپ ہو جاتا ہے اور یہ بھی لکھا ہے کہ جگلا موکھی برہمن ہے اور میں خوب جانتا ہوں جو برہمن ہے وہ برہمن ہے اوسنے اپنی اچھا سے بہت روپ کر لیے اور انیک پر کار لیا کرتا ہے واسطے کرم کیے کہیں راجہ کہیں پر جا اور سب میں دہی روم رہا ہے اور سب کو پاتا اور سنگھار کرتا ہے اور پور کھا استری نینگ بھی دہی ہے اور اکیلا ہے کہیں کیوں اسے اپنا کو بہت روپ بنا لے اور استھا اور خلگم اوس کا روپ ہیں اور معلوم نہیں ہے کہ آپ سب لوگ کس کو پوجتے ہو اور پوجا کی وقت کس طرح وہاں کرتے ہو شاید وہاں کی وقت میں کسی دوسرے کو دیکھتے ہو گے سمجھنا چاہیے کہ قریب سے ثوت سودہ وغیرہ نے اندرون کو منتر سے سودہ کرنا اسکی بدولت کوئی دیوتا نہیں ہو جاتا اور دیکھئے جو ایشتر تہنہ اونہوں نے

مانکھ روپ دہارن کر کے اپنے ایشر جو نیلے واسطے جگ وغیرہ کی ہن اور من آدمی
ہون اگر من نے اپنے ہیت جتن کی تو کیا عیب ہوا اور ہر مہا نیا کی ہنن ہے لینے
نما انصافی کر نیوالا پھر آپ ^{واسطے آئندہ} ایٹائی کیسے ہوئے صاف صاف ہید من لکھا ہر کہ لگا موکھی
اور برہمن میں بھید ہنن ہے اور جو جسکی اوپا شنا کرتا ہے وہ اوسکا سر دپ ہو جاتا
ہے اور آدمی کو اپنے او دہار کے ہیت جتن کرنا چاہیے اور سہی گورو جی نے
جھکو اگیان کی ہے کہ سب کاموں کو چھوڑ کر اسکا جاپ کر اسس باعث سر میں
جھکا سوکھی ہو جائیکے واسطے لگا موکھی کا جاپ کرنا ہون اور مشیسی ذات واسے
گورو برہمن مسترد تو یا اور اپنے آتما میں بھید ہنن دیکھتے اور برہمن لوگوں کا بھی
یہی حال ہے کہ ان سب میں فرق ہنن جانتے سب میں ایک روپ ہو کیا آتما کیا
ان آتما کیا کیرے کوڑے اور میں مہا مورکھ یعنی بڑا نادان ہون لیکن برہمنوں
کے موکھا ر بند سے سنکیر میں نے جب تپ پوجا دہیان کیا تھا اسین البتہ شک کرتا
ہون کہ آپ نے کیوں سراپ دیا اور ایک بچار سے وہ شک بھی ہنن ہر کو واسطے
کہ آپ نے باون روپ ہو کر بڑے بھگت راجہ بل کو پاتال لوک میں بھجیا یا اور
میں تو ایک کیرا ہون جھکو پاتال جانے میں کوئی عذر نہیں ہے آپ اپنا استھانوں
کو جاوین اور میں آپ کے چرن کمالوں کو ستو مرتبہ پر نام کر کے پاتال جاتا ہون
اور منسا با چاکر مناسے پاتال جائیکا جھکو رنج ہنن اتنا آپ سو بردان مانگتا ہون
کہ مجھ سے آپ کی اگیان بھنگ نہو لینے آپ کا حکم کسی طرح پڑتا ہون

یہ باتیں حیرانگہ تھیں سکریہمنوں کو بڑی شرم معلوم ہوئی پچھتانے لگے کہ اسے
 پو تر ہم تجھ کو نہیں جانتے تھے کہ تو برہمنوں کا بھگت ایسا ہے کیا کریں سرپ
 کھنڈن نہیں ہو سکتا لیکن تیرے کلیان کیواسے ہم ہمیشہ خٹا کرینگے اور جو جو
 شرمی اچھا ہے سب پورا ہوگا اور تشیا کے بل اور سامرست والوں کی دیا کر
 آدمی سب کچھ پاتا ہے کچھ اندیشہ نہ کرنا اب کوئی کام تجھ کو دو رعبہ نہیں ہو اور
 بید میں لکھا ہے کہ آدمی چاہے تو دوتا ہو جائے مگر برہمن ہونا مشکل ہے
 وہ بھی تجھ کو مشکل نہیں ہے اور پاتال لوک میں بگلا موکھی کا جاپ کرنا کل جگ
 میں دس ہزار برس تک ناگ لوک کا مہاراجہ ہوگا اور اس کے پیچھے تینوں لوک
 اندر ایسا کہہ کر برہمن لوگ اپنے استھانوں کو گئے اور حیرانگہ پاتال لوک کو
 چلا گیا شیوجی پارتی جی سے کہتے ہیں کہ جو شیش سنہار میں تھے انہوں
 نے سپرد اس ہو کر برہمنوں کی دیا سے سب پدارتھ پائے اور اب بگلا موکھی
 منتر کی سادھن کی بدھ کہتا ہوں وہ سنو ایک لاکھ مرتبہ جاپ کرنے سے
 سدھ ہوتا ہے اور سدھ ہو جانے کے پیچھے بسی کرن وغیرہ چھو کر
 دس ہزار مرتبہ جاپ کرنے سے ہو جاتے ہیں اور اس بگلا موکھی
 منتر کی سادھن کرنے میں جگ کی تعداد مقرر نہیں ہے یعنی ست جگ میں منتر کا
 جاپ اور ستر کرنا چاہیے تھا جتنی تعداد جاپ کر نیکی بید میں لکھی ہے اور تریا
 جگ میں اوسکا دونوں جاپ کرنا چاہیے اور دو پر جگ میں گونا اور کل جگ میں

چو گنا اور اس منتر کو اوستی قدر جاب کیا جاتا ہو جقدر لکھا گیا چاہے کوئی جگ
 ہوا اور بس کر ن وغیرہ چو کر مہین جو کام کرنا ہوئے اور سکی سدا کیواسے
 ایک ہی رات میں دس ہزار مرتبہ جاب کر ڈالے کام ہو جاوے گا اور سیر
 کی اردگتا یعنی مندرستی یاد دہن پوتر کی اچھا ہوئے تو اس منتر کو دس ہزار مرتبہ
 جاب کر ڈالے منور تھ پورن ہو گا اور کل جگ میں یہ منتر ایک ہزار آہوت کر ڈ
 سے من مانے کام کرتا ہے اور اس منتر کے سدا کر نہیں رکھنیاس کرن نیاز
 کی ضرورت نہیں ہے اور سر بر میں روگ ہو یا سیری سر دو کھت ہو اسکے
 مٹانے کیواسے دن میں یا رات میں ایک ہزار آہوت کر دے روگ کی
 ناس ہو جاوے گی اور سیری نہ رہے گا اور اگر راہ چلنے میں کوئی گھبن کر نیوالا
 آنے پر سے قسم باگھ سنگھ یا سیری اپنے جان کا دشمن تو اس منتر کو زور سے
 دو مرتبہ اوچارن کرے وہ گھبن کر نیوالے بھاگ جاوین اور اس منور ٹیل کو
 جو کوئی پر ہے یا سنے وہ انت کال میں بگلا موکھی کا سر وپ ہو جاوے گا
 اس میں شک نہیں ہے اور مشیون یعنی کالیستون کو چاہیے کہ بگلا موکھی بڑیا
 کی ہیشہ اوپاشنا کرین اور بگلا موکھی اور برہمن کو ایک ہی روپ جانین اور
 برہمنون کو واجب ہے کہ یہ ٹیل مشیون کو سنا دیوین اور کالیستون سواسکے
 سنانے میں دہن پانے کی ابھلا کھ نہ کرین اور جو برہمن اپنے آلس یا کسی ختیا
 سے یہ ٹیل کالیستون کو نہیں سنا تا ہے اوسکو کایت مارنے کی ہتیا ہوگی اور جو

برہمن کالیتوں کو سادھوین وہ ہمارے پیارے ہونگے اور جو کوئی بھگت کر کے اس ٹیل کو پڑھتا ہے وہ سنسار میں سنسار کے بندھن سے چھوٹ کر مکت پاوے گا اور جو کالیت اس ٹیل کو مہین پڑھتے سنتے ہیں اور ٹکوتلو بہمن مارینی کی تیا ہے۔ آچار نے تندر کے شایسون ٹیل سو شیدو پارنجی سمبا دیورا حوال

تیسری فصل ترجمہ برہمہ پوران پولست داتریہ جی کی سمبا

ایک مرتبہ بشا لاندھی کے کنارہ ہمالیہ بھاڑ کی ایک سلا پر سری پولست جی سی کوئی مین بیٹھے تھے اور وقت پر م نہیں راج سری داتریہ جی نے ایک سری پولست جی کے چرن کھل کو شکا رکھا پولست جی نے بہت آدرو رکھ جی کی کٹل پرشن کر پوچھا ہے ہمار کھ آج آپ کد ہرے آئے اور کیا کارن آئینکا ہے دیا کر کے کیئے یہ سنکر داتریہ جی بولے ہمار راج پر تھی مین تیر تہہ نگر ہار جھل کی سیر کر کے آپ کے درشنون کیواسطے چلا آیا اور اچھا یہ ہے کہ آپ کے کھ سے سری چتر گوپت جی کی کہتا سنون کہ یہ کالیت لوگ جو سنسار میں بدت مین کون برن مین اور کیا دھرم کرم لگا ہوا یا پرشن سن کر سری پولست جی بولے رکھ جی ایک وقت مین ہی بات بھیکھم تیا مہ نے اگت من سے پوچھی ہے وہی سمبا داب مین تم سے کہتا ہوں سنو سری برہما جی نے سکل سنسار کی سرشٹ کر کے بچا رکھا کہ چار پرکار کر جو انڈج پنڈج ستیج اور جو سنسار مین پیدا ہوئے اور طرح طرح کے کرم اچھے برے کرتے ہیں اور

حساب اور دہرم اور دہرم کی نرنے کی طور پر ہونا چاہیے اتنے میں سرسی نارو
 جی آئے اور برما جی کو ڈنڈوت کر کے بولے مہاراج چننا چوڑ کر آد پور کھ
 سرسی نارین کے چرن کمل کا دہیان اور کھپتیشیا کا سادہن کیجئے پیشہ آکا
 منور تھ پورا کر دینگے یہ بات نارو جی کی سنکر سرسی برما جی نے بارہ برس
 تک پیشیا کی جسن بارہ برس پورے دہیان سے آنکھ کھولی کیا دیکھتے ہیں
 کہ ایک لڑکا آگے کھڑا ہے اسی کے پھول کی طرح رنگ چمکتا ہو اور کبوتر
 یعنی سنگھ کی طرح چکنی رکھتا گلے میں ہے اور پدم نیر یعنی پھول کی طرح
 آنکھیں اور مابھوج ہو یعنی پانون کے گھوٹنی تک دو نو ہاتھ لے رہے ہیں اور دو
 بھوجا یعنی دو ہاتھ ہیں اور زرد پوشاک پہنے فلم دوات ہاتھ میں لیو ہے
 اور سرسی برما جی کو دہیان نیرت یعنی فارغ دیکھ کر ڈنڈوت کی اور ہاتھ
 جوڑ کر بولا مہاراج مجھ کو نام برن جو کا باس یعنی نام اور قسم ذات اور مہاش
 اور جگہ رہنے کی دیجئے ایسا بچن سنکر برما جی بولے پوترتم میر جوت میں گوپت
 ستے اور میرے کا یا سے اوت پن ہوئے اور چار برن کے پیچھے دہرم اور دہرم کی
 نرنے کی واسطے تم کو پیدا کیا اس واسطے نام تمہارا جوت گوپت اور برن تمہارا پانچواں
 کلیست ذات کر کے کہا جاوے گا اور جو کا مہارسی لکھنا پڑھنا اور جگہ رہنے
 کی تم کو پیچھے دیجاو گی اب اونتی پوری میں جا کر پیشیا کرو اسکے پیچھے
 تم کو کام اور جگہ دیونگے یہ اوپدیس سنکر سرسی جتر گوپت جی برما جی کو منشا کر

کر کے اونتی پوری یعنی اوہین میں پھونچے اور ہا کال ہا دیو جی کے پاس
 بارہ ہزار برس تک تپشیا کر کے سری پریشتر کے چرن کمل کو دھیان کیا
 اور سوت سری برہما جی تپتیس کروڑ یوتا اور اسٹھاسی ہزار رکھ ساتھ لیکر اونتی
 پوری میں آئے اور چتر گوپت جی کو دیکھ کر رکھ منڈلی سے جگموہیت یعنی جہنو
 بید کے منتر و ن سے کرایا اور رکھ منڈلی اور دیوتاؤں سمیت چتر گوپت کو
 آشر باد دیکر اپنے لوک میں گئے اور اسی جتن میں برہما جی کے پوتر سوسر مار
 کھڑنگ بید پانتی نے جم نیم کے ساتھ پوتر ہونیکے واسطے تپشیا کی ایشتر کی مضمی
 سے اس کے پوتر ہوا لڑکی پیدا ہوئی سوسر مار رکھ نے لڑکی کے ہونے سے
 کرودہ کیا اور مارے غصہ کے وہ لڑکی سورج ناراین کو دیکر پرتیشیا شروع
 کی میکا یک آکاس بانی ہوئی۔ رکھ راج تم کیوں کرودہ کرتے ہو ایک
 کنیان دت پوتر سے زیادہ ہوتی ہے اور یہ تمہاری لڑکی ایسے برکے ساتھ
 بیاہی جاو گی جسکے غبس کی ناس کبھی ہنوگی یہ سنکر رکھ جی نے اپنا من سانت کیا
 اور کرودہ چھوڑ کر پریشتر کا بھجن کرنے لگے اکیدن سری شکر جی اور پاربتی سورج
 لوک کو گئے اور اس کنیان کو دیکھ کر پوچھا کہ یہ کسکی پوتری ہے سورج
 ناراین نے اسکا پیدا ہونا اور اپنے پاس کا آنا بیان کیا ہا دیو جی بولے
 اس لڑکی کا بیاہ چتر گوپت کے ساتھ کیا جاوے اور تم یہ کنیان لیکر ہمارے
 ساتھ اونتی پوری میں چلو دہان سوسر مار رکھ موجود ہے اس کے ساتھ سے

چترگوپت کا پانگ گرجن کو پایا جاوے اور اسی کنیان سوہیاوتی کو اوتنی
پوری مین لایکر بڑے اوتساہ سے چترگوپت کے ساتھ بیاہ کیا سورج ناراین
بیت پرش ہوئے اور سزاوہ دیوین اپنے پوتر کے پوتری مندنی کا بیاہ بھی
چترگوپت کے ساتھ کر دیا دیوتاؤں نے پھول لاوا برساتے اور طرجی کے
آشیر باد دئے اور سرسی برماجی نے کہا پوتر تم دہرم راج کے اگر سرسی کے
بیٹھ کر کام کرینوالے ہو اور تمہارے آشیر باد سے جم پوری کے بیٹے بیٹے تمام
جو یون کے اچھے بڑے کرم کا بچار تم کو ہوگا اور سب دیوتا اپنے اپنے لوک
استھان کو پہلے گئے اور کچھ دن بعد سورج ناراین کی پوتی مندنی مین
چترگوپت سے چار پوتر پیدا ہوئے جنکے نام یہ ہیں جو گندہر سہانوب پاپن
رام دیال دہرم دھرم اور سو سہار کھ کی لڑکی سوہیاوتی مین
آئندہ پوتر پیدا ہونے سیام سندھ سازنگ دہرم دھرم دھرم دھرم
سومت داموور وندیال سدھندھ راکھو رام
ان بار ہو پوتر کے سنس کار جگبھیت وغیرہ برماجی کے حکم سے
شکر آچار ج و برسیت جی نے کر کے اٹھاڑ ہو بدیا ٹائین اور بارہ برس
کے پیچھے تبتس کر دیا دیوتا اور اٹھاڑی ہزار رکھ نے برماجی کے ساتھ
اوتنی پوری مین لایکر بارہ ناگ کنیا یون کے ساتھ اونکا بیاہ کیا اور بیاہ
کرنیکے پیچھے سرسی برماجی نے مندنی کے چار پوتر دیو جو گندہر سہانوب

پرکاس رام دیال دہرم ہوج کو چارو دسائین رہنے کو جگہ دی اور بھو
 کے آئندہ پوتر سیام سندر سارنگ دہرم دہرم دت سویت داسودر
 دیندیال سدا تندر گھورام کو اون چارون کے ساتھ کیا اور رخصت
 کر نیلے وقت بھوانی کی پوجن کرنا اور پس دیا اس شرح سے۔
 جو گندہر مترا ضلع میں رہیں اور اون کے ساتھ سیام سندر اور سارنگ دہرم
 اور سدی در گاجی کی پوجن کریں۔ اور بھوانی پرکاس بمقام
 بھٹ کر نیلے ہسٹ بانو کے استھان میں جو بندہ پاجل کے کھبائی میں ہے
 رہیں اور ساتھ اون کے دہرم دت اور سویت جادوین اور جنتی دیوی کی پوجن
 کریں اور رام دیال کابل قندہار کی طرف رہیں اور ساتھ اون کے داسودر
 و دیندیال جادوین اور شاکم بھری دیوی کی پوجن کریں۔ اور دہرم دت
 سری نگر میں رہیں اور ساتھ اون کے سدا تندر گھورام جادوین اور پوجی جی کی
 پوجن کریں اور سب لوگ سولہوی کار کی پوجا اپنی اپنی ایشٹ دیوی کی بید
 نشرون سے کرتے رہیں ایسی آگیاں سری برہما جی کی پائے کر۔
 جو گندہر مت سیام سندر و سارنگ دہرم مترا میں آئے اور آپ مترا میں
 رہ کر اپنی طرف سے سیام سندر کو گھا دیں میں بھیجا اور سارنگ دہرم کو
 برہما ورت میں جو کپلا سے پراگ تک پورب پچھم اور جہنا سے گھا گھر
 تک اور دکن میں بے روانہ کیا بیان کے رہنے سے جو گندہر کا نام ماتر

شہور ہوا اور سیام مندر کا نام لکھا دیں مین رہنے سو سورج دہوج اوم
 سے کہ لکھا دیں کے راجہ سورج دہوج کہے جاتے ہیں جہاں سندھ وغیرہ
 اور سارنگ دہر جہا ورت مین رہنے سے اسٹ کے گئے اس باعث ہو کہ
 برہما ورت کو سنکرت مین اسٹ کہتے ہیں اور بھانوپ پرکاس بتیام نگر
 یعنی سہسرا بنو کی پوری مین مع دہرم دت و سومت آئے اور آپ بھٹ نگر
 مین رہ کر اپنی طرف سے دہرم دت کو گور دیں یعنی اوڈیہ بنگالہ مین بھیجا اور
 سومت کو سرجو پار روانہ کیا یہاں کے رہنے سے بھانوپ پرکاس کا نام بھٹ نگر
 اور دہرم دت کا نام گور مشہور ہوا اور سومت کا نام نگیم لکھا گیا اس وجہ سے کہ
 سرجو پار دیں کو نگیم کہتے ہیں اور رام دیال مع دامودر ورنیدیاں
 کابل قندہار کی طرف آئے اور آپ کابل قندہار مین رہ کر اپنی طرف دامودر
 کو کرناٹک دیں مین بھیجا اور ورنیدیاں کو اہستہاں یعنی نیپال کے ملک میں لے کر
 رہنے سے رام دیال کا نام شک سین ہو یعنی مسلمان کی فوج رکھنے والے کے
 گئے اور کرناٹک مین رہنے سے دامودر کا نام کرن ہو اور ورنیدیاں کا نام ورنستان
 جبکہ اب ایٹھان کہتے ہیں اور دہرید دہوج مع سدانتدور لکھو رام سری نگر
 مین آئے جہاں ناروجی کو سیل بندہ راجہ کی کنیاں پر مودہ ہوا ہو اور آپ
 سری نگر مین رہ کر اپنی طرف سو سدانتد کو کلاپ گرام کو متصل الکا پور بھیجا اور
 راگھو رام کو چتر کوٹ سے بیت بندہ رامینہ تک جگہ دسی بیا کر رہو سو دہرید دہوج

سری باسنت کھائے اور سدا نند کلا یک گرام میں رہنے کو کسرت کو گئے
اور راگھورام نے چترگوٹ سے سیت بندہ را میشر تک رہنے سے بالیک نام پایا
اسو جہ سے کہ یہ دیس بالیک دیس کہا جاتا ہے بموجب تفصیل نقشہ ہذا

نام اون لوگوں کا نام دیسوں کا جہان پر		نام کاسیتو نکا جو دیس میں	
جنگو پوجن کا اوپکار ہو ان لوگوں نے رہنا اختیار کیا رہنے سے مشہور ہوا			
۱	درگا	جو گندہر	سیا ند
۲	جنیتی	بھانویکا	دہر د
۳	شاکم ہری	رام دی	دامودر
۴	پلمی	دہر د	سدا نند
		راگھورام	سری
		کلا یک	بالیک
		سری	کاش
		ایشیاں	نیگم
		سوت	بھنکر
		گور دیس	سروپا
		دنگر	گوڑ
		ماتر	سوچ
		پوج	اشت

اور یہ کھہ استھان یعنی اصل مکان ان بارہ پوترون کا وہ جو جس کا ذکر کیا ہے
اور کام کرنے کی وجہ سے ہر ایک دیس میں پر دیس لینے آنا جانا لگا ہوا۔
پولست جی کہتے ہیں دنا تر یہ جی چترگوٹ کے پیدا ہو نیکی کہتا پوری ہوئی اب
آپ کیا پوچھتے ہو یہ سکندر تار یہ جی بولے ہمارا ج میں نے پدم پورن میں ساتھا
کہ بھیکم تپا مہ نے چترگوٹ کی بڑی پوجن کی تھی او سپر چترگوٹ جی پر تیکش
لینے سامنے نمود ہوئے اور بھیکم تپا مہ سے سہا د ہوا اور یہ بھی سنا ہے کہ
سو داس راجہ مہاپا پی کو چترگوٹ نے بکینڈ بھید یا یہ رہانت کیا ہو دیا کر کے

گئیے پولست جی بوسے رکھہ راج سوداس راجہ مہاپاتی تھا اپنی راج مین حکم دیا
 کہ کوئی آدمی دہرم نہ کرے اور جو کوئی نہ مانے او سکوپرن انت ڈنڈ لیغے جان
 مار نیکی سزا دیجاوے ایسا حال دیکھ کر رہمنہون سنے سراپ دیاتیری گھر کی لچھی
 تاس ہو جاے اور تو را کھشس ہو ایسا سراپ ہوتے سوداس را کھشس ہواؤ
 و سرات متوارا نکر بھرنے لگا کاکت جسم دو تیا کے دن ایک سکان مین
 کلیت لوگ چتر گوپت کی مورت پوجن کرتے تھے وہاں چلا گیا اور کایستون کو
 مورت پوجن کرتے دیکھ کر بولا ارے کایستو تم نے ہمارا حکم نہیں مانا گھر چھو
 پر بارگرتے ہو اور کیا پھولون کے نیچے تم نے رکھا ہے ہم کو دیکھلا وہیدہ سنکر
 کایست لوگ ڈر گئے اور مورت پھولون سے کھول کر دکھلا دی سوداس مورت
 کی سزا دیکھ کر مہسنے لگا اور سب پھول چندن اپنے ہاتھون مین بھر کر مورت پر
 چڑھا دیا اور شاٹانک ڈنڈوت کر آگے بڑھا وقت پاکر جب یور بل یعنی عمر پوری
 ہوئی جم دو تون نے جم پوری کا درشن کرایا چتر گوپت نے حساب اسکے کر م کا دیکھا
 تعداد سے باہر سمجھ پڑا مگر ایک پن اپنی پوجن کی پائی اس باعث سے بدون اطلاع
 جم راج کے بکینہ بھیجا یہ حال دیکھ کر جسم دو تون نے جراج کو خبر کی کہ ہمارا
 دہرم آج چتر گوپت جی سنے سوداس پاپی کو بکینہ بھیج دیا اب کوئی نرک کٹھ
 مین نہ رہے گا کوسلے کہ دہرم اوہرم کی نرسے اوٹھی جاتی ہے یہ سنکر
 جم راج نے چتر گوپت کو بولا کر پوچھا تم نے ایسے مہاپاتی نالائق کو بکینہ کسلا

کائنات اور ہم درین
 بھیجید یا اوتراؤ سکا چتر گوپت جی بولے مہاراج جبوت میرا جگمگو مپت ہوا اور وقت
 برہما جی کے ساتھ تیش کرور دیوتاؤں نے برہان دیا کہ چتر گوپت جو کوئی تمہاری
 پوجن کرے وہ بکینڈہ جاوے اوسی بچارے سوداس بکینڈہ بھیجا گیا یہ حال سنکر
 چتر گوپت بہت خوشی ہوئے اور چتر گوپت کو پریم سے چھاتی مین لگایا پولست جی
 کہتے ہین یہ کتا اگست جی کے مکھ سے بھیکھم تپا یہ نے سنکر چتر گوپت کو شاشاٹنگ
 ڈنڈ وٹ کر سولہ طرح کی پوجا چتر گوپت کی کی اور بھیکھم تپا یہ کا اشنینہ پریشما چاکر
 چتر گوپت جی پر گھٹ ہوئے اور کہا بھیکھم تپا یہ ہمارے ساتھ چلو اور دہرم راج کا
 درشن کرو یہ سنکر بھیکھم تپا یہ نے چتر گوپت کے ساتھ جا کر دہرم راج کا درشن
 کیا دہرم راج نے آدبر کے اپنے سنگھاسن پر بٹھالا اور بھیکھم تپا یہ کی سر مبارک
 لگے کہ تمہاری برابر کوئی چتر جی پر تھی مین نین ہے اور سوس چھند مرت ہو
 یعنی کال تم کو مار نہ سکے گا اپنی خواہش سے مروگے اور بھیکھم تپا یہ کو ساتھ لیکر
 جم پوری کی سیر کرائی اور پھر بھو لوک مین بھیجید یا یہ اتھاس سنکر داتریہ جی بولے
 مہاراج چتر گوپت کی پوجن کر کے کیا کرنا چاہیے پولست جی بولے برہمنوں کو تہنا
 شکست سٹھائی کھلانا اور اس کتھا کا بستر پر دم پوران کے اوتر کھنڈ مین لکھا جی
 اوس مین سے ایک اتھاس اور چتر گوپت جی کے نفس بستر کا کتھا ہون وہ سنو
 چتر گوپت جی کا چوتھا بیا دہرید و جوج جو سری نگر مین تھا اوسکے دو پوتر ناگ کنیان
 سے پیدا ہوئے دیوت گھنیا م اور دہرید و جوج نے

دوسرا بیاہ اپنا سادہ رکی لڑکی من منت کے ساتھ کیا دسین بھی دو پوتر پیدا ہوئے۔ دہن و نتر سرگیئے۔ جنکے غس دسے کھرے دوسرے کالیت اب موجود دہن دیودت گھنیا م کے غس مین کھرے کالیت مین اور دہن نتر سرگیئے کے غس مین دوسرے کالیت اون دونوں پوتر و ن سے دیودت گھنیا م کے غس والوں نے اپنے استھان مین رکھ دیا دہرم کو سیکھا اور دہن و نتر سرگیئے نے کیلاس پر بت پر جا بکر سری مہادیو جی کے کھے کھل سے اٹھا رہو بڈیا پھین اور آریو بڈیا جبکو بدیک شاستر کہتے ہیں اوسین بڈیا دھکار دیکر دونوں لڑکوں کو گھن مین روانہ کر دیا اور کچھ دن بعد سری شکر جی پاتنی جی ساتھ لیکھنڈیشیر پور سمندر کے کنارہ پر آئے اور ایک پار کھنڈ اپنا بھیکہ ڈھیر ڈھیر کو پوتر و ن سمیت بولایا اور سری برہما جی اور تنیس کرور دیوتا اور اٹھاسی نر راکھ اور چتر گوپت دہرم راج کو بولا کر سکر آچار ج برہمپت سے کہا دہن و نتر اور سرگیئے میرے بڈیا رتھوں کو تم جگیو بیت بیدا دکت بدہ سے کروا دو پوت سکر آچار ج برہمپت نے جگیو بیت کیا تب سمندر نے ات پرشن ہو کر سرگ کو چتر گوپت سے مانگ کر اپنا لڑکا بنایا اور سری شکر جی اور برہما آدھکل دیوتا آشیر باد دیکر اپنے اپنے دھام کو گئے اور مینے دانو کی لڑکی جسکا حنفی نام جو بدو دھیا کی ہیں وہ سرگ کے ساتھ بیاہی گئیں اسس اوتساہ مین سادہ رنے لگا آدھلیون کو بولا کر بڑی اوتساہ سے بیاہ کیا اور اسکے پیچھے راجہ ترن پنڈک

لڑکی جو امراتی تھی اس کے ساتھ دہن و منتر کا بیاہ سری برہما آدو دیوتاؤں نے
 کرایا اور بعد بیاہ کے دیوتا آشیر باد دیکر اپنے دہم کو گئے اور دہن و منتر سے
 امراتی میں سوکھ پر نام بنایا پیدا ہوا دہن و منتر نے اس پوتر کے ہونین بہت خوشی
 کی اور ترن بند جو سوکھ پر کا نام تھا اس نے بہت خوشی کر کے دان طسرح طرح کا
 برہمنوں کو دیا اور بعد اوقتا ہ طرح طرح کے دہن و منتر نے پوتر ہونے کا حال
 مجھ سے کہا میں نے ساعت جم اور کرم اس کے بجا کر کے کہا یہ پوتر پتر پناپی
 ہو گا اور بہت کال دہرم سست رہ کر سری رگھوناتھ جی کا کام کر گیا لیکن ہم کو
 آپ دیدیجئے ہم راون کے اوکھ سالہ کا مالک بناؤ گئے اور راون کا پردہان بنو
 تا تب ہی ہو گا اور اس کے نام سے روگ کی ناس ہو جاو گی ایسا منکر دہن و منتر جی نے
 اپنا پوتر سوکھ پر مجھ کو دیدیا میں نے اسٹھار ہو بڈیا پڑھا کر طرح طرح کے دہرم کرم
 اوسکو اوپس کیے اور لنگا پوری میں راون کا ادھکار سی بنا دیا جس نے لکھنچو
 سکتی بان لگنے کی وقت اپنا ہاتھ چھاتی پر رکھ کر اچھا کیا اور سری رگھوناتھ جی
 کے منکھ کمل سے سو بھدا آشیر باد اچل نہیں رہنے کے پاکیر لنگا میں آتند کرتا ہو
 اتنا منکر داتر یہ جی بہت خوشی ہوئے اور سری پولست جی کو بارم بار منشا کار کر
 بوئے سری ہمارا ج آپ کی دیا سے یہ کتھاسن لی اب آپ کے چرن کلو کا
 منشا کار کر پتھی پر جس کرنے جاتا ہوں اور پولست جی سے رخصت ہو کر
 چلے گئے۔ برہمہ پوران سے داتر یہ پولست کا سہباد پورا ہوا۔

چوتھی فصل ترجمہ بدیم پوران اور ترکھنڈ کا جو تریات بہوت
کے بیان سے پہلے اور جہنا مہاتم کی پیچھے پرسی چتر گوپت کے
ذکر میں تین اوہیاؤ مندرج ہیں

ایک وقت نیشا رن میں شوٹک وغیرہ اٹھاتی ہزار رکھ برہما جی کی پوترون نے
سوت جی سے پرشن کیا کہ چتر گوپت کے کسے من میں اوت پن ہوئے دیا کر کے
بالکل احوال جبار شہ بیان کیجیے ہم سب آپ کے مکھ مکھل سے سنا چاہتے ہیں
یہ سنکر سوت جی پرشن ہو کر بولے یہی ہو شوٹک تم نے جو یہ پرشن کیا یہی پرشن
بھیکم تپا نے اگست جن سے کیا تھا وہ سہا دیان کرتا ہوں ساودہان ہو
رکھ منڈلی سمیت سینے کہ ایک مرتبہ بھیکم تپا نے اگست جی کے چرن کھلون کا
نیشا کر کے کہا کہ صارا ج مینے چار برن اور چار آسمون کا بیان اور برن
شکرون کی اوت پت کو بتا رہت بہت جگہ سنا ہے اب اچھا یہ ہے
کہ چتر گوپت کی کتاب آپ کے مکھ مکھل سے سنی جائے یعنی کس طرح چتر گوپت کی
اوت پت ہوئی اور کیا دہرم انکا ہے اور اوت پن پوترون کا کلیت ایسا نام کون
ہے اور ہر ایک برن والے آدمیوں میں یہ لوگ مہا بوجھان کیوں ہوئے اور ہر ایک
برنوں میں زیادہ پرکاس یعنی رسوخ انکا کیوں ہوا اور مہا بیشنو اور موسیل
اور ہر ایک راجہ کے سہا میں پرشنت یعنی بیٹنے والے اور سکل شاستر کا
کوس انکا رب کرنا جاننے والے اور اپنے کو شنب کی پالنے والے اور

برہمنوں کی لیسکھ پالن کر نواسے کس طرح ہوئے اور کس نے انکو پھیلے پیدا
 کیا اور کتنے پوتے پوتیاں ہوئے اور آچارہ اس کے ذات کا کیا ہے ایسا پرسن بھیکیم تپ
 کا اگست جی منکر بولے ہے بھیکیم تپا نہ لائیتوں کی اوت پت کا کارن اور
 اس کے پوتوں کا حال اور اس کے دہرم کرم کا برتانت مفصل بیان کرتا ہوں
 سادو مان ہو کر سنو کہ سرسی پر پیش کی نابہ کمل سے برہما جی اوت پن ہوئے
 اور سرسی برہما جی نے چوچر کی سرشٹ کی مکھ سے برہمن ہوا اور بھو جاسو جہری
 اور رکٹ یعنی کمر سے میں اور چرن سے سو در اور سورج چندر مان دیوتا بھار
 سمندر پختہ تاراگن پامالی بھوم اور چود ہو بھون میں بھوت گرہ شپاچ ڈاکنی شاکنی
 کو مکھ مانڈ برہمہ رکشش پیدا کئے اور چار طرح کے جیو اینڈ سیٹج او بھج جہوج
 اور ہر ایک کو اپنے اپنے کرم کا ادھکار دیا اور دھپ پر جاپت کو ہائے کر کہا کہ
 پوتے اس سنسار کا بوجھہ میں نے تمہارے سر پر رکھا تم اس سرشٹ کو بڑھاؤ اور ہر
 مکھ کر برہما جی نے سادہ لی یعنی بھگوان کی دھیان میں لین ہو کر بچار کیا کہ چوہ
 بھون میں پیدا کئے اس کے دہرم اور کرم کا بچار کس طرح ہو اس میں گیارہ ہر ہر
 گز ر گئے ایک ایک سرسی برہما جی کی دینہ سے ایک پوتے سیام سرور پھل نین کیوت
 کٹھ یعنی کیوت کا ایسا چکنا گلا دو بانو یعنی دو ہاتھ والا پور ناشی کی چندر مان کی طرح
 موہنہ چکنا اور ہاتھ میں دو ات فلم لیے برہما جی کے سامنے کھڑا ہو گیا اور سو قت
 برہما جی کا دھیان چھوٹ گیا سادہ چھوڑ کر چاروں طرف اوپر نیچے گاہ کی دیکھا کہ ایک پو

۱۲۸
 اور چوچر کی سرشٹ کی مکھ سے
 برہمن ہوا اور بھو جاسو جہری
 اور رکٹ یعنی کمر سے میں اور چرن سے
 سو در اور سورج چندر مان دیوتا
 بھار سمندر پختہ تاراگن پامالی
 بھوم اور چود ہو بھون میں بھوت
 گرہ شپاچ ڈاکنی شاکنی کو مکھ
 مانڈ برہمہ رکشش پیدا کئے اور
 چار طرح کے جیو اینڈ سیٹج او
 بھج جہوج اور ہر ایک کو اپنے
 اپنے کرم کا ادھکار دیا اور دھپ
 پر جاپت کو ہائے کر کہا کہ پوتے
 اس سنسار کا بوجھہ میں نے تمہارے
 سر پر رکھا تم اس سرشٹ کو بڑھاؤ
 اور ہر مکھ کر برہما جی نے سادہ
 لی یعنی بھگوان کی دھیان میں
 لین ہو کر بچار کیا کہ چوہ بھون
 میں پیدا کئے اس کے دہرم اور کرم
 کا بچار کس طرح ہو اس میں
 گیارہ ہر ہر گز ر گئے ایک ایک
 سرسی برہما جی کی دینہ سے ایک
 پوتے سیام سرور پھل نین کیوت
 کٹھ یعنی کیوت کا ایسا چکنا
 گلا دو بانو یعنی دو ہاتھ والا
 پور ناشی کی چندر مان کی طرح
 موہنہ چکنا اور ہاتھ میں دو ات
 فلم لیے برہما جی کے سامنے کھڑا
 ہو گیا اور سو قت برہما جی کا
 دھیان چھوٹ گیا سادہ چھوڑ کر
 چاروں طرف اوپر نیچے گاہ کی
 دیکھا کہ ایک پو

ات بچتر میرے سامنے کھڑا ہے پوچھا تو کون ہے یہ سکر وہ پوتر بولاسری برہما جی
 میں آپ کے دیندے سے پیدا ہوا آپ میرا نام بتائی اور میرے واسطے کام اور میرا
 برن اور جو کا تجویز کیجئے یہ سکر برہما جی بہت خوشی سے ہنسے اور کہا پوتر تم میرے
 انتہہ کرن سے پر جا پالن اور دہرم کی رچھیا اور دیوتا پتر کی پوجا اور برہمنوں کی
 پالن اور ایسا گتوں کی شنو اور دہرم اور دہرم کی بجا رکھو اسلئے اوت پن ہوئے ہو
 لیکن پہلے میرا ایک بچن پالن کرو یعنی اوتنی پوری میں جا کر ہا کال ہا دیو کی پاس
 تپ کرو پیچھے سے تمہارا نام برن اور ہکا رجو کا یعنی معاش کا ذریعہ بتایا جاوے گا
 ایسا بچن برہما جی کا سکر وہ بالک جسکا نام خیر گو پت ہے اوتنی پوری یعنی اوتن
 میں پونچا اور ہا کال ہا دیو کے پاس بڑی تپش یا کی اوسوقت برہما جی اٹھا سی
 ہزار رکھہ کو لیکر اوتنی پوری میں آئے اور خیر گو پت کا جگنو پت کر کہا کہ برہمن وغیرہ
 چار برن میرے ایک ایک انگ سے پیدا ہوئے اور تم میرے تمام بدن سے
 اس باعث سے تمہارا نام خیر گو پت اور تمہاری ذات کا نام کالیت اور تمہارا
 برن پانچوان ہوا تم سو دروغہ ربون کی پیل میں نہیں ہو اور تمہاری ذات
 میں گرہہ اودہان وغیرہ دس سنگار یعنی فرائض ذات ہو دینگے اس شرح
 سے کہ رٹ سودہ ہونے پر گرہہ اودہان اور گرہہ رہنے سو فیہرے جینہ پون
 سون اور آٹھوین جینے میں سمیت اور پید ہونے پر ذات کرم اور بارہوین
 دن نام کرن اور پانچوین جینے نہ کر سن اور چھوین جینے ان پر اس اور

कायस्थः पञ्चमावर्णो नद्विषद्वयः कथञ्चन॥
 अतो भवेयुः संस्कारगर्भाधानादनिदम॥ ९

تیشتر کے بوس موئڈن اور شو لوین برس جینو اور جینو برس بیاہ اور ان
 دشتو سنکار میں جید منترون سے ماتری پوجن اور سو دیا اور سانت پائہ
 اور تندی کھہ سرادہ اور سنو دی بی وغیرہ منترون سے سرادہ کی سب چیزوں کا
 آباہن اور دس بومہنوں کا بھوجن اور جہا شکست و چھا دنیا کرنا چاہیے اور
 جینو کی وقت بکشیانہ مانگنا کل کال میں منع ہے اور تین جوگون میں جینو کو وقت
 بکشیانہ بھی کرنا اور گورو جی کے پاس اندر سی جت رکھ کر کل بڈیا پڑھنا اور
 سنسکاروں کی بدھ لوپ نہ کرونیہ اور اسی پوری میں برہما جی کا پوتر
 سو سر مار کھہ کٹرنگ ^{بسم} بید پائی پوتر کے بہت تشیا کرتا تھا دیو جوگ اس کے پوتر
 ہوا پوتر سی یعنی لڑکی پیدا ہوئی اس نے کرودہ کر کے وہ لڑکی سورج نارین
 کو دیدی اور پوتر کے واسطے پر تشیا کرنے لگا اور سوقت آکاس بانی ہوئی ہو
 ہر سادہ بان ہو کر سری پریشتر کا بھجن کر اور یہ لڑکی تیری ایسے کے ساتھ بیاہ
 جاوے گی کہ جس کے بنس کی ناس کبھی نہو کی پوتر سے زیادہ تیرا نام رہو گا
 تب رکھ جی شانت ہو کر بھگوت بھجن کرنے لگے ایک وقت سری ہما دیو جی
 یارتی سمیت سورج نارین کے پاس گئے اور اس لڑکی کو دیکھ کر پوچھا
 کہ یہ کسکی کنیان ہے سورج نارین نے کہا اونتی پوری میں سو سر مار کھہ کٹرنگ
 بید پائی ہے اسکی کنیان ہے اور سو بھاوتی اسکا نام ہو یہ سکر ہما دیو جی نے
 سورج نارین کو کنیان سمیت ساتھ لیا اور اونتی پوری میں آکر کر جی گوت پتہ کو بدھ بدھا

دیا اور سورج ناراین نے اپنے بڑے پوتر سرودہ دیوسن کی کنیاں مندی گان
 بیاہ چترگوپت کے ساتھ کر دیا اور سری برہما جی اٹھائیں ہزار رکھ اور تو باؤ
 سیت چترگوپت کو اشیر باد و دیگر برہم لوک گئے اور سب دیوتا رکھ اپنے اپنے
 استھان میں اور چترگوپت اونتی پور میں رہے کچھ دن پیچھے سورج ناراین کی
 پوتی مین چار پوتر چترگوپت سے ہوئے جکے نام یہ ہیں۔

جو گندہر بھانو پ پرکاش رام دیال و ہرود ہوج

धर्मध्वज रामदयालु भानुप्रकाश युगधर

اور سورہ مارکھ کی لڑکی سو بھاوتی مین آٹھ پوتر ہوئے۔

श्यामसुन्दर सारथक देव रामदत्त धर्मदत्त सुमति सुमति

दासोदर दीन دیال हीन دیال राघव राम सदानन्द

برہمپت جی نے آئے کر سب لڑکوں کا جیو پیت کر سکل بدیا پڑ پائی اور سری
 برہما جی نے آکر بارہ ناگ کنیاں کے ساتھ ان سب کا بیاہ کر دیا جن کنیاؤں

کے نام یہ ہیں *
 *
 *
 *

प्रमत्नी मालिनी रम्या नर्मदा

بھدر کالنی	بھوجک آچھی	پنچ آچھی	گنڈ کی
بھدر کالنی	بھوجک آچھی	پنچ آچھی	گنڈ کی
بھدر کالنی	بھوجک آچھی	پنچ آچھی	گنڈ کی
بھدر کالنی	بھوجک آچھی	پنچ آچھی	گنڈ کی
بھدر کالنی	بھوجک آچھی	پنچ آچھی	گنڈ کی
بھدر کالنی	بھوجک آچھی	پنچ آچھی	گنڈ کی
بھدر کالنی	بھوجک آچھی	پنچ آچھی	گنڈ کی
بھدر کالنی	بھوجک آچھی	پنچ آچھی	گنڈ کی
بھدر کالنی	بھوجک آچھی	پنچ آچھی	گنڈ کی
بھدر کالنی	بھوجک آچھی	پنچ آچھی	گنڈ کی

اور جو کنیان جسکے ساتھ بیایا گئی اوس کا نقشہ یہ ہے :

نمبر شمار	نام پوتر کا	نام لڑکی کا جو بیایا گئی
۱	جو گندہر	پرمنی
۲	بھانوپ پرکاس	مالنی
۳	رام دیال	رہبا
۴	دہرم دہوج	نرمد
۵	شیام مندر	بھدر کالنی
۶	سارنگ دہر	بھوجک آچھی
۷	دہرم دت	پنچ آچھی
۸	سومت	گنڈ کی
۹	دامودر	کوگلک سونا
۱۰	ویندیال	اشنگدہنی
۱۱	سدراند	کام کلا
۱۲	راگھورام	منجو بھاننی

اور بایہ کی پیچھے برہما جی نے جو گندہ برہما نوب پر کاس رام دیال دہرم دہوج
چار پوتروں کے ساتھ دودو پوترشیا م سندر وغیرہ کو کر کے چار دوسا میں بھیجا یا
اور درگا بیتی شاکم بھری لکھی جی کی پوجن کا اوپدیس دیا ایسی انگیان برہما جی کی
پاکر جو گندہ برہم شیا م سندر و سارنگ دہر متھرا میں آئے اور آپ متھرا میں رہ کر
اپنی طرف سے شیا م سندر کو لکھا دیں میں بھیجا اور سارنگ دہر کو برہما ورت میں
جو کھپا سے پرگ تک پورب پچھم اور جنبا سے گھا گھڑ تک اوتر دکن میں سے
روانہ کیا میان رہنے سے جو گندہ برہما کا نام ماتھر مشور ہوا اور شیا م سندر کا نام
گھا دیں میں رہنے سے سورج دہوج اسوجہ سے کہ گھا دیں کے راجہ سورج
دہوج کے جاتے ہیں جراسندہ وغیرہ اور سارنگ دہر برہما ورت میں بخو
سے امشٹ کے گئے اس باعث سے کہ برہما ورت کو سنسکرت میں امشٹ
کہتے ہیں اور بھانوب پر کاس مقام بھٹ نگر یعنی سہسرا بائو کی نگر سی میں مع
دہرم دت و سومت آئے اور آپ بھٹ نگر میں رہ کر اپنی طرف سے دہرم دت کو
گوڑ دیں یعنی اوڈلیہ بنگالہ میں بھیجا اور سومت کو سر جو پار روانہ کیا بیا کوڑشو
سے بھانوب پر کاس کا نام بھٹ ناگرا اور دہرم دت کا نام گوڑ ہوا اور سومت کا نام
نیگم اسوجہ سے کہ سر جو پار دیں کو نیگم کہتے ہیں۔ اور رام دیال مع دمودر
دیندیاں کابل قند ہار کی طرف آئے اور آپ کابل قند ہار میں رہ کر اپنی طرف سے دودو
کرناٹک دیں میں بھیجا اور دیندیاں کو استھان یعنی نیپال ملک میں بیا سننے

رہنے سے رام دیال کا نام شک سین ہوا لینے سلمان کی فوج رکھو والی گئے
اور کرناٹک ولس مین رہنے سے دامودر کا نام کرن ہوا اور دیندیاں کا نام لٹیا
کہا گیا۔ اور دہرم دوہوج سے سدانتھ راگھورام سری نگر مین آئے
جان ناروجی کو سپیل بندہ راجہ کی کنیا پر سوہ ہوا ہے اور آپ سری نگر مین
رکھ اپنی طرف سے سدانتھ کو کلاپ گرام کو متصل الکا پور سی بھیجا اور راگھورام
چتر کوٹ سے سیت بندہ رامیشرت جگہ دسی یہاں کے رہنے سے دہرم دوہوج
سری باسٹب کہلائے اور سدانتھ کلاپ گرام مین رہنے سے کاشت کو گئے
اور راگھورام نے چتر کوٹ سے سیت بندہ رامیشرت رہنے سے بالیک نام
پایا اسوجہ سے کہ یہ دیس بالیک دیس کہا جاتا ہے اور بسبب رہنے مقامات
چار دوسا کے ہر ایک پوتر کا نام جو اب تک کہا جاتا ہے نقشہ ذیل میں مفصل لکھا ہے

نام پوتر کا	نام دیس کا جہاں رہے	نام دوسرا	نام اشٹ دیو
جو پیلے تھا	سودوسر نام ہوا	جو مشو ہے	جسکی پوج کرنا چاہیے
۱ جو گندہر	سترا	ماہر	در گا جی
۲ شام بندر	گھادیس	سورج ہوج	ایضاً
۳ سارنگا ہر	برما ورت	اشٹ	ایضاً
۴ جہان پکس	بھٹ نگر	بھٹ ناگر	جینیٹی

پتہ	نام پوتہ کا جو	نام دین کا جہاں	نام دوسرا	نام ایشٹ دو
	پتہ خشتا	پتہ سو دو نام	جو مشہور ہے	جسکی پوجن پاتھار
۲	دہرم دت	گوڑ دین	گوڑ	جنتی
"	سویت	سرجو پار	نیگم	ایضاً
۳	رام دیال	کابل قنڈار	شکستین	شاکم بھری
"	دامو دور	کرناٹک	کرن	ایضاً
"	دین دیال	آہستہ مان	ایشان	ایضاً
۴	دہرم دھوج	سری نگر	سری پت	پلمھی جی
"	سدانند	کلاک گرام	کل شٹ	ایضاً
"	راگھو رام	بالیک دین	بالیک	ایضاً

اور تچر گوپت کو جہراج کا پورس سرمنی آگے بٹھنے والا کر کے دہرم دہرم کی بچار
 کرنے کا اذہکار دیا اور آپ اپنے دھام برہم لوک کو گئے۔ اور دہرم دھوج
 کی زبدا استری میں دو پوتہ ہوئے دیوت گنشیام اور دوسرا
 بیاہ دہرم دھوج نے سمندر کی بیٹی من مت کے ساتھ کیا اور سین دو پوتہ
 ہوئے۔ دین و منتر سرگتہ ان دو نو پوتہ رون نے
 مہادیو جی کے پاس سکل بدیا پڑھی اور مہادیو جی نے سمندر کے کنارہ
 دہرم دھوج کو مع لوکوں بولایا اور اٹھاسی ہزار رکھ برہما جی سمیت آئے

اور چتر گوپت جراج سہت پونچے اور سکرا جارج برہمیت نے ان دونوں
 بیٹوں کا وج سنسکار یعنی جگنیو پت کیا تب سمندر نے سرگئیہ کو پوتر کا دہرم سے
 اپنا بیٹا بنایا اور چتر گوپت نے پرشن موکر دیا یہ اتساہ دیکھ کر سب دیوتا
 اپنے دھم کو گئے اور بے دانوں کی کنیاں جسکا نام رجنی سے سمندر نے
 سرگئیہ کے ساتھ بیاہ کی اور دہن و نتر نے راجہ ترن بند کی لڑکی امراتی
 کے ساتھ بیاہ کیا اوسین سوکھین نام کل مین پوتر پیدا ہوا دہن و نتر نے
 پولست جی کے پاس جاسے کر پوتر خرم ہونیکا حال کھاسن جی بہت خوش ہوا
 اور کھادہن و نتر یہ پوتر تھارا رام جی کا بڑا کام کرے گا اور جہا پودھا
 ہوگا ہم کو دید وہم اپنے پاس رکھیں ہی راون کا دیوان اور چکیت سا
 سالہ کا ادھکار سی ہوگا یہ سکر دہن و نتر نے خوشی سے سوکھین کو پولست
 جی کی سرن کر دیا اور کالیستون مین کھرے دوسرے کی جو تفریق ہے
 وہ دہرم دھوج کی بیٹوں سے ہوئی یعنی دیودت گمن سیام کی
 ہنس واسے کھرے اور دہن و نتر سرگئیہ کے ہنس واسے دوسرے
 جس کا شجرہ ذیل مین لکھا جاتا ہے :

پوتر کا دہرم سے کرکینان دان کے وقت کنیاں کاٹتا اور کرکینان کے اسکا بیٹا ہو جاتا ہے اور بعد میں پوتر سے لہو سے ۱۱

کالیست دہرم درین
چرم پوران کی اوت تر کھٹے سے چتر گوپت کی اوت پت اور سنس کار بدہ کی کتا پلا
دوسرا دھماکے پورا ہوا

سوت جی کہتے ہیں کہ پے شوکسا یہ کتا شکر بھیکھم تپامہ نے اگست جی سو پرشن کیا
کہ ہمارا چتر گوپت کی اوت پت ہونیکا چتر تر مع نبسا ولی وغیرہ میں نے
سنا اب یہ بیان فرمائیے کہ چتر گوپت کی پوجن کس تہہ کس مینے کو کون بدہ سے
کرنا چاہیے اور چتر گوپت کے پرشن ہونے سے کون پھل لےتا ہے یہ سکر اگست جی
بولے کہ چتر گوپت کی پوجا کا پھل سوداس راجہ کی کتا میں ہے وہ سنو کہ راجہ
سوداس سورج منبھون میں مہاپا پی ہوا جسکی دینہ میں دہرم کالیس بھی نہ تھا
مادشت بودہ اور دیا دہرم ہیں اپنے راج میں تمام زمین کے پھارا اور جنگوں
جلاو دیا اور شتھار جاری کیا کہ میری راج میں دان جاپ ہوم پوجا پائے جگہ پر
پوجن پند دان کوئی نہ کرے یہ حکم دیکھ کر جبکہ وہاں پناہ ملی بھاگ گیا اور غننے
برہمن وغیرہ برن رہ گئے اونکا دہرم کرم روک گیا ایک مرتبہ برہمنوں نے علاج
کر کے کہا کہ چل کر راجہ کو سمجھانا چاہیے شاید اسکی میت سیدھی ہو جاوے اور راجہ
پس جا کر برہمنوں نے سمجھایا کہ ہمارا ج آپ جو دہرم کی مر جاد بگاڑتے ہو اسلئے
بڑا انرہتہ ہے دہرم کے گھٹنے سے آپ کو شکہ نہ ملے گا یہ سنتے ہی راجہ
برہمنوں کو مارتا تب برہمن لوگوں نے سراپ دیا کہ راجہ شری ہو کر اکشش ہو جا
ایسا سراپ ہوتے اور وقت راجہ شری ہو کر اکشش بن گیا اور تمام

پرتی گوٹنے لگا ایک مرتبہ کاتک کی سوکل کش جم دو تیا کی دن ایک کالیت
 کے مکان میں گھس گیا وہاں پر کالیت لوگ یکجا ہو کر خیر گوٹ کا پوجن
 کرتے تھے راجہ سوداس انکی پھول چندن اچھت سب ساگر ہی دیکھ کر بہت
 ہنسنا اور ایک ساتھ سب کے پھول اچھت لیکر خیر گوٹ کی مورت پر چڑھا دیے
 اتنے پر خیر گوٹ پرشن ہوئے اور انکی پرشن ہونے سے تمام پاپ راجہ سوداس
 کے دور ہو گئے سودہ سرورپ ہو کر اپنے استھان میں آیا اور دس ہزار
 برس تک راج کرتا رہا اور پچھے سے جب کال دہرم ہوا جم دو تو نے
 ہمارا ج کا سامنا کرایا اور سوخت خیر گوٹ نے اس کا کریم بھار کیا سو اسے
 اسکے کہ جم دو تیا میں پھول اچھت مورت پر چڑھا دیے تھے اور دہرم کا
 یس اس کے دینہ میں نہ پایا لکھا کہ ہمارا ج اس راجہ سوداس نے جم دو تیا
 میں پوجن کیا ہے اس باعث اس کو لکھن لوک جانا چاہیو اور دہرم راج سو کہہ کر لوک
 بھو ادیا اور سال میں دو مرتبہ خیر گوٹ کا پوجن کرنا چاہیو ایک کاتک سوکل کش کی دیو
 اور دوسری جیت کی سوکل کش کی دیو کو اور بہ پوجن کی یہ ہر ایک چاہو کو چوہر بنایا
 جادوے اور ایک گڑا سونے یا چاندی یا تانبے یا مٹی کا شکر کر شربت سو ہر کر کلس استھاپن
 اور اس کلس پر پھولوں کے ہار رکھے جادین اور موٹھہ اور سکار شینی یا کوئی بستر
 اچھے سے بند کیا جادوے جیسا سر تو بھدر پکڑنا ہے کہ برہما جی و گنیش جی و
 سو در سن جی کی پوجن کلس استھاپن ہوتا ہے اور اس چوہر سے

۱۲
 پیر میں پراچی پتھر لکڑی بیل وغیرہ سے پیڑھا رکھا جائے اور اس کے اوپر
 چھ گوت کی صورت سونا یا چاندی یا تانبے یا سرخ چدن کی بنا کر نشان
 کرائی جاوے اور چدن اچھت پھول و مہوپ و پ کے ساتھ بدھ سو
 پوجا کر کے طرح طرح کے نیوید رکھے جاوین سفید چاول اور شکر اور پوا اور لٹو
 اور سب مٹائی اچھی ہو اور نیوید کی وقت ریشمی کپڑے سے صورت بند کر دیا
 اور تری بجکت سو چتر گوت کا وہ بیان کیا جائے کہ حاراج آکر کرکمل میں
 چوہو ہوں کی بات ہے اور آپ لکھنے والوں کے بادشاہ اور چرون کے
 بادشاہ ہو اور بجکت لوگوں کے بردان دینے والے اور مانگیوں کے
 پن پاپ میں نرنے کرنے والے اور کل منو کا منا کے پورن کرنے والے میں
 آپ کی چرن سکون کا بارم بار نیشکار کرتا ہوں اور اسکے پیچھے پیار پک یا
 یکجاوین اور ڈنکا گارہ قرنائی سکندہ مزدنگ وغیرہ طرح طرح کے باجو منگل دوا
 اور نراج گان صورت کی سانسے کیا جاوے اور پرشاد برہمنوں کو دیکر اپنی
 کوٹب نہیت اور کر کے سسر پر رکھا جائے اور کاتک کی سوکل کیش والی
 و دیچ میں جنما جی نے حراج کو اپنے گھر بھوجن کرایا ہے اسوجہ سوس تہہ کا
 نام جم دو تہہ ہے اس میں اپنے بہن کے ہاتھ سے بھوجن کر کے دھندا دینا چاہیے
 اور اگر اپنی بھین ہوئے تو تپا کی بہن یا تپا جہ کی بہن یا کل میں جس سے
 رشتہ بہن کا ہے اس کے ساتھ یہ رسم کیا دے اور یہی جھیکہ جم تپا جہ

تم چتر گوپت کا پوجن کر داسکے پر بھاؤ سے تم کو مریت کی بھی ہوگی اور اس بدھان
 سے جو کوئی چتر گوپت کا پوجن کرینگے اونکو دھن اور جس اور ایور مل اور دھرم
 ارتھہ کام ہو کچھ شکل پر ارتھہ پراپت ہوگی اور اس لوک میں بہت طرح
 کے سکھ پانینگے تو نر پوتر اور کوٹھن کی بروہ ہوگی اور انت سے میں سری
 ناراین کے لوک جاوینگے اور اس چتر گوپت کی کتھا کو سبکٹ کر کے جو سنے
 یا کے یا پائے کرے وہ بہت دن تک جیتر ہے اور انت کال میں او سکوریم نام
 ہو گا جان پر نشیری لوگ جاتے ہیں اور سری گنگا جی کے اشنان اور کرشنے
 سورجن میں پراگ اشنان اور کورک چتر میں سورج گرہن اشنان اور کاشی جی
 میں چند گرہن اشنان اور تولادان وغیرہ وانون سے جو پھل ہوتا ہو وہ چتر
 کی کتھا پڑھنے سننے سے ہوتا ہے اور بھیکیم تپامہ کسا کو گھاس نہ سمجھنا اور گو دن کو
 پیہ اور گنگا جی کو ندی اور سونے کو دھات اور کالیتون کو سودر نہ جاننا
 یہ کالیست برما جی کی شکل انگ سے اوتہ پن ہوے ہیں سوت جی کتھو ہیں
 کہ ہے شونک چتر گوپت کے پوجن اور مہاتم اسکا اگت من بھیکیم تپامہ سے
 کہہ کر انتر دھیان ہو گئے اور بھیکیم تپامہ نے اگت من کے چرن کملوں کا نقشہ
 کر کے سری چتر گوپت کا پوجن بدھ سے کیا او وقت چتر گوپت پر گٹ ہوے
 اور بھیکیم تپامہ سے خوش ہو کر اشدر بادو یا کہ ہے بھیکیم تپامہ تم سوس چند
 مرث ہو جاو یعنی جب چاہو تب مرو اور انتر دھیان ہوے ات سری

دہم پوران اور ترنگنڈ سے چرگوپت کی پوجا بدیان تیسرا دھیائے پورا ہوا

پانچویں فصل ترجمہ اسکندہ پوران رنیکا مہاتم سے ایک اور مہا کا

ترتیا جگ میں جوقت سری پرہرام جی نے سہسراجن کو مار کر چترنوں کا بنس
سنار سے مٹایا اوس وقت کوئی چتری جنگل میں بھاگ بچے اور کوئی پاتال
پٹے گئے اور مین چندر سین راجہ کی رانی گر بہہ بہت یعنی حاملہ تھی وہ بھاگ کر
بکدالیہ سن کی کوئی مین من جی کے سر ن گئی من جی نے استری کو مہادو
اور ناتھ دیکھ کر جگہ دی اور یہ خبر پائے کر پرہرام جی بھی بکدالیہ میں کے
پایں پونچے من جی نے پرہرام کو دیکھ کر ارگھ پاداجین بدھ سو پوجا کر کے
اسن دیا اور پرشاد تیار کر کے بھوجن کے واسطے بٹھا لا پرہرام نے کہا کہ من جی آپ
منور تھ میرا لورن سیکھتے تو آپ کا پرشاد بھوجن کیا جاوے بکدالیہ جی نے کہا
کہ آپ کا منور تھ پورن کیا جاوے گا اگر آپ ایک منور تھ میرا لورن پانچویں پرہرام جی
منور کیا اور باتفاق پرشاد بھوجن کر کے بکدالیہ جی نے کہا مہاراج آپ
اپنا منور تھ کہیے پرہرام جی بولے آپ کی کوئی مین چنہ نہیں راجہ کی
رانی گر بہہ بہت آئی ہے اوسکو دیتے جیسے گر بہہ بہت اوس کو
ہم مارن بکدالیہ جی نے کہا میں نے دیا اور میرا منور تھ یہ ہے کہ وہی استری
ہم کو دیتے اور اوس کا گر بہہ نہ مارے پرہرام جی یہ سنکر شہے اور کہہ کر کہنے
جی دیا تب بکدالیہ جی نے اوس استری کو بولا کہ پرہرام جی کے چرن کھل کا

شکار کر یا پر سرام جی سنے پرشن ہو کر بکدالیہ جی سے کہا کہ آپ جانتے ہیں میں
 چتر پون کے بنس کا نام کر نیا لائیتو لوک میں ظاہر ہوں مگر اب آپ نے اس تری
 کے گرجہ کو مانگ لیا اس باعث سے اسکا مارنا نہیں چاہتا ہوں اور کہیے
 دتیا ہوں کہ جس وقت یہ لڑکا پیدا ہوا سو وقت چتر گوپت کے بنس والے سنسکار
 آپ اس لڑکے میں کیجیے اور چتر گوپت بنس کے دہرم اسکو دیکر رکھیے آگے
 اس کے بنس والے بکدالیہ گو تر کالیت کے جاوینگے اور دہرما تھاج بولنے
 والے اور اچھے آچار کے ساتھ رہنے والے ہونگے اور سر بر کی پوجا میں پرت
 کرینگے اور دیں کی لکھاوٹ اور طرح طرح کی بدیا اور چوشا ستر کا اتھیاں کھینکے
 یہ سنکر بکدالیہ جی نے کہا کہ بہت اچھا اسطرح کیا جاو لگا اور شکار کر کے
 پر سرام چکر رخصت کیا اور اس پوتر کے پیدا ہونے پر بکدالیہ جی نو کالیتوں
 کے سنسکار اور دہرم کرم جیا کالیتوں کیواسطے لکھا ہے سب اوپدیس کیا
 اوسیکے بنس والے کالیت بکدالیہ گو تر اور ونائے کالیت کہتے ہیں اور پھلے
 اس ذات کا نام بنائے کالیت تھا بسبب اسکے کہ سنسکرت میں قاعدہ ہے
 کہ با اور و امین فرق نہیں ہوتا یہ لفظ ونائے کالیت مشہور ہوئی فقط ۶

کر و جو درش تو باپ بھالی چرخ چو لو نصیب جا کے
 ہلی تو اقبال گرد گھومی جیسا پی آسن پہ کی جومی
 کھی ہی اردہ مین چرخی میری توسدہ کھی مین کی شیری
 اکھاری سہل ہفت دگی انیک سنگت کسنت کی
 امرت طہین ملا دیا ہی چرن کو دھو کر پلا دیا ہے
 مہی کی اور پختہ کے جو در باری پن اور پچی اور باری
 چھت اور جل پاؤں پون مین اتہ اکاس مین دیا ہے
 پر از سر اور اس طرح جان ہر جان جو جو در پلا دیا ہے
 مہی نو کھند سو بہن ہر زمان رمت چارہ چرخ کی
 بسا دشمن ہی گستریدہ تمام ساز طرب چہرہ
 خینو کی ہر ہر ملکیت خوشی سو ہر یک بھاتی ہو
 چمن مین خندان ہی خوش گل می طرح ہر سست بلبل
 تہا ہر یک پھولی اور پھولی ہی لکٹ کسم و کسم کی
 کہین کھلا جو گاسنبیل تر رنگ زلف سیاہ دلبر
 ہم جو یون نستر نسترین سپر چوئن نسترین
 شگفتہ ہر شاہ چمن چمن مین شادی کی انجمن ہی
 سرور کا ہر روش جو سامان نسیم کھت فراخ زمان

نہی گا ایسا نہ ہو گا اگر ہو اینین از کدشتگان ہے
 تو چاہی چو نو کو اور چومی وہ نام گل سری کان ہے
 اب آپ ہی ہاتھ پت ہو میری یہ حرف سنت کو ہر زبان ہے
 کھین ایسے سنت دیکھے یہ قول اقلیم دیدگان ہے
 جلا دیا ہی جلا دیا ہی سکھو کی بانی سر زبان ہے
 سکل اندرت مین اور کھاری یکسہ سمانہ آسمان ہے
 اند ہی چو ہو ہو مین سکھی سر کی چک کان ہے
 سرور ہی طاقت توان ہی خشا نصیب جان ہے
 سنی جو کچھ کرنی کرن ہی کرسی سواب گلستان ہے
 چہ پیر و برنا چہ نور سیدہ ہر کیا دگی نشہ خوان ہے
 کہین پرواز دل کش دف کہین خوش آئینہ گلستان ہے
 بدست لالہ ہی ساغر گل نشہ سو سرشار باغبان ہے
 سو گندہ سن بھاوتی بھلی ہو شیرین تر تر بدہ دان ہے
 کہین شمشاد و سرور عرو جواب قدسی دان ہے
 ہر عرش پر اب مانع گل چمن لہا گلون جو جلا دیا ہے
 خوشی سو بلبل تر تر زن ہی صبا و گل کھنڈان ہے
 مثال گلشن مین گل بران قلمین غم جو کی علم دان ہے

بر یک چمن مین طیور گلشن کمال عشرت و مین لوان
طاعت شیرازی گلشنی کرین نه زلف را پختاشی
و بان بنای جومند و بر نه اوس کاشانی نه اول
زمین ہی او کی که چرخ چارم کس سوز کباب جو کم
جو ہی گا اوس سرزمین کز ده و ترابان تو زی غره
او کی دژ و متین به پیر دم ہی سرنگون چرخ و ماه خم
مین در پی کن بهر پاسبانی در دن مند پیش دنی
جو ہی دولت سر به چانه و دولت جا و بان ہی پانا
میش مین سب گون که اگر نیم سخا و در دیا کے ساگر
سرب کمره کوهی سوا بان لبال و پال و پو لبا و
جابرنگ گشاهی کالی شفق ہی لعل لبون کر لالی
جین پابنده و سوزی اوس سر نو جین کا پر تو
جبا مین سر مر کی ہی ده و مارا کس موج و کی شکل
هی چشمه نور حیم اظهر روی چشمه مین چشم انور
بر رخ سر و ت بید خوانی طعن و گلش بخش یانی
دین بر طاعت پویان پین دن رات مدح گویان
کیکو لعل او کیکو گو کیکو او رنگ و افس ز

که جس طرح فرقه بهمن در سنا شو به جید خوان
لبه کیلاش و شهر کاشی سوزی لود و پورام بر یک بان
یشتش جبت هم بهفت کشور غرض و غیثه ده بان
مین فعل کلیون و انجم یہ آسان و سکا سایان
فلک پر خورشید و زمره دیان کی ذروں کا غنچان
جو او کی سیرق کاهی کا پرچم و فرق فرسان و بان
مین سمت چپ جاوہ گر سبونی عجیب لعل و عجب ایا
گلش و گر با مین جگت و اما عیان کویا حاجت بایان
هی او کی سار و سدان ثنا گر جس فکانا و در بان
بجا جتا سیام میگسار و نه بهر کشی بنگ جم کمان
بر آسمان جبین لی بال جاوہ گر کی کنان
قرین نور و شمش مین ضو که جس روشن و بان
بیک اشارہ هزار باره جو نخل عصیان عیان
کملی کمل کی مین یا گل تر نیکو هرگز غم تران
فلک سوز و دم ہو گل فشان ارم سوز و فشان
پی پر شش صفت نکویان جو خاک در سر آستان
بدور شکر غریب پروریه و قف بهر جانان

طالع صفت نمود و شیرینانه نهاد

طالع صفت دال بر شیرینانه نهاد

<p>اوسم کو گت اور است کو ست اینکین موڈہ کو ست جو بی بھراسی نور پائی عقیقہ زن آئے پور پاسے پیادون کو از پی سوار سی عطا ہون اقبال یا عمار سی سرورین قص کی جوٹا میں لکھن گونگی رکی زبان میں کر سی جو خدمت میں غنائی ہو نور و ہر و ہرانی جو پیری سراز رہ طاعت تو اسکی ہرگز نہ عست جو آتش چشم شل زن ہو تو ہم بھسا سار کپ تن ہو زری جو گستاخی آکے دشمن آنگ آسا ہو سوختن کھاسی ہر ہر ہر یک ادھکی کٹین ہین پاکت خیم خیم کے باس ہاگن بہاہ آبان ہر ایک درشن کو ہوا بان ہر ایک رہ روز رہ رسیدہ چہ طفل برنا چہ قد خمیدہ لگا میں غولی بسال سرین پڑ ہا میں جل ہر کی ہینان لکھون میں کس ح دحت ہر ظلم خجالت سی ہو لوک اگر سواد زمین ہونا مہ چہ نامہ غنبرین شماسہ یہ ہفت عمان بھی یک میں ضم ہون ات آسا پڑ تو ہون بہت سی اندک کر دسی لکٹ لاک ہزار و ہزار سی کیا سمند رکھ کر نی جبہ جل تو لکھی چوڈہ رتن ہر جل</p>	<p>کسی کو سوت کی کو سبت جہا دچت پت سولہ سدا حیات دیکھ ضرور پائی جو شائق عر جاودان ہے سدا ہی در پائی جو جاری ہمیشہ بحر کرم ان ہے بھی ہی ڈمڑا ڈین میں تین شاد زہرہ کی جوت جان ہے دنیس ہر میں فی ہر ایک ذرہ پہ صربان ہے شیر کی صورت پہ ایک ساعت وہ زیر پیکان شان ہے نہ او سکوتر کال میں امن ہونا و سکوتر لوک میں ان ہے جو سر خدا شکل راجہ راؤن وہ او جان میں ان ہے پسین میں ہم شمسکے دوت جگہ ہمیشہ ہم پور میں چھان ہے چوناہ انور جو ہر تابان تمام خلقت روان دوان ہے باقرین ہر ہر آفریدہ بشکل ناقوس غل کنان ہے نگار خواہش میان ہی برین وہاں بی ہنگامی خیال ہے دوات ہر دم زمیں تحریر علم سی انگشت در وہاں ہے ہو صورت لوح شکل خامہ حجر شہر جسے بر جان ہے حرارت خاک ہم ہون لکھیں جو شکر کا فرود شان ہے نہ لکھ سکین گر لکھیں حشر تک زمیں طول وہ دستان ہے لکھون یہ محل میں اب مفصل ملاحظہ ہو کہ وہ دستان ہے</p>
--	--

الم بوشفتت سی شکی از اقلی فزون ز صد بیان
 یاسری پست سنگدانه او برین ده کریم ہی زینگی دن
 بخت برسی ہی رہنما وہ جا امر برسی ہے رہنما
 پسند سرت کے بت گنج توسع گیا پلین ادس موج
 شریک محنت جو تھی سکل سرتو پونچھ کر پونچھ پھیر کر
 دہشتزدہ سرگردہ پا کان کہ مرہم زخم سفیدہ چاکان
 دیت صبا پرست باہم خمر کی خم پر جو جاہوسی جسم
 سہوی گم رہ گیا جو باقی تھا او سکی حدت سے دور
 سرو کی تن تھے پراز سیاہی کباب تی تی مرغابی
 غرض نہیں تہا کسی مین یا را جو اوس کا پناہ کری را
 بہت تو بہن معدن صفوت یکس قین تی تی قوت
 چہ طاقت تاب شیشہ گر کی جو صفت خوانی کر کی
 وہ کر کے اس بھر سی کنارہ کر سی ہی مالا کا نظارہ
 مریج مالا ب خوش قرنہ جڑا ہو خاتم پہ چون گھینہ
 مرثہ مین غریب وہ غسل ہی لطیف آب تقاسم علی
 جو آب حیوان دیکھی نسبت پسند کرتے نہیں طبیعت
 اگر سندر ہی اس نہی رسی دلی ہی غرق آب سار

رمان زمان پت پر ہو کی ناکل یہ چند ہزار ایوان
 شمال زہر و خون ہی روشن زمین ہی شہرہ بازمان
 سرس کی او رسی ہی رہنما یہ داستان سنگستان
 وہ ہی ہوا زیران سمیج لاث میں سر کی چند
 وہ لی گئی وہیں کلب سرگیا اچی بھی اونوں پاں
 کہ داروی دور دور دانا کان رہا سپہ عمر و جوان
 بدولت جام طلبہ جم غرض کنی دم حجاب بان
 نہ ساغر اوس سی ہوا طاقی حکایت صدور حاکمان
 یہ اوسکی حدت سی تھی تباہی کہ لہذا درالامان
 تو بحر رحمت فی موج مارا کیا سدا شب فی او کو پاں
 یہ کس مین جرات و قوت یہ کار کام آریتان
 ہنوی شکر سی وسعہ ہر کی یہ یوس قین کمان
 کہ جس کا ہر ایک خشت پارہ نشین زمین از صد مین گمان
 ہوا اوس ہی رتبہ کمنہ وہ مال بھوپال سو کلان
 یہ ہفت تعلیم وہ شل ہی بہ ہفت فردوس عیان
 یہ نور مین وہ درون غلات یہ آشکارا ہی نماں
 جل سکامیٹھا ہی اوسکا کھار سی یہ بحر و نہر مین عیان

تہ صفت مالا ب اور بیشتر ناتمام و ناویل

کسل می آید و سیر لگا مو گل شکفته ملین کسل می بین گل
 کسل سو بجز ناله متصل می کردی گلگون منم تین
 گلون به بین جلوه کرده رنگی که فوج رنگی دلیر رنگی
 کسل کا جو بچول تازه تر می تفاخر او گلگون ملین
 کسل چو سیرچ ارن ترن می توسیت جلی ارن
 دمان کی نخل باید دان بروی خندان طبع دان
 بشکل دل عاشقان خسته ده دور تا غرض شکسته
 کیانیت خوش انعامی کین کو کر دیاتهای
 بعین غایت هر بصرف تالاب نخر کوثر
 عجیب چشمه عجیب جایی ده جان فرامی دل کشا
 همان کی باشی جو ناز زمین هر کی دنی دین
 غرض و گلشن دم ازل می پهلای عشق طریکی
 می تاب یک جشن عام و من می خلق کا اژدهام و سما
 خوشی کی نوبت می خانه خانه بجه هر یک دریا
 گواکی کاسی پر از درم بین ده رشک جمین جام
 جواب می فریق ثانی یا دوس سخی کی می زرشانی
 به جلوه او سخی می دم کا سارا جو نام نامی می ت

کسل می یا ملین می مند با گل گمان می فکرو گمان
 که ده سیدی می لورده دل می و دل نشین می
 بعزم پا پوسی فرنگی گویا به نشان عین صفت زبان
 به افسر فرق پاک هر می ده زیب ده نریشان
 بر احوال نیت بین برن می جو بگت بین جل کایا
 کین به خیل بر می تراوان کین پر غوه قدسیان
 به "عانت" می او سکی لبه جو دستگیر کشگان
 چو لفظ آغاز نام نامی کین می سر لوسی عیان
 مثال پانی بهار دیا نریه او سکی در یادلی عیان
 ده روکش چشمه قبا می ده غیت گلشن خبان
 خدای هر شب مال زرین هر یک گوارا هر دستان
 چمن چمن بین خوشی طبعی بهار عشرتی جاودان
 بند می میز و گلام او من تمام مخلوق همان
 می صرف داد و دوش ترانه تار بی رنج و گنج کان
 خلک به گویان ملک بهم بین کون زر خوش و دشان
 جو قصر چت گیت کاسی باقی ده گل نخل کاستیان
 که جن لود و سیر کا سر سنوار جهان آمان کارستان

عده
 بزرگ کسل
 روزی در تالاب

عده
 بزرگ کسل
 روزی در تالاب
 در عانت نشین
 نوبت اسرار
 غنچه کجاست

کتابت دوم درین

سید علی بن ابی طالب علیه السلام

۱۱

چشم ریش میں لگی لگائیں مردوں پہ دو چٹکیاں سوہا میں
 جی گھڑی میں خوشگی ماری وہ جس منڈل ہر یک نہا کر
 دیا جی منسی بہاری ساہی منسی کی تان نیاری
 یہ سب منسی کی بن سی آئی وایکنا رحمن سے آئی
 ہر یک تان کو لکھا لکھا یا کدنب سی بھی پتا نہا یا
 پتا نہا یا جو منسی پٹ سی پٹ کی ہنکی جنکی تے سے
 وہاں پہنکر نوامی نوبت کہیں پہنکر خدا سی نوبت
 یہ سنا نور و سیام رنگ جو ہی سرور پہ دیکھی تو کام ہوئے
 از رخصت زوج پاکیزان گیا سدا مان جو پیشان
 بیان میں ادبت چتر سیامان ہزار ہا صورت ادا
 غرض ہی گو ہند کی عجب گت نہ کام کرتی ہی اسکی مت
 یہ کی ہنوت لائی جب سدا تو جا کیا را چندر فی جہ
 وہ کر کے چپ بی تال وہ پارا تری بند ہا سی پل
 در وہ اما و سہ سب نہ کرشن کو بھیج کرشن کو بھیج
 او ہر نو وہ من مگن ہو گئے ایہ ہر ایلایا رچن لے جے
 بہاری جی کو ہی اس جو جن بھیجن سو کیا اوسے
 وہ ابرو روی اپاری اچار لبریز چاری پاری

دہر خیاں میں دہکی لائیں وہ دہو قوم ام ہر
 گویا کہ گول میں نند داری ہار نہو گو میان
 ہین کھوج ہر کی برج نار کی میں منسی کی گئی
 کد ہر ہر میں کنو کنہائی کمان پہ را د ہار جہاں
 لب جن میں جل ہا یا کیا بے صف نعلان
 لود ہور داخل ہو میں ہی چہکے جہاں ورس
 وہ دیکھو منسی سجای نوبت کر برج منڈل میں
 یہ داس کشن کو بھلو ہی یہ صاحب بٹ نشان
 تو پایا شاہی کا ساز و سامان یہ وستان
 ہر یک امارت کا پاکی سامان دعا می دولت میں
 یہ شام جانیں کر رام رگھت منج تو اگیان در جان
 اوتر کی پاڑہ اتھاہ ابدہ نہ جھین کشن شکتی بان
 وہ قوت خبر وہ قدرت کل کرشن چند بر کرشن
 جہا دیا جن کراہ سی گج وہ جرم بخشا سی جہاں
 یہ میں دہر کر کی چون نکج روٹن ہی جانب جہاں
 بھیج کو پڑہ پڑہ کسی جو بھیج تو پر ضرور دسکا
 چنی میں چار و طرف اچاری سلطنت سی م جان

کسی میں امنہ ہی نہیں کو کسی میں ہی کسری بریہ
 گنا رخصر و پند شیریں گرون کردندہ کی کیا گنجین میں
 جو سپورسی جی جی چن رکھی تھی بدوق شی میں پکڑ
 جو کارخانوں کی کارکن ہیں ہی تو یہاں کھلے ورن میں
 قدم پر سوزا اشار ہونا جو ای او کی چسپائی کو دہونا
 نہ وزن کرنا نہ قول دینا و ہن کو شکو کی کھول دینا
 جو صردہ تھالہاں زری میں تو پوریاں ہی میں
 ہنی میں تار ملاسی دوری بھی جنوں میں ہی کجوری
 وجو کی چرنوں پسینا تی میں کھلائی انکھائی
 جو قد میں بالا ہوسے ہالی تو ہو جین ساسی ماسی کالی
 دکھا کے سبہ عبت از نجومی شکل ستر کی ہوئے کھوئی
 تہیر استھاپا جو پائی تو بخت فرخ نی کی رسائی
 بدن میں ہ گل میں ہی پتو تبا سو کے خوش ناگھنی
 ہی رخ سی کمال روشن تو گر طفل کی حال میں
 لکھو جو روپ ارکا سہو کھ بھاگے کھپو تو چکھتی ہی
 وہ ایسی پوری میں بنائی مصروفیت گپت جی ہی
 رنگ کر تک قد میں چھوٹی بجان کیاں حسد میں ٹوٹی

ہر ایک گنت میں انات آہو بھار میں فصل بوشان
 بروی گلگون برسی رنگین غریزہ لہا چو شادیلان
 بھری اونوں سوزہ نوکھی تھی کہ نام کھا اتان
 دیا انینگ سروپ پن میں ہی خوشا قبال خیران
 بیٹھا لیا سپر بھیا بھپو تانیہ خدمت غاں دمان
 بنات و شکر کو کھول دینا یہ کار و بار ملا زمان
 چمک میں ہرہ میں مشتہری میں قیل پورنی کان
 سر کی سکر گنیش گوری پر ونی کجی سکو دہان
 میں تازی پوری کی گن بھگتی تو بازی سخن اتان
 بھون میں ہالی کی جو او جالی جان بستی با مکان
 چرن بھی چرنو کی رچ ہی چو کی کیا بستی اور دن
 میان وہ بزم طرب میں ہی فرح فراہی طربان
 کجوری سکھیاں میں با میں ہنی تو تال سکھال ہی
 ہی آئینہ سا جمال روشن لبو کی سرخی نشان
 کردن میں کیا بی حیاتی آگی اشارہ ہن عاقلان
 اب او سکی پوری ہوئی کمانی لکام خاطر وہ مکاران
 بدل ہے کدل کھری نہ کھوئی ہن کی تو انکاران

عجیب و غریب

عجیب و غریب

عجیب و غریب

عجیب و غریب

بوی تولد بی انگلی دن نه شکل غمزدش بین بین
 نمک بی کیا خوش صبر رو پر ملک فدا او کی رنگ
 دلو کی خاطر سرور بی ده تو چشم مردم کور بی
 ملاوت اترا می زندگانی مقوی تن جو نوجوانی
 کجور بی او کی نام نامی بی داخل جرم شادمانی
 سنی کی او پر بی بی ده زمین کی اندر گری بی
 هزار آفت بر بی چلی کئی کئی بهر گی ده پیشه
 سنی گو پ کو بی جی چپالی بهون بین نمین جان بی
 سدان ده گنگ جمن بنایا انیک تیر کتبه بر بریا
 بی خیر خواه جان بهتن برای کار جیب دشمن
 جی زمین بر چلی و بیچولی کسی فرار سحر و جولی
 کدو ده گنجینه وفا بی عدو کی او پر بی صرفه
 کیا جب اسطرح خاکساری تب او کی بھاجی کی
 بقدر و قیمت ند بی بوی بی لیکیرن ند بی بوی
 جو شوق بی رخصت سفر دی وطن کو چو ابرامیر سی
 مثال صندل بی ده سل بین کھی گئی کھی گئی
 پتھر بی جی جی جی که انجن من بر او کی آشوب بر بین

صفت

صفت

صفت

صفت

صفت

پری سی راحت ده دل جن جو مرد می صفت مردان
 جو جو جی جان شاد رو پر تو گر و عطش مثل عاشقان
 پری بی یار شک جو بی ده جو دل فریب شنگان
 مفرح دل جو یار جانی مربی سپردن جوان بی
 نه کیون ہوگا نوراو کی خامی که اب مقبول تحکان
 پیسری جیون کھری بی ده کیا بهت جو کھچان
 بنی سکر کی گور کے چلی تو سادہ سنتو کی بر زبان
 سدان سر سی کشن جیون کھاتی بی ده لذت دکان
 ہدیہ ساد ہو کو جل ملایا کواہ کرو کی لبسان
 وہ جسم تک بھی کر بی بی ارپن سی غور جان
 وہ یاد باری کہی نہ بھولی بر شمن دوست ایکان
 گئی غذا ہی گئی دو ہی نہ بار خاطر صفت گران
 پرن داری سدان سو باری کو پری بی بھاجی
 کہ ہر کے ماتمی خد بی بوی بی بنام مشہور غفر
 یہ شہر گردی برہ نور دی وہ تیز مثل سالکان
 کدو کی تب بون سائی دل میں ایک لب لیکان
 پتھر بی جی لباس تن میں جو کسوت بت کرمان

کشف لود سپر نائز مارو

۱۵۵

کلیت و ہرم درین

اگر میان دو سنگ ہو شکست ہرگز نہ رنگ ہو
 وہ ہر دسی سرکھنہ نہاد ہو سی بریدہ ہنی برادہ
 زلف بخت معید و میون نشان داخل ہو چو میون
 کبھی بزیز ہون ہنی رفون کمی ہی ایتادہ و تان
 میان گلشن پھلے چو سہ تمام رنج و الم وہ بھولی
 کھری ز مرد سی وہ کھری ہی اسہا چن کر ہی
 ہری ہی ہنی بدن میں ساری ہری ہی گوشت ہری
 جو ایسی ہنا ہو تا ریزہ تو سی کیون صوت پو دنیہ
 بہ شکل ڈولی بنا کی ڈالی چڑیا کی لایا جو اسکولی
 زور و دور سی ہمیشہ رویا بر و سب ہی بہت سو یا
 کہیں کر لیا ہی کار لیا کہیں ہی کند اور کہیں ہی
 اچارا چار فون کی رٹی چلی ہین لو ہی ہر دکی میلی
 گور و گور ہین ہین عام و نکی ہین سکھ سکھ تا و نکی
 ہین چھوٹی مرچین جو و نکی داسی بنا ہین سہ نیک ہی
 کوئی نیکی کوئی چھیلی کوئی ہی لال اور کوئی ہی ملی
 مہی چن مین برہم و سی چھیلین مین ایکیا تھہ
 اچارون ہون نکل نکل اچارا چاری کی ساتھ ہلکی

نہ کشکش سے وہ نیک ہوئی خفا چاکر و مباران
 ٹی تب ارو سی سی دل کشا وہ شیکل ہمیشہ نکلان
 وہ لیلی ارو سی پٹل جنون فدا فرقی و زعفران
 ہنک سر پابہ سو سی گردون کہ جطر ج شکل زبان
 بڑنگ الہاس شاخ مولی چن مین لو کی اب جان
 وہ دل میں جتنی ہری ہری ہی کھری ہی لکھی
 ہری کی نگین لگی ہی ساری ہری ہی اوج ہری
 ہر ایک جادو میان سینہ مثل ہی تریہ تریہ جان
 زلف کالی چو نکی تالی بر ہی کی داسو کی درو
 جگا اب او سکا نصیب یا جو سو یہ جٹی کی دستان
 گور و ہزار اکا ہی وہ چد کہ لکھن جو کا استھان
 کی جھلی ہین مرچی چلی بہرتی جد و بی کران
 کہون کہان تک مین نام و نکی کو دس ہریہ ہی
 گویا بہ کاسی اندر سی لب جمن جلسہ تیان
 کو سی ہی سبز اور کوئی ہی ملی کوئی خورد و کوئی
 پرا جو شبنم سارہ چھیلین وہ ایک از سر کرتگان
 خوشگلی ملی ملی ہری ہری ہری گئی دیان

صفت لکھن
 صفت سول
 صفت شبنم
 صفت کرب
 صفت چار
 صفت چار

صفت سنگھار

صفت سنگھار
صفت سنگھار
صفت سنگھار

صفت سنگھار

صفت سنگھار

صفت سنگھار

صفت سنگھار

صفت سنگھار

کھڑا پڑا وہ رہی جی جلیں جری بری تن ہی ملیں
 دل اوسکا جلی طرح مہل ہی رہتا سنگھار دہنہ چلی
 سنگھار دہنہ سار میں کھاسی کھسی کیکو نہیں ستانی
 وہ گرم اور سرد از خود زود وہ ہو کر موہی سو
 نمک و ادک میں لکھو ہی کہ بھاجی بھاجی تو ٹکونی
 کسی یہ بیگین سے کھل کے آو غریب پرور کو تو خانو
 بچھوہ ہی جوں لکھ ہو کو سی نہ کو کھیا نہ کو
 جو ہی پس پنج شادمانی تو اب وہ جوں سرور ستا
 برہ انی میں سریر دہی بہت کر ہی ہی نہ گرا ہی
 لگی جو چھاتی سو ہا رہی تاتی ایدہر بیوی تہی تاتی
 رشہ میں سریر کا جی سی میوہ بدر کی گھر کش جی جی
 وہ پھل ہر کی چٹائیں آئیں وہاں ہیں بد تو بھوین
 بل وہ جل سر سریر کا پاؤں کل مل ادر کل کلکھو
 رنگ رنگ گنگا جلی میں آیا ہزاروں سنگوں میں سیا
 باب تھلت وہ عرق ہو کر کد ا پاتا بہ فرق ہو کر
 ہی سرخ کتہہ سفید چہ نہ بھایں لعل و گہر سی دہ
 کسی سپاری پا کھاری کہ کام اپنا ہی جان پاری

کھسی ہی بالوس کے وہ نفل میں کھسی بد بگ و بگیاں ہے
 کھاسی اوسکی غرض سو پھل ہی ہو کر دیا تو نہ اٹھ جانے
 وہ بک کی اورو کی کام آئی وہ بک اہار دیکر ان کے
 بروغن ترش کر قرفوہ بزرگ خالو وہ درد ہاں ہے
 جو اوسکی وہ گل مٹی بھو ہی وہ کچ زبان ہی کہ ااااا
 حضور کا کیا ہوا وہ سالو وہ بولی پین ہو گیا بیان ہے
 سدان بچاری متوی روی بصوت رنج دیدگان ہے
 پس کی پوشاک پر خانی چاہی سر برزم میں دان ہے
 سب انگ میں چھائی سیاہی بزرگ محنت کش گلان ہے
 او وہ ہر موہی ستیل اوسکی چھاتی فروغ چھان ہے
 میان و چونکی ہوا کلیوہ سو ساگ سیکھو گھبرا گیا ہے
 می پرتین تو چھائیں چھائیں سکر کی سا کھی دستان ہے
 ما بسال او رہا سماون جو پریا سنگھار مریدان ہے
 تو کام جان نہر خا نہا یا سچام کام رکھتے ہیں ہے
 ملا بل جل میں عرق ہو کر گلاب جبکا لعل بیان ہے
 وہ سرخ مٹی قہ ہی توتوہ جو سرخ و سارنگ بیان ہے
 یہ قوم کو بک سب ہاری زنیہ خواہان فنان ہے

سیرستل سوگندہ سانی سانی ہر دم دم دانی
 کہیں بر سر تیل کی ہین جھل مین نشت نکل
 سلونی ترکاریون کے دوانی پکین تیل کی کوئی
 بنی کرین جو ہاتھ ہر کی کہ پیر چون پیراوی
 اوسر برستانون موس ہی اودہ سر سری ہی
 سفید یا سبز یا شیری چکی جو مکدانہ وار برنے
 جی ہین جو بنا پر ہر سر لٹی زر و سیم گو ہر دور
 چھکی سکل سیران حالی مین لوربان تیرہ سانی
 اودھانی نشت کی اسی ماری کہیں حال ہو کی
 بہت سی تاکلی بہت سی جگر لسی وہان در لسیونی
 چنا جو کچہ زیرہ پسند تو غل ہی سور و کی ملکی اندر
 جدہ سر مین دیکھون اودہ سر ہی پوری شکر مین ہی پوری
 کرین نہ برابر تھی بدہائی کہ اب تو پوری ماسونی
 حوراد سکا عدد نجانی خراچی گھر ہر ہی صرانی
 لکھون سدن کر مسک و حیر حیر ہی نامہ و سز
 روان ہی ڈاک و سکی رستی رستی پوری پوری
 نہ کوئی رسند ہی نہ کوئی لندی کوری حراسی

کہ یہ ہوا خواہ جاو دانی نہ مرہ بادکش کشانی
 پراج جیون کا جنم کا پھل سچ مین ندہ لی دانی
 کہ ایسی جیسی تو نشت ہین جوتی بہت در لسی
 پیر لویں ہی ترور سی ٹوٹ کر کی یہ نہ کہیں
 اودہ ہر لویں پر لیس اور لسی بدہ ہر زبان
 وہ لی اسی صرہ اشرفی نڈاریاں ہر زبان
 یہ دیکھی اودہ تو سماج سر پر لویں چھا اودہ
 جو ہی دوی جوبی اور جوبی پوری ہی
 ہی عمر توڑی بہت سواری غرض یہ مین
 تو مار لون گہراو ٹھی جھکری پیاو نہو کاسر
 کمان سلیمان گدہر سکندر و کشن لشکران
 بہت دودش اور سر ہی پوری ان تیل کمان
 دسود ساوگرہ سی ججالی وہ سبہ ان
 اودہ پوری مین تہانی تہانی سوگندہ کی
 نہونگی پوری کی جنم ہنر زبان ناظر کلیمان
 نہونگی مین کرتیون مین کسی لالب روسی
 سوار کی وہ سوار کاندہ ہی وہ موی جیون

جانتے ہیں

جانتے ہیں

کیفیت لود و سیر نامہ لادو

زمین ہی آسمان ہی پوری ٹان سی ہرگی لامکان ہے
 ملک فدا سی جال پوری شار پاپر سے آسان ہے
 برا جی گھٹ گھٹ میں نام پوری غرض کہ پوری ہی جان ہے
 دوسو دسا ہی جس اوسکا چھایا سکت چودہ بھونچان ہے
 جان میں ہی وہ جان ہمت مرد و بخش جہانیاں ہے
 مدد سمندر میں پڑ گھر ہی کہ سیم دوزخیر گنج دکان ہے
 سر ریاست کا ہی وہ افسر تن فرست افن کا جان ہے
 صفات والا ہی ذات عالی قرون فکر منظور ہے
 جو سو سی شرکان میں تبر صورت تو ابروی کو گو باکسان ہے
 بوقت تدبیر میر ہی وہ شمال بخت جان جان ہے
 وہ تشقہ صندی جبین پر قمر سے زہرہ گویا قرآن ہے
 وہ نوگل تر وہ شلخ سہنل وہ شعلہ نور وہ دھان ہے
 سپر خوبی پر وہ شفق ہی کہ محل خندان پر رنگ پان ہے
 کہ سلک دندان روج پر در بیان محل لب وہان ہے
 ہی اوسکی کیا ہمد در نشانی یہ ہر میندوین در نشان ہے
 بیان دوران ہمار ہی وہ وہ باغیو کی نیے تران ہے
 نہیں صفت کا ہی اوسکی پان وہ بیشتر از حد جان ہے

روان ہی پوری دون سنے قوری پرور اسرار ہی
 ہی صر وید پریشال پوری لب رکھی دو ہلال پوری
 جو نیگی پوری مقام پوری تو ہر تر ہی میں ہی
 دجون کو جن بخت جوا یا سدان رہی ہر کی اونیا
 وہ فخر جو دو کان ہمت ہی جسم ہمت جان ہمت
 یہ ہمت تمام کا اثر ہی جو ہر شعر سبز و باروری
 رہی لاد انوری کا دفرود فر سردی کا ہی سر
 ہی آخر برج بی شمالی تو کو ہر درج خوش خضالی
 ہی دل کش اور دل پذیر صورت جبین ہی مافہر
 ہر ملک خوبی کا میر ہی وہ تو سازدش فیضی
 قمر خا ہی رخ سین پر ہلال صدتی جبین کی چوٹی
 بگرد عارض بزرگ چون گل ہنیر ہی شکیفام کاکل
 عین غیرت سوسینہ شق پر نور ہر گلشن بھی قی
 شفق میں تاجہ تہی اختر کہ درج مرجان میں
 گردن خامین جو خاصہ رانی خیل ہونیاں دل چو پانی
 ہر دفر آشکار ہی وہ جواب ہی وہ تو مار ہی وہ
 کی ہی ہر کار ادس جو نمایاں کسی سو کا شایان

نہیں ہر

جہان پہ ویرانہ تھا جزو کل وہاں پر اوسے کھلاؤ کل	کین ہی لاکھ کین جو سب کین پر شکستہ ارغوان ہے
خواب ویران بسادی کل سر سبز بند بادی پل	یہ سہل پر پل سوئی تامل روان ہر کلین کاروان ہے
شرک نکالی ہی جس میں پر زمین ہوی وہ فلک کی	و فلک صفحہ زمین پر خط شرک شکل گمشان ہے
شرک پہ مین گرم گشت مردم فلک پہ چرخ داہ و تخم	ہی دیکھ کر عقل قدسیان ہمیشہ گم چکر مین آسان ہے
جانکی رستی تھی پرکد ورت صفا ہوئی آئینہ کی صورت	وہ مثل شفاف رنگ صورت ہر ایک پر کد خضر شان ہے
جو کرتی حق ظلم و شر کی بانی سافرون پرستم رسانی	رہی نہ باقی بزار غانی ہر ایک رہم و کو اب امان ہے
جو کرتی تھی تاجر و کو غارت رہی نہ وہ مائیت اثرات	بلا خطر ان پی تجارت ہر ایک تہا راب روان ہے
ز تابش آفتاب نصفت جفا و ظلم و ستم کی ظلمت	شمال شیر ز فوط ہیت درون غار عدم نہان ہے
وہ گرگ خود خواہ خصم جانی بہر و زسی و مہربانی	بہ شب ہی مصروف پاسانی بروز و ہیش گمشان ہے
ز بار لطف و کرم نیران نہال خواہش امیدواران	بزرگ گلشن زار باران ہمیشہ سر سبز ہی زبان ہے
وہ جبکہ کسی پہ چلوہ گر ہو داغ کسی کا عرش پر ہو	وہ نور نہایت وہ ظہیر ہو و جو روشنی بخش لاکھان ہے
جو تھم مین زمیندہ ہو دلا در محل مین حبیط شاہ فنا	ہی ہوا بل نظر کو باور کہ نور مین مہر آسان ہے
جو ہر گشت سیر صحرا بہشت مرکب ہو حبوہ فرما	بروی صحرا جو موج و باران سمند سب عثمان ہے
بروز چھا جو وہ دلا در ہو فوج اعدا پہ حملہ آور	عدو کا خنجر زید خنجر سرور سینہ ترسان ہے
بروز روشن جان بچیں مں ہ مثل خورشید ہو مجلس	یہ حکم دیو ہی وہ بد عارس کہ لاوہ دمی کسان ہے
جو ہو تو ہو اوسکی رو لکھاری ہو تو سب ہو اوس چاری	پہر اور نیمبر کی آٹھ پار ہی جو درج فرست ایمان ہے
میرے چہرے لوگ پہنی رہیں پس پیش بائیں سخن	بخوم سی زیب بائی پر نی کہ وہ بخوم ملان مان ہے

چهار سو بر در عدالت هجوم و کلاپی و کالت
 نوئی سر بر جو سر سری یں کرنگی تو نیز سر سری یں
 هر یک حکم یں هو کی سار جو دشتی یں کرنگی در
 غلات یان اہل کار ہوئی تو ریل پر پر سوار ہوئے
 سری کی جس آن ریل کی کل تو کلک پوچھنے کے مکمل
 جو ہر تان ہوش لاپ اہم پر تو لوٹ کر پانی فرحمہ
 لب سمندر مکان بنائیں تم مشقت یں غولی کنائیں
 حضور ملکہ جہان یہ لکھ کر قد م نہ زبک خالین
 غرض سامین رہ بات بکری لکھائیں طرہ پند گری
 بیان بہستہ زبان کشادہ گواہ دانایں الیادہ
 کیسی کی گلابی سرف کیسی کف پر خبید مصحف
 یہ جھوٹھی ہرگز نہیں جلت ہی کہ جھوٹھے سونہر پانکھ
 وہ گہنی نیار پست بیدین و باکہ دین را در حق یں
 وہ را دولت کار نہا ہی لواج عزت کا وہ سارا
 جس ہی پر وعدہ شہادت قرض تانی قدم عادت
 بری ہون کر سر سری کی طسی اوٹھائیں لی کی باؤ
 جو ایسی شاید وہاں پر جاہیں عوض قسم کی وہی کھا

نہ جان

سختی

کرین ہو کل کی استالت کہ حیت لیلی جوتن یں جان
 یہ دگر کی لیلی کشتنری یں حق اور محنت بر جان
 تیا یں گی سیکڑوں نفاذ رکٹ کی ہر دفعہ بر جان
 خبر نہ سرقی مار ہوگی کہ کون کس سمت کوروان
 یہ ہوگی عقد ہی یں یہ سب مل جہان - لالت سران
 ہم اپنی پوی رکھیں قدم پر کہ رسم و آئین غائب
 جو گوہر مدعا نہ پائیں جواز لندن کو پیر روان
 اچیل ہو مندرج رجستر کہ داخل اب نقطہ فہمان
 منامین اغ دلی دگر ہی جو مہربان مالک جہان
 ہر یک فریقین سے زیادہ سوا ظہر فہم و کتبہ دان
 یہ گوش زد جو صد زہر صفت کہ حق ہی رہا حق بیان
 جو ہر روشن رہا سلف ہی کہ مالک شہی فلان فلان
 جو اوس پہ نفرین تو اوس پشیمین یہ بزر جان
 وہ دشمن ہی اور شاہی نیکی اندیش این ان
 چو خار کر دم وہ بدولت و سینہ نکوان ستان
 اگر چہ وقت یں شیل کر شہد بدینی جان
 جو حرف ناطق زبان بدلائق پیر کرون غل کران

<p>جو دوی تو توت خارج کج و کجی کاغذ رسائی و ہی جو جو کجہ رضای بارشی و انجمن ہی کجہ بیک اشارت بیک کایت سوال و فقر کی سبب پسند دیوان ہو تا ولایت یہ آرمودہ ہی استمان جو نہ جبین ہی بزر شاری تو جو علی رد و مل خون جو یان وہ سرخی سرفرازان حکم حکام کلان جنان میں باغ و باکراست کج بیک فیا جنان یہ شادمانی یہ کارنی فلک پہ چب قرار بریدہ بینی دو دست بستہ میان و انجمن عاصیا بزرگ زریق یہ بی قرار ہی جونی پز ناز و خندان دل و کار نگ خا پز خون و کار گین و کار یہ شادمانی رہی وہ قائم دعای شکر یہ زبان</p>	<p>کری سمجھ کر وہ کل مدارج و جودہ ناراست کجی کیسی جوتی میں کری جاری کجی سبب اتی خواری بلار عایت باحایت سبب قانون و ہم ہایت اوی ہی پس حق رسی غلیت جوری لکھی باحایت جو پیش ہو کار و جوری کری ہی مرتج پیشکاری یہ خاکپاسی سخن طرازان ہی بخت فرخ پر انجمن رکھیں سدا شیواوسی سلامت زلف خود مادم فیا جو ہون ہو خواہ او کی جانی رہی ہ باعمر جادانی حسود بد بین کج شکستہ دلیل و رسوا خراب خستہ چو چشم عاشق بہ اشکبار ہی چو زلف و لبر سب گواہی ہمیشہ اندامول محزون خوشی احبا کو روز افزون خلافت این چرخ تامل و سادہ سروری بہ دامن</p>
--	--

<p>جو کج کر ہے شیو شکر کو جس جس کی سمیت ملین ہی پس جس جس کا بیکان رہی لندن جس جس کو سر ہی تپال میں بل سنت وہ رہی جگہ گین بہ بدت</p>	<p>یہ شکر داس سید بر کو برن کیو نوبت راسے کو جس سرپت کی سبہا میں سداں جہن جہن چھایا ہی می پر جس وہ بل چت گیت جہن کیو جیسے رحمت</p>
---	--

دایا رہے اوس پر سداں ہر کی	ہر سے یہ مٹی ہے شکر کی
ساگر میں جو چھپر کے سین کرین	واسون پر کر پادن رین کرین
مم اور کر پاکے دی کور کرین	من مستردہ سداں ہرین
ہر مانتہ میں خجی تر سول رہے	شکر یہ سداں انکول رہے
ہے گادے سین نبت بھا کھا	ہر مروتین اوس کے ابا کھا

سری گینش اینمہ استت سری چت گیت جی

سری سرخی خزینہ تقریر کہو لدین	میزان لب پر نقد فصاحت کو تو لدین
باتو عین قند و شربت دنیا کہو لدین	بد و سب پر کہہ کی و کچھ کے کہہ سی یہ بول دین
شکر تو بالکون کا جاری ہی بالکا	
صادر ہی حکم خاص کھلے فقر دین	ہو و فقر دین سے عیان بستہ سخن
ہو بستہ سخن سے نشان جمع نوکمن	جمع نوکمن کا دو پر تہ یہ جابی بن
ایک سال حال دوسرا پانچ سال کا	
اجرت اجیر حیلہ اب لور دانہ ہو	ترتیب جب بخت روز و شبانہ ہو
تب برہیل ڈاک بیان سے روانہ ہو	داخل وہ نزد منتظم عیب پختانہ ہو
چھاپہ جلد جدا ہو گئے شتہ و حال کا	

تھا نوں گوتین قنانت شکفتہ دل ترتیب ہوں سخن کی سب اشغال منفصل	بیٹھے ہی پشکار بلاغت کے متصل قطعات اسکی اوس میں نہ ہو جائیں
مفسون کی ٹھیکہ دار بہر کو دستہ ہوں چیرہ ساین ماکھی چستی دودستہ ہوں	پٹواری فہم و فکر بہم دست بستہ ہوں مطلب کے اہل کار ہو دست بستہ ہوں
طرفہ مقدمہ ہی سنئے رو بکاری ہے قانون یہ جدیدیکٹ کا جاری ہے	ان کو ان سرکار کا یہ حکم اشتہاری ہے سمن سے پہلی مضمون یہ وارنٹ جاری ہے
برائیکٹ دفعہ ضمن میں ہر فصل باب میں بہر کے روٹ لاک گورنر جناب میں	معنی رہی جو سو خطا کے نقاب میں ڈیوادر و جلد اوس کو ابھگی لے آب میں
اس بحث باہمی میں وکیل عقلمند میں شکر حضور حاکم مہبت بلند میں	سب کام مری کی سب اس وقت بند میں ہاتھوں میں ہر نذر سیلے بند چند میں
تھیں لاکھ رطل جو عالی عزاج ہے اور خوشی قلم گرم اندراج ہے	جودت کی محکمہ میں عباس و آج ہے واشیل مدحت ہرچ اور ہرچ ہے

نمبر ہے اول اوس مثل بی مثال کا	
فرست کی سوا جو قطعہ اوسمین بارہ میں	برج سپر فز و شرف کے ستارہ میں
جو شادان صرف نور قم بے شمارہ میں	ابروی مدسی کر رہے ہر دم شمارہ میں
شکر ہو دیہان اب سری ست گور دیاں کا	
کیا خامہ و دوات کو اب شادمانی ہے	نخلی کا ہی وہ راہ برتری کی وہ دانی ہے
کسا تا ہوا ہمیشہ وہ ہفت آسمانی ہے	پیتی وہ ہفت چہرہ حنت کا پانی ہے
مہراج ہی کی ہی کرم اولاد وال کا	
تعلیم اوس جناب میں غلطیدہ یون ہو قد	عنوان پر حساب کی جوین بھریدن کی مد
مہراج چت گیت جو میں کایتوں کی مد	دیوان خاص و فقر شاہنشاہ احد
بھید حساب جکے ہی فخر و کمال کا	
جو سر پہ چار دس میں تو پانی میں تین کال	چوڑائی گھری لکے بڑی گوٹ یہ حال
چت گیت جگ چرن یہ جو سنکر جھکا بن بھال	پو بارہ سپر تو اونکی میں گوٹن بھی اونکی لال
لکھون حساب فخر میں اب بارہ لال کا	
<p>اس نمبر ۱۲ میں چار و دس کو پور مراد تین کال یعنی بھوٹ و بھیکہ و برتھان کو پانہ مقرر کیا اور چرن</p> <p>۹۶ چھیا نوے خانہ لکھو مکرستا نوے خانہ میں نزد سرخ ہوئی ہے اور جو چو پسی سو زیادہ مجال پھر کی نہیں کہتا اور</p> <p>پس موکھ کے نزدیک لال ہوگی جب پو بارہ اور چون سو بارہ اون کے پور میں اور چرن کل سری چت گیت</p> <p>ساراج کے میں جیا لگی چنار بند پر دیہان کیا جاوے تب موکھ کی نزد لال ہو قد</p>	

تیرا مفید اور تیرے کل عیال کا	
شکر کا التماس یہ ہو گا جواب میں	مصلح میں اپ فرق ہو ہر کوئی جناب میں
بد عمدی مجھے جو ہوئی عمد شباب میں	ہی وہ مثل تو ذکر عالمے جناب میں
عنوان یہ ہے مثل بلا انفصال کا	
سزا کا مدعی ہی جو دولت مدار ہے	اور مدعی علیہ پیچہ عصیان شمار ہے
دعوی تصرف زراقتا و حار ہے	شن طلب کا منسلک رو بکا رہے
جو دھمکی ہی دست عقیدت خصال کا	
ہی مثل بے مثال میں اقبال دعوی منم	عذرات خاکسار میں اظہار میں قسم
میں لائق کا عدالت وہ یک قسم	امید یہ قوسی ہے کہ جن کا میاب محم
حاکم کو کیا ہی غور ہے غربا کی حال کا	
اعضای تن جو دست و پا گوش دیدہ ہیں	طرفین کی گواہ یہ سب چست و چیدہ ہیں
رخ انکی مجھے صورت ابر و کشیدہ ہیں	زلف و دوتا کی شکل سید دل خنیدہ ہیں
تن نہیں بال بال ہے میری و بال کا	
فخار جو عقیل و بہت باشعور ہے	مجبور جان شکل ہے میری نفور ہے
سیر زد ہوا غرضک یہ مجھے قصور ہے	نظار نامہ سادہ ہن نام حضور ہے
اشام متقی بھی نہیں یتیم کمال کا	
ایک عرض اور ہی جو عجیب و قبول ہو	تشریح ہی نہ خاطر نازک ملول ہو

نمبر ہے اول اوس مثل بی مثال کا	
نہرست کی سوا جو قطعہ اوسمین بارہ مین جو شادان صرت و رقم بے شمارہ مین	برج سپر فمز و شرف کے شمارہ مین ابروی مدسی کر رہے ہر دم شمارہ مین
شکر ہو دیہان اب سرے ست گور دیاں کا	
کیا خامہ و دوات کو اب شادمانی ہے کھاتا ہوا ہمیشہ وہ ہفت آسمانی ہے	خنگی کا بھی وہ راہبرداری کی وہ رانی ہے پیتی وہ ہفت چہترہ جنت کا پانی ہے
مراج ہی کی ہی کرم اولاد وال کا	
تعلیم اوس جناب مین غلطیدہ یون ہو قد مراج جت گیت جو مین کا تہون کی جہد	عنوان پر حساب کی جویں بھردن کی مد دیوان خاص و فقر شاہنشہ احد
بیحد حساب جگے ہی فخر و کمال کا	
جو سر پہ چار دس مین تو پائی مین تین کال جت گیت جگ چرن یہ جو سکر چھکا بھال	چوڑائی گھری آگے بڑھی گوٹ یہ حال پو بارہ پیر تو اونکی مین گوٹیں بھی اونکی لال
لکھوان حساب فخر مین اب بارہ لال کا	
<p>اس خمسہ نمبر ۱۳ مین چار و دسا کو جو سر اور تین کال یعنی بھوٹ و بھیکھ و برتھان کو پانہ مقرر کیا اور جو پانہ</p> <p>چھیا نوے مانہ لکھو مکرستافوے خانہ مین نو و سرخ ہوتی ہے اور جو پانہ سو زیادہ مجال پھر نیکی نہیں کہتا اور</p> <p>پس موکچہ کے نزدیک لال ہوگی جب پو بارہ اور چون سو بارہ اون کے پونہ مین اور چون کل سرے جت گیت</p> <p>مراج کے مین جیہ انکی چنار نہر دیہان کیا جاوے تب موکچہ کی نوز لال ہو قد</p>	

تیرا مفید اور تیرے کل عیال کا	
شکر کا التماس یہ ہو گا جواب میں	منصلح میں اپ فرق ہو پر کو چن جاب میں
بد عمدی مجھے جو ہوئی عہد شباب میں	ہی وہ مثل تو دفتر عامے جناب میں
عنوان یہ ہے مثل بلا انفصال کا	
سرکار مدعی ہی جو دولت مدار ہے	اور مدعی علیہ سیدہ عصیان شعار ہے
دعویٰ تصرف زرا قضا طحسار ہے	نشن طلب کا منسلک رو بکا رہے
جو دستخطی ہی دست عقیدت خصال کا	
ہی مثل بے مثال میں اقبال دعویٰ عنتم	عذرات خاکسار میں اظہار میں قسم
میں لائق لقا عدالت وہ یک قلم	امید یہ قوی ہے کہ ہوں کامیاب قسم
حاکم کو کیا ہی غور ہے غریب کی حال کا	
اعضای تن جو دست و پا گوش دیدہ ہیں	طرفین کی گواہ یہ سب چہت و جدہ ہیں
رخ انکی مجھے صورت ابرو کشیدہ ہیں	زلف و دما کی شکل سیدہ دل خمیدہ ہیں
تن پھن بابل بابل ہے میری و بابل کا	
خٹار جو عقیل و بہت باشعور ہے	مجبور جان شکل سے میری نفور ہے
سبز دہوا غرضک یہ مجھے تصور ہے	نظار نامہ سادہ ہن نام حضور ہے
اشٹام نئی بھی نین تمیت کمال کا	
ایک عرض اور ہی جو عجیب و قبول ہو	تصدیع سی نہ خاطر نازک طول ہو

مچھل یہ القاس مبدل یہ طول چو	شفقت سی آپ کی مجھے ڈگری حصول ہو
اگر گئی ہی بات وہ بیان نہ بھول سنبھال کا	
عاصی فی دہریم جسم میں جب ٹھیکہ داری کی	بالا شکر طمع وہاں سیر سہاڑی کی
شکیل سخت تن کی رعایا پہ جاری کی	کچھ بات جب کسی فی بہ جند انکساری کی
تب صرف یہ جواب تھا اوسکی سوال کا	
فرط طمع سے دل نہ ہا خفیتا رہ پر	مطلق نہ وہ بیان پہ کی قول و قرار پر
سختی بوس کی ہو پچی ہر ایک کھیت دہار پر	سو داڑ پڑ ہا اوچک کے سر کا شکار پر
چراسی جیسے رام نگر کے محال کا	
ہر دی میں اوی کی کھیت سی بل چل یہ پڑ گئے	پنتا چرن میں چیت کے ٹوٹھی سی گد گئے
سب سکھ کی سکھ سیر رعیت او جڑ گئی	بوسا کھ کی سختی راس لگی گنگلے سڑ گئی
ادسکار تھا اپنی کی برکھا اکال کا	
باتوں پہ نفس دون کی رفیقو نکا دل گیا	پٹواری فہم بہتہ دوست اوس سے مل گیا
فضل خریف ہی میں غرض گل یہ کھل گیا	شہوت کا فرق امین ہر ایک کھر میں مل گیا
عطیقہ جا کے کر لیا مال و منال کا	
لذت کا اوسکے تھا چراسی رکیب میں	نیلام شد وہ نقد عوا اوسکے حب میں
ہلاز سودہ تھا چو فتر و نشیب میں	زائل زنا کی آہی گیا وہ فسریب میں
وہ نقد صرف عقد تھا اوس چر زل کا	

است سہری چٹ گیت

۱۰۰

کاشت دھرم درین	تقی جیرو چوری کی رعایت اسامی پر	سہرگ نظر کی سہر لاکھ سے پر
کٹوا لیا ہی تسلیم سی ہر گیت خامی پر		ٹھو لیا ہی راس فقط باقی دمی پر
غلہ ہی تھا معاوضہ بھوس اور مال کا		
حصہ نصیب ہی سوا کا شتکار کو	بیسیرہ چوکی کر دی نہ دی چوکیدار کو	
جاگیر کا تو نام نہیں تھا شکار کو	سیلی کی جیلے پڑ گیا دہنیا چار کو	
چوسہ لیلیف گورگوزن و غزال کا		
دی پنڈ جھکو پنج رعیت جو آئے ہوش	بھجھایا میں نے پر نہ کیا ایک جوش	
اور جوش کما مقدم دل بھی ہوا خوش	مال اور سوا سی کر دیا سب فٹاوش	
پوستہ سال و سال گذشتہ و حال کا		
ناصح فی جب کما اچی یہ سہمنے کیا کیا	سولہ میں پاؤ آنہ نہ سرکار میں دیا	
صاحب کا ڈر دسی سفین او مایہ ریا	اوس کو نگا تند سے اس طرح تک لیا	
جیون دزد شوخ چشم نہ کو تو ال کا		
ہری توب وصول ہی جوشٹ ما ہی ہے	جینا بق فرزند و چہر بند پا ہی ہے	
جہ مگر نہ داخل سرکار شا ہی ہے	ایک نقد حید اب بکف عذر خوا ہی ہے	
انقص و قلب ہے دل اس برسگال کا		
نہ کورون فی نان جوین بھی نہ کھائی ہے	میر سون فی روز میں کب جھنھی پائی ہے	
رد پوشی کی ہی نمبری دستک دبا کی ہے	دینی تو چار و قصہ کی جمع ادائی ہے	

کاشت دہرم دین	اکھا	استنت مری چت گیت
	ابھی نام جاسی زر چنن کے لال کا	
	منظور مجھ پر ہے اونہن دنیا سوال کا	
عملہ قدیم جو کہ زفسم سپا ہی ہے	بلوہ سی او کے سخت خبر آئی تباہی ہے	باقی ہر ایک کی طلب شش و ماہی ہے
	میرا سفید مطلب یہ حال و مال کا	
دو قرین جب سوال کو دیکھیں بھالین گے	منشی جی رو بکارس ہمارے سنبھالین گے	میری ہلاکی طرحی سائل کو ٹالین گے
	میرا سفید مطلب یہ حال و مال کا	
شہوت طمع ہوس غضب و خچین غرور	تال مال و بد بھاش یہ سب مال مفت غور	بانی سبانی فقہ جو وفسر یب و زور
	ابھی کوئی ٹھہر نہ مستحق جب گوشال کا	
صرف یہ دراصل بین گی یہ سرکاری مالگی	اضی کی اور حال کی پوستانہ سال کی	پتی تیا وادرتن و بھو کے پیال کے
	حاصل یہ نوش کر گئی کل بلع و تال کا	
زر جمع خرچ انکی مین سب آنہ آنہ ہے	خدا انہن کی صرف شکم دانہ دانہ ہے	یروٹ بھی اوڑائی ان خانہ خانہ ہے
	صاحب بھی جانی حال ہر یک بد مال کا	
پٹہ قبولیت مین میرا فرضی نام تھا	کل کار و میداں پر محول تمام تھا	

استی سرای حیات گیت	کالیبت دہرم دین
یواری پرتی پٹی قبولیت دمام حق	لو نڈی رعیت اگلی مقدم غلام تھا
معلوم حکو نر خ نہ تھا جو جال کا	
اوسکا معین عملہ کل تھا نہ تھا نہ ہو	وارنٹ لیکے گر چہ اسے روانہ ہو
اس راہ پر طلب ہوں وہ رہن آگاہ ہو	مسموع ہرگز اون کا نہ عذر و بھانہ ہو
آئین تو کیت پونجی مزاج اہ نگلی کھال کا	
جاسے تھیر اور محس عجیب یہ ہے	تشویش مہج کو صبح سارو زشب یہی
اولی مسل کسی نے کیا کان کب یہ ہے	کس طرح کی عدالت سرکار رب یہی
گیون بھی لپی ہی فقط گھن کا بابل کا	
حکم دور ہی سے سس چرن چھبکا تہن	مایا کی کرتب یہ تو نہ کچھ سمجھے جاتی ہن
اونکی بھی ہی نت وہ پر یہ ہی کھاتی ہن	پرچکے آپ ایلے مربی کھاتے ہن
آسیب اذ کو ہونے نہ ہرگز ملال کا	
ٹالا اونہون نے ماہ نومبر سے تاملی	تھیلدار راسہ جو تھے پر سر سہی
چالان ہو کے آیا ہوں خدمت میں اگلی	جب قسط جون خلیع کی مباحی ہو گئی
لکارو ہی گرد کلفت در نیچ دلال کا	
یوسف سا وہ عزیز بھی زندان چہین ہے	جز نقد جان نہ درد درم کچھ گرہین ہے
کوئی شریک رنج نہ اپنی گھنہ میں ہے	یا کاروان کلفت و جرم دگنہ میں ہے
نما من جو چند روز کو ہو آکے مال کا	

سنت سری جیت گیت

کالیست دہم ذریعہ

تیر شیر شاہ جی کی بھی نامہ رہا ہی ہے	ہی آشنا کوئی نہ کوئی یار جانی ہے
عامی ایک آپ رو کی سندر کا بائی ہے	ذات آپ کی نجات وہ جاودانی ہے
لو لے صفات یہ نہیں یار اقبال کا	
فسر زندیا کے آپ ساعر دراز میں	سی سستی میں سود میں برہا میں نار میں
قوت ہی بازوان قوی میں نوار میں	نت نو نوشی کا راگ ہی تار کی ساز میں
دُمر و کرمی خوشی سے غلو چند بھال کا	
سب ایک ایک بدہ سے رت انگ ایک ہے	وہ انگ ہی نہ کہ جسے تخت انگ ہے
یار و برن چکت میں بیان عقل دہا ہے	موتی تہ بھا کہ رہے سب رنگ ہے
ہاں ذکر پنج مکہ سی سنا اوس مقال کا	
طو مار سا تمام یہ اظہار ہوئے گا	دارنٹ او دہر لکھ ہوا لیا رہو لگا
مفسر ہر ایک قید و بہت غار ہوئے گا	شکر کے حق میں امر یہ اصدار ہو لگا
ترکال جو امٹ ہی جتھا ایک بھال کا	
ماحت فتح پور کے تحصیل کا ہے تو	عامی ہی تیرا نوبت رائے حبتہ خو
باقی تجھے معاف ہی تقصیر ہے عفو	مردہ یہ ہم سے اور بھی سن حسب آرزو
اور شکر کر عنایت رب جلال کا	
اظہار تیرا مثل میں جس آن ضمن ہوا	اوس حاکم رحیم کا تجھ پر کرم ہوا
وہ دیکھ کل معاف تجھے یک تسلیم ہوا	نقشہ یہ دیکھ کیا ہی ستہ خسرو رقم ہوا

برہما کا اور رشن کا اور چند رچال کا	
فرمان یہ عطیہ سرکار شاہی ہے اس کا سوا و چشم ملک کی سیاہی ہے	زیر نگین چکے زمہ تابہا ہی ہے اس کا بیاض فخر بیاض صبا ہی ہے
بیچون ویسے پراسی یہ مضمون مثال کا	
تشویش تھی عبت بھو داسی خام تھا یہ خاص کام تیرا بھی اپنا ہی کام تھا	فتح زمانہ عام تر اپنے نام تھا یکوفہ کے جواب میں جھگڑا تمام تھا
اور فیصلہ تھا نص لافضال کا	
جس نے اوس عالی محکمہ کی خاک چھانی ہے یان جاہی چت گیت کی سندر کا بانی ہے	انکار پیل او سکونہ تجویر ثانی ہے جس پر مہیں پرشن و رچک بوانی ہے
گر جاو گور نام ہی جس رچیاں کا	
مہرانی مات گنگ میں جب تک کہ جل سکے شکر کو سہر بان وہ پر یہ جو بن کھل سکے	اشنان جل کی پان سے کا یا بھل سکے بھاگ او سکی دند و متین سدان سر بل سکے
جو شتر او سکا ہو وہ کلیو اپو کال کا	
آئند میں سدان وہ رہے بھاگ کابی سچت ہو گھر ٹا کر سے سچت گلی گلی	رت راج سی سول منور تہ رہی پھلی اگر یا سے اونچے اونٹنی رہی نت بلا ٹلی
مالا گلے میں چکے سے جیتی مال کا	
کیا نام تو ہی جسکی ہی ذات و صفات	آئندہ ایک سات دو ہی میں اوصاف ذات تو

است سہری جیت گیت

۱۷۵

کالیست دسہرم درن

چھہ یقن پانچ چار کہیں یہ بھی بات تو	اور چار پانچ تین چھہ کو بھی یہی کہات تو
دوسات کو ہی دہیان تو ہی کی کہاں کا	
تو ہی کی ایک آٹھہ کو بھی دین سہائی ہو	نوی مین صفہ سائتہ نوی کی اکائی ہو
سو بھائیہ تو نے نوبت راسی سہائی ہو	سواب دس دس مین لو دہور کی چھائی ہو
پاتال تک ہی روپ بنا جسکے تال کا	
شکر زبان کو روک تو ختم بیان ہو	مہراج مادہ ہرام کے چرنو لگا دہیان ہو
مکھن مین کا چرن کمل مین استھان ہو	جورس انوب اوس مین بھجی سہ پان ہو
غش ہو نہ فختور کے آب زلال کا	
تاریخ تعمیر مندر سہری جیت گیت جی واقع ہو دہور مولفہ شہید شکر	
گنگا پر شاو ساکن قصبہ فختور	
شدہ نومذرت جیت تعمیر	در تاریخ کش درساک تحریر
زجرن اول اسم آن کو نام	عدد سہ گیر و کن تاریخ ارقام
نخستین ضرب کن اور بادش	بد و بار دوم مین بعد ویش
بنامی سال آن فرخندہ تمل	شدہ از اعداد حاصل ضرب حاصل
ایضا	
ز نوبت راسی در درج اقبال	کہ چون ابراست در افشانی او
چو ماہ آسمان نور ریاست	عیسان از جہہ نورانی او

نماید کتاب نور و ایم	ہلال سپرخ از پشانی او
رضای حق بود ہر کار و ہر	ز ہی حق یعنی و حق را نی او
و ہر سپرخ از حالش پذیرا	میسر گر شود دیوانی او
سلیمان را شمار و ویک	کہ شد محنت از ہمانی او
چو شکر لب اہل زمانہ	بود ذکر ستایش خوانی او
نباشد مندر نور و نور	نباشد در و و عالم ثانی او
ملک بر آسمان غلمان بفرود	تنہا کشی پے در بانی او
چو تاریخش بحبتم گفت ہاتف	شد م قہر بان لب عجبانی او
ز روی خوشدلی باروی خندان	نہان سالش ز نام بانی او
بگو شکر شب و روز از دل و جان	دعای صحت جسمانی او
شگفتہ در گستان جہان باد	برنگ گل محب جانی او
خود و سودا و جہ دارین	چو نافرمان ز نافرمانی او

تاریخ یعنی سمیت مولہ لالہ شکر لال ساکن قصبہ فتح پور

۱۷۹۱
ہر دی میں کہ اپنی را چون کیو لالہ لعل جی سادہ سخن ۱۳۳۳ سن لای کی اردوین زن پشکایت دہر درین
و دین کے او گہرین دود پٹ پن جوے بولک پٹ جی سبہ کرم روپ انور گ کمل جابن سبہ کرم
شکر کی یہ ہی گی دیا شکر از نام لیک دارد دیگر ۱۳۳۳ سن سندہ کو جو تو فی سندہ سمیت کالی لالہ

تاریخ یعنی سمیت مولفہ منشی نوبت رای صاحب تحصیلہ افیتور

پتک کایت دہرم درپن	نیکر ہوئے چتر گیت درپن
ترجمہ لالہ لعل جی ہن	سمیت کی تلاش میں ہن پرین
سی سرستی نے کھا دیا سے	دونوں ناموں سے ہونگی روشن
یعنی ترجمہ اور پتک	انہی سمیت کی ہونگی روشن

پتک کایت دہرم درپن لالہ لعل جی

پ شت ک گ اسی س ت دہرم درپن

۲ ۳۰۰ ۲۰ ۱۰۱ ۶ ۲۲۰ ۵۲۰ ۲۰۰ ۵۰۲

لالہ لعل جی

۱۰۲ ۲۰ ۴۰ ۲۰ ۵۰ ۱۰۲

سمیت ۱۹۲۷

خاترہ الطبع ریختہ تمامہ سبحان زمان منشی غلام محمد خان اوڑھ مطبع اوڑھ اخبار

کلیت مسلک معرفت کی آسانی ہے	رباعی کیا دانش و نیش کی تہا رانی ہے
دیکھئے کوئی کلیت دہرم درپن کو	جو تھو سر سے سلیمانی ہے

غافل و بیدار ہو عاقل و ہستیار ہو چشم دل کھلنے کے سامان میں دہرم کرم کی الگیا کے
بیان میں ناکام کامیاب ہوں بھولے بھٹکے نافرمان منزل مقصود شتاب ہوں معلوم
دینی سے دونوں جہان کا فائدہ اٹھائیں فرائض ضروری سدا وقف ہو کر دولت
جاوید پاویں نتایج پسندیدہ کے غور کرنے کا مادہ پیدا کریں پشتون کی اشیہ پر
دل شیدا کریں کہ دریو لا پورا تون اور گرنتھون کا مخزن ایک کلیت دہرم درپن
خیر مجسم عالی ہم رخاہ پسند دانش پر وہ خردمند برگزیدہ ہفت کشور خباب منشی
نور کشور صاحب نامور کے مطبع فیض منبع میں نہایت صاف اور شفاف اور
صحیح اور خوشخط چھپکرتیا رہوی ہے منظور نظر اولی الابصار ہوی ہے۔ اس
پتک کو پدم پوران کے پاتال کھنڈ اور دیگر پورانوں اور گرنتھون سو منڈیت رچم
جی ساکن گنیش پور منسلک بارہ تنگی نے ترجمہ کرایا اور منشی لال جی صاحب
قوم کلیت سری بالیت ساکن کا کوری نے ترجمہ فرمایا۔ لالہ روپن جی صاحب
مرحوم ولد منشی ہیر لال صاحب کلیت سری بالیت دیوان راجہ منجیت سنگھ
صاحب تعلقہ دار رام گرنے نے زبردستی صرف فرما کے پدم پوران اور دیگر لکھن جو دے

تالیف کے ضروری ہونے پر فرامین منشی نوبت رائے صاحب خلق اللہ
منشی حمید لال صاحب تحصیلدار فوجپور ضلع بارہ بنکی فرامیندر سری ہمارا
جیت گیت جی واقع موضع لودر ہوا ضلع بارہ بنکی متصل مندر ہادیو لودر ہسپتال کے
جس کی اسٹھاپنا کالٹ کی جم دو تیا سبت ۱۹۲۶ء کو ہوئی واسطے آگاہی
سب صاحبان برادری قوم کالیٹ کے اپنے برن اور دہرم سر اسکو چھوایا
اور ٹولفون نے حق تصنیف اپنا معاف فرمایا۔ آخر میں اس لپک کے منظومات
لالہ شیو شکر لال صاحب ساکن فوجپور کے مندرج ہیں جو اس موقع پر نہایت
مناسب معلوم ہوتے ہیں غرض کہ اس لپک کے دیکھنے سے ابتدا سوا انتہا تک
برن اور فرائض ذاتی کالیٹوں کے معلوم ہونے میں تمام امورات لادری مفہوم
ہوتے ہیں جو صاحب ملاحظہ فرمائیں گے بڑے بڑے فائدے اور ٹھائیں گے فقط

خاتمۃ الطبع جدید تضرع خاتمہ سابقہ

ہر گاہ یہ کتاب فوائد لیشن جگانام کالیٹ دہرم درپن ہے اول مرتبہ چھپ کر شائع ہو
تو تمام اہل دانش و نبش نے پسند فرمایا اور اسکے مضامین عمدہ و مفادیم جدیدہ سو خط وافر و شگاک
قرط مشوق اور خواہش ملی سو خرید کیا جب نہ ہی اور خریداروں کی طلب مفرط ہر طرف سے آئی تھی لہذا
بار دیگر کتاب کو الی صدر بصحت کامل بمطابق اصل مرتبہ کر خط پاکیزہ کاغذ پسندیدہ پر منسلک ہوتا ہے
اور جلد مالک مطبع۔ مقام لکنو ماہ جون ۱۹۳۷ء مطابقت سبت ۱۹۳۷ء
بدونق پذیر ہوئی ایشر کے سرکار یہ سید پر کہ مقبول نام ہو کر جلد فروخت ہو جاوے اور تومت چھپ کر بارہ بنکی

شہر پوران اردو دکان - مصنفہ اشیتو کھنہ -
شہرہ شہر نام - مصنفہ منشی شکر دیال صاحبہ -
شہرہ ماہر شکر -
راہن بدل پاکستان اسکات نام ہے -

اگر میرے کھنڈاں آگے نہ نکالیں اس مشاعرے کی سہولت
 سے منہ کاٹ کر ملنے سے بچاؤ تھا ہے اور وہ ہیں
 کیا۔
 محمد علی۔ مصنف اللہ کی بنا خود صاحب

کتاب زبان سنسکرت و سهاکھا شط و لوناگری

دو کمان شیک - مار گندھو پوران کا ایک جزیرہ
مناسبت ملے ہے۔
ایر، ایچ، کنستونٹر، سی، پی، ایم، ٹی، بی، جی، کا ایچ
سی، کی، شکر، اچار، کی، نصف ہے۔

الایہ دم۔ محمود تباری وکیل کی تصنیف ہے۔
راگ برکاس۔ تصنیف سہی شباب راہبہ
مادھو شیکھ صاحب ہاراد راہبہ امبھلی ہے۔
محکات الہیہ مولفہ راہبہ مرآت سنگھ ہاراد

کارکنند و می توان گفت مشهور دینی پوران سنه ۱۰۰۰
دینی جھاگوٹ مع خیرکا۔ بارہون اکندہ ملک الیہ
راجماد و موسکندہ صاحب زاد و علیج مولیٰ —
سری میٹ جھاگوٹ سٹیک بارہون اکندہ
نہایت محمد —

رئیس مرحوم پیرزادہ
 مہمن اسوقت سدا شیوہی
 سبھا بلاس
 پیر شیوہی - ہیک کی کتاب -
 راجہ پیر شیوہی

حکومت گیتا مع لکھنؤ سسر نام مشہور پٹ
پیش کیا استغوث ہے

امرت ساگر طبع جدید مع دیگر مسودات یہ
کرم عام رہے جسکو درجہ اولیٰ العالیٰ

تھو کو بھی۔ یا کرن کی بو بھی ہے۔
 شکر دیکھ چکا تھا۔ یہ عمرہ نظر چھا کھانسل کا
 گوشائیں گھٹی راض نہایت پاکیزہ و لطیف
 سری ماوہور اندھ جی بھار بھی سے ہے اور
 شکر اجاریج سہاراج اور دوسرے بہت والوں
 سے بحث ہوئی اوس کے ذریعہ سے سب کا غلام
 اور سب کے مطابق اور تم سے کام نہ لینا ہے
 وہ اس کو بھی سہارا دیا ہے۔

نمود و جوانی و غیره مختلف جمیع کسور و زین
 جمیع کسور و زین و غیره و اینها را می
 اود و حاشا - به سبب این که جمیع کسور و زین
 حاشا را کامل باز داشتند و غیره و اینها را می
 حاشا را می نامند و کسور و زین و غیره و اینها را می
 سبب این که جمیع کسور و زین و غیره و اینها را می
 سبب این که جمیع کسور و زین و غیره و اینها را می
 سبب این که جمیع کسور و زین و غیره و اینها را می

بیدنیوں کے بید کی کتاب کا انتخاب عمدہ ہے
کتاب نگار میٹھا راجہ صاحب نے جو حصہ موجود ہے۔

گورسن نسل اوده باشی وکیل عیالت گو کچو
لی عیالخان تصطفی

جستہ غی نہایش الاضی سحر شمشیر لال
سرم بودہ ناگری اورارو و سلکیم المقالی کی کتاب
مقتیاں تمجیدی ناگری سلوچی کب الکی تصنیف ہو
سلوگان تینیس سلوچی کب کی تصنیف ہو
زبان ت و حرم سے نکھہ پنڈت سری لال کی
تصنیف —

درین راجہ کی نسبت راجہ کی سنائی ہوئی وندھین نے
در نظر رکھا تھا وندھین کو اکا جھکے گا بیان ہے۔
ایک اور گیت ہے ستار چھوڑا کر ساتھ بطور قربانہ کے
شدین کوئی کے خیالات۔
وہ اسے فتح کر چکا ہے۔

برج تپاس۔ کرشن اور نارس کی کھٹھاسے۔
 لکھنؤ۔ اگر ترجمہ۔ سھاگوت۔ رازنوں اسکند

تخت - ترجمہ شکر کی بہتک فن طب
 ایک نامور استاد ہے۔

بائیں سمجھا رکھی ہیں تصنیف لیکن لالہ ناریسی
 یہ مشہور پوچھی گئی کہ کیا لکھائی
 تصنیف ہے۔

من توجہ حسب اجماعی شدت باوجود پیرا و منا
ماوراء طبع بین طبع مومنی سے ۔

ہا کھا ماتا کا۔ ایشکار سمیورن ذات کا فرق
نہ ہے تصنیف اور جن۔
دوسار۔ یہ کلام نور پور داس جی کا ہے۔

ایں شہید - محمد علی

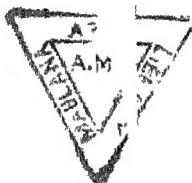


11

۲۹/۵/۵۵

This book was taken from the Library
on the date last stamped. A fine of
anna will be charged for each day
the book is kept over time.

R050503



۲۹

۵۵/۵/۲۹

11.

~~7-12-6~~

۲۵۰۰ استیمینورین

1975

الحزن

[illegible]

11